

这一届的雕塑“会说话” 听到多少由你自己决定

由上海市规划和自然资源局、上海市静安区人民政府共同主办的第八届中国·上海静安国际雕塑展,9月26日至12月31日以静安雕塑公园为主展场上演。本届雕塑展旨在探索艺术、城市与市民之间的和谐共生,除了静安雕塑公园,展览还在南京西路和苏州河静安段沿线呈现,为市民带来独特的艺术体验。

通过雕塑发起全球文化对话

展览以“空间协奏”为策展主题,雕塑作品多以音乐为隐喻,借鉴协奏曲的意象,通过雕塑发起一场人与自然、城市与历史、本土与全球文化之间的对话。

本届雕塑展共展出来自10个国家的31位艺术家的35件作品,今年是中法建交60周年,本届雕塑展上增加了法国艺术家作品。

本届雕塑展将配套举办高峰论坛、青少年主题绘画征集、摄影征集、草坪音乐会、城市漫游、法国文化特别活动、艺术工作坊、公众导览等多样化的活动,提供给市民丰富的文化体验。

值得打卡的作品遍布雕塑公园

在静安雕塑公园内,参展作品遍布公园各个角落,与雕塑公园内已有的雕塑作品形成巧妙呼应,并与公园旁的上海自然博物馆产生建筑形态与思想内涵上的丰富对话。

我们这就为您介绍几件值得前去打卡的参展雕塑作品。

文 / 晨报记者 詹皓

图 / 晨报记者 詹皓 部分由主办方提供



公园内“实体的狂想曲”

法国艺术家马克·福尔内斯的《美丽的狂想》犹如一部“实体的狂想曲”。作品是为静安雕塑公园特别设计的,整体结构由经过精确计算和参数生成的超薄轻质铝片拼接而成,形成了复杂的三维形态。通过精确的弯曲和铆接,球体的形态自由延展,起伏有致,吸引人们在其间徜徉、驻足,激发好奇心与探索欲。



不确定的形态,很丰富的内涵

法国艺术家卡米尔·亨罗特作品《未送达的消息》其形态介于具象和抽象之间,夸张的比例和不稳定的形态,呈现了一个令人困惑的形象。作品将当代人的复杂情感和内在冲突具象化,揭示了人们在沟通中的无力感。



一根柱子上有多种文化元素

法国艺术家马里昂·弗尔邦的作品《无时柱 n°46》,在一根柱子上集中了史前文化、中世纪建筑、地质学与艺术史等多种元素。它们的形状、材质、色彩各不相同,它像考古学中的“岩芯”一样,通过层层剖析,展示出人类文明的多层次与复杂性。



意大利长椅向植物致敬

法国 & 阿根廷艺术家巴勃罗·雷诺索的作品《尚博尔的漫步》,是艺术家从2000年代中期开始创作的“意大利长椅”系列中的代表作。作品的黑色金属板条保留了传统长椅的设计,又巧妙地延展成复杂的环状结构,仿佛植物的生长形态。这是一件向植物致敬的作品,呼吁人们在全球森林砍伐与气候变化的前提下,重新思考与自然共存的方式。



起伏的墙面,其实是平的

瑞士艺术家克劳蒂亚·孔德挑战绘画与雕塑之间传统界限的作品《掘地之蛇》,远看似两个波浪起伏的墙面,实则是艺术家在平面墙上的手绘曲线引起的错觉。这些曲线由数字生成,却让人联想到蛇在水中游动或钻入土壤时留下的蜿蜒痕迹。这是一件挑战视觉又呼应数字时代如何重新审视自然世界的作品,还与周边的上海自然博物馆相呼应。



雕塑作品犹如大型游乐设施

日本艺术家铃木尤里的公共艺术作品《声音森林》看似一个大型游乐设施,有滑梯、攀爬杆和秋千,而向四周肆意伸展的彩色管道与喇叭,仿佛森林中自然生长的树枝。艺术家在此构建了一个开放的互动空间,让人们可以参与体验、交流聚集。



雕塑还原了丑小鸭故事情节

中国艺术家向惠迪的《最后,它找到了它的朋友》具有很强的故事性。作品灵感来源于动画电影《丑小鸭》,丑小鸭在寻找家人与伙伴的旅途中,与一只诱饵鸭相遇的情节。作品逐帧展现了诱饵鸭在小鸭子面前逐渐解体的过程,隐喻了丑小鸭在探索自我时所经历的挫折以及坚韧不拔的精神。



铝做的猛犸象标本

中国艺术家冯至炫的作品《风铃——猛犸象》,通过生铝工业砂铸技术再现了猛犸象这一古老而神秘的生物形象。作品结构借鉴了旁边上海自然博物馆里使用金属结构连接化石骨骼标本的技术,用金属支架重构了猛犸象骨骼。



从不同视角看《大·多数》

中国艺术家王礼军的作品《大·多数》,将三排不同尺寸的人形雕塑分置在不同的空间内,观众们在仰视、平视与俯视的过程中,会引发不同的心理感受。艺术家借此作品激活了人的身体对空间的感知与进一步的反思。

本届雕塑展上值得细细打量的好作品多不胜数,更多作品有待于您亲自到开放式的静安雕塑公园内去体验,打卡之余,别忘了多想想作品的内涵哦,这一届的雕塑作品“会说话”,能听到多少由你自己决定。