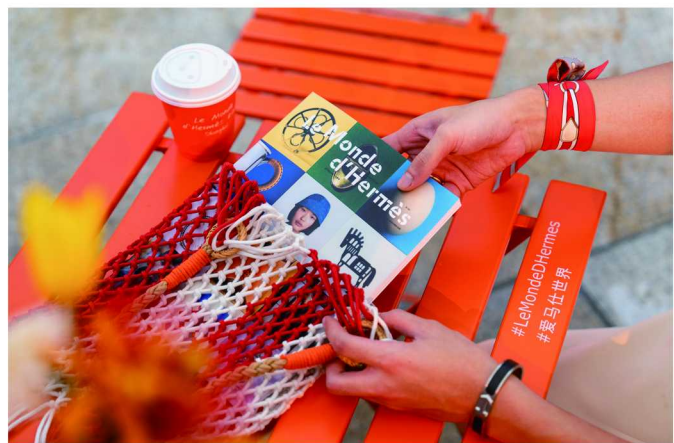


坐下来，与艺术来一场对话

文 / 大米

“

在商业与艺术的交汇点上，越来越多品牌坚持以独特的方式诠释对文化、历史与人文精神的深度探索。上周末，上海迎来了两场各具特色的活动：爱马仕报刊亭在魔都街头重现巴黎的经典街景，将优雅态度和艺术精神融入了现代都市生活；开云集团“跃动她影在西岸”当代舞蹈节，则通过舞蹈这一古老而充满力量的艺术形式，带领我们深入思考身体、空间与女性力量的表达。这些活动不仅是品牌与艺术的交织，更是关于文化、历史与当代美学的深刻对话。



爱马仕报刊亭 - 《爱马仕世界》杂志 ©Tom Tao

关于阅读与游历

爱马仕报刊亭

上周，一座特别的报刊亭出现在了充满现代魅力与历史气息的上海外滩博物院广场。明亮的橙色，轻松的体验，充满人文气质的氛围，令它成为都市中的一抹亮色。

这座爱马仕报刊亭最初受标志性巴黎书报亭启发而来，于2021年秋在布拉格首度启航，并于今年9月正式游抵摩登上海，邀请公众沉浸其中，收获难忘的旅程。每位来到这里的访客都能收获报刊亭主人的热情问候，手捧鲜花、享用饮品，或静坐于肖像画家前，期待一幅定制画像礼物，或在互动游戏中探索福宝世界，并在创意工坊制作迷你3D报刊亭卡片，或是于日落时分欣赏一场精彩的DJ表演，于繁忙的都市中获得一段闲适轻快的时光。

书报亭内陈列的《爱马仕世界》杂

志创刊于1973年，已发行60万册，共有十一种语言译本。《爱马仕世界》2024秋冬刊依循2024年度主题“源于福宝的爱马仕精神”，带大家回到“梦开始的地方”——位于巴黎福宝大道24号的爱马仕总店，见证爱马仕在历史长河中与世界范围内不断发展与革新的历程。此外，本次报刊亭活动也为公众特别呈现“爱马仕全球足迹”企业社会责任系列影片。它由纪录片制作人FRÉDÉRIC LAFFONT应爱马仕之邀特别拍摄，以充满人文关怀的视角展示了品牌的全球足迹，讲述了爱马仕与全球可持续发展建立的独特联系。FRÉDÉRIC LAFFONT的镜头带着强烈的好奇心，在故事与人物肖像间徜徉，探索工艺与卓越之地，领略世界的奥秘……此系列影片真实地展现出爱马仕希望为世界带来的积极影响。



爱马仕报刊亭 - 肖像速写体验 ©Tom Tao



爱马仕报刊亭 - 全景 ©Tom Tao

关于感知与能量

开云集团 × 西岸美术馆
“跃动她影在西岸”当代舞蹈节



左：双舞作品《一石一鸟》右：《褶皱》纯简版-3 ©胡一帆

西岸滨江迎来的是一场关于舞蹈之美的探索。开云集团携手上海西岸美术馆联袂呈现第三届“跃动她影在西岸”当代舞蹈节，以“身体之重”为主题，结合影像、主题对话、工作坊以及即兴舞会等多种形式，借由舞蹈这一古老的语言探索女性、身体与空间，书写当代的美与自由。活动恰逢中法建交六十周年，也以此推动了两国文化艺术交流。

本届舞蹈节由资深表演艺术策划人与制作人葛慧超策展，特邀三位来自中法两国、在身体探索上有独创性语汇的编舞家带来原创作品。法国中生代编舞家朱莉·妮奥奇（Julie Nioche）与中国初代编舞家侯莹首次合作，共创双人舞作品《一石一鸟》，以即兴舞蹈为方法，抵达彼此间的理解与尊重。朱莉·妮奥奇在她的另一部作品《路无尽》中，与中国年轻舞者共创互动式演出，探索一种将艺术家与观众温暖联结的全新方

式。中国新生代编舞家古佳妮则带来全新作品《褶皱》纯简版，通过锋利、凶猛的动作质感去反思现代时间对于生命的加速。

活动期间，“跃动她影在西岸”联合编舞家、知名学者和策展人，邀请公众积极参与到思想碰撞与身体实践当中，夜间的即兴舞会则邀约编舞家、舞者、音乐人和观众一道，享受舞蹈的乐趣。此外，启幕之夜还特别呈现了为本届“跃动她影在西岸”特别创作的纪录短片：《身体之重 Body Matters》。

“跃动她影”项目由开云集团于2015年在戛纳电影节上首次发起，近年来逐渐从电影领域，拓展到了摄影、艺术、设计、音乐等领域。开云集团大中华区总裁蔡金青表示：“未来，开云集团将依托‘跃动她影’这个核心平台，继续与国内外知名文化交流与艺术机构合作，为女性创意力量的传承与发展提供支持。”



左起：开云集团大中华区总裁蔡金青，中国新生代编舞家古佳妮，中国初代编舞家侯莹，法国中生代编舞家朱莉·妮奥奇，资深表演艺术策划人与制作人葛慧超，西岸美术馆执行馆长陈安达