

陈慧娴、林志颖、姜育恒齐齐亮相《最爱金曲榜》音乐盛典 熟悉旋律响起，朋友圈默契刷屏

“再回首恍然如梦，再回首我心依旧，只有那无尽的长路伴着我。”

23日晚在上海梅赛德斯-奔驰文化中心温暖上演的《最爱金曲榜》音乐盛典，让中城的观众难得默契地在朋友圈集体刷屏。林志颖经历生死关之后带来的《十七岁的雨季》，陈慧娴出道40年之际重现的《千千阙歌》，姜育恒那首在《繁花》中再一次掀起回忆杀的《再回首》，无一不让观众感慨时光的痕迹。

和8月底青春活力的《东方风云榜》稍显不同，9月底这个凉爽的夜晚，属于更早些时候的爱乐者，属于那个流行音乐的黄金年代。



40年

1989年香港乐坛百花齐放，一首《千千阙歌》以黑马之姿横空出世，成为香港地区年度销量冠军。平淡里流淌忧伤，婉转中诉尽离肠，对歌曲哀而不伤的表达也让陈慧娴收获“疗伤天后”的美誉。

出道40周年，陈慧娴热度不减，她的每一次出现，都如“岁月静好”中的一抹温柔光芒，唤醒无数人心底最纯真的记忆与感动。《最爱金曲榜》的现场，除了重现《千千阙歌》，有着“港乐第一女声”之名的她，也带来了《飘雪》和《跳舞街》。熟悉的旋律一出，全场观众都不禁跟着合唱，歌词中一定也凝练着他们各自的人生回忆。

演出现场，大屏幕上按照时间顺序，滚动播放了过去40年陈慧娴重要的音乐时刻。她坦言，看到后面也回忆起了自己当时在舞台上“哭成泪人一样”的激动场面。同时，她也在舞台上大方向观众“官宣”，自己正在努力筹备明年1月在香港红馆的纪念演唱会，期待届时可以和更多歌迷一起，穿越回那个金曲频出的黄金岁月。

同样出道已经第40个年头的歌手，还有姜育恒。

人们熟悉他，或者如今又重新记起他，都是因为那首经典的《再回首》。年初的电视剧《繁花》让歌曲重新焕发生机，《最爱金曲榜》现场，姜育恒也向年轻的观众分享了当年的“爆火盛况”。“我是1989年出的这首歌，到今年也已经35年过去了。1991年自己第一次登上央视春晚，听说有7亿人同步观看。真的不得了，这么多人呢！”从春晚的舞台走下来，姜育恒的名字连带着他的歌更是火遍了大街小巷。1992年，他第一次来到上海万体馆，在一万八千人的场子里开了一场四面台的演唱会，盛况空前。“不真实，就是感觉不真实。”

老歌手就是这样，他们身上不止有故事，也有很多意义非凡的数字。今年11月，姜育恒就要迎来自己的个人演唱会了，在出道40年的节点，他大方喊话歌迷：“给我2小时，我会给你我的40年。”他介绍，自己的演唱会曲目将根据自己人生经历逐步展开，你会在这两个小时里，看到一位老歌手的一整个职业生涯。

准备演唱会，姜育恒是认真的，他研究过自己的歌迷群体画像：“1965年到1980年这15年间出生的观众里熟悉我的人最多。所以可以想象的是，在我的演唱会上，70后会是主体，有一部分60后和80后的观众，90后和00后可能就少很多了。”不过其实也不好说，经典歌曲的魅力就在于经久不衰。谁说年轻人不喜欢老歌呢，到时候不妨去现场一探究竟。

首秀

作为90年代能与香港“四大天王”抗衡的少年巨星，17岁的林志颖，凭借一首《十七岁的雨季》迅速走红，并成功出道。出道32年，歌手、演员、偶像、赛车手，他“梦想家”般的多样人生，塑造了多栖发展的优质榜样形象。

今年《最爱金曲榜》音乐盛典的舞台，是林志颖伤后上海现场演出首秀。他带着《十七岁的雨季》《快乐至上》《野菊花》三首传唱度极高的歌曲，和观众一起穿越时光，找寻青春记忆。

现场大屏上，17、42、33、∞，这四个数字接连出现，17岁出道、出演影视剧作品42部、33张音乐专辑、未来人生之路的无限期待与祝福……这是《最爱金曲榜》音乐盛典的舞台送给林志颖特殊的“数字盲盒”礼物，希望“不老男神”也能在这一刻回到自己真正的青春时光。

采访现场，林志颖用自己演过的角色和人生经历鼓励歌迷：“我知道他们一路跟我一起成长，或许今天大家也都各自有了家庭，身上多了很多责任。希望你们也有像小鱼儿一样，天不怕地不怕的心态。不管经历什么困难挫折（就像我之前的那次考验），都要勇敢面对。你可以进步得慢一点，但总会更接近成功一些。”

同样在当晚完成了“首秀”的还有在电视剧《MVP情人》中“一战成名”的5566组合，他们可谓是当年偶像剧的“百科全书”，《王子变青蛙》《格斗天王》《流星花园》……剧中精彩片段一播出，他们立刻就能答出剧名、OST。当晚，5566组合在《最爱金曲榜》音乐盛典整齐复出，用他们的团体魅力带来内地首秀，《我难过》《存在》《无所谓》3



姐妹站起来》《太委屈》。“女儿之前也在上海读书，这次我们母女俩再回来，一下飞机就闻到了熟悉的上海的味道。”陶晶莹在采访现场大方分享，演出前她特地去淮海中路、襄阳路citywalk了一番，连身上的演出服都是在上海逛街的时候置办的。

聚光灯下是歌手们施展才华的璀璨舞台，幕后的词曲创作是音乐世界不可或缺的灵魂。是歌手，又是制作人，“催泪情歌王子”永邦就是这样的全能型艺人。《威尼斯的泪》《每次都呼喊你的名字》可谓是2000年代初的KTV点唱王，永邦现场再度浪漫演绎，让无数观众回到聚光灯下拿着麦克风肆意歌唱的时光。

能被称为“香港第一才女”，王菀之的歌曲创作、演唱能力是得到认可的。盛典现场，王菀之带来由本人作词、作曲的《我真的受伤了》，这首歌也确实展现了她作为创作歌手的多面才华。

作为滚石创业第一号作品《三人展》的“献唱人”之一，李丽芬则用她充满侠义气息的“霸气”嗓音，《爱江山更爱美人》和《得意的笑》两首经典曲目。不过，如今的她比起江山和美人，好像更爱“毛孩子”，也在采访现场大方唱起自己的另一首“最爱金曲”《毛孩万岁》，分享她这些年收养流浪猫和流浪狗的暖心故事。

记忆中的旋律曲曲经典，记忆中的人都在各自的音乐人生中继续书写他们的故事。幸运的是，时光还没有过去太久，回忆杀并非只能封锁在回忆里，他们仍然在舞台上，他们仍然在歌唱。

有人打趣说，爱听这些歌的人，不是审美有点年纪，就是真的上了点年纪。那又如何，冒着暴露年纪的风险，也值得为他们刷一次屏。

来日纵使千千晚星，亮过今晚月亮，都比不起这宵美丽，亦绝不可使我更欣赏。

首连唱，让粉丝们不再“难过”。

“平常其实我们都各自忙着自己的工作，只有在大家希望5566集合的时候，我们才会出现。不过这些年我们也听到一些声音，希望我们多多合体多做演出，我想这也可以提上日程了。”成员孙协志向记者分享。

跨界、全能

以歌手身份出道、以主持人身份闻名、再次回归歌手，身兼数职的陶晶莹时隔4年重回上海，带来了观众熟悉的两首歌——《姐

晨报记者 王琛



扫码观看视频