

国庆档票房冠军《志愿军：存亡之战》正在热映中，真实还原的铁原激战等战争大场面令观众身临其境，也让观众更深刻地敬佩志愿军用生命燃烧自己的无畏精神，

电影片场如战场，从临津江战斗、砥平里战斗到铁原阻击战，尤其是让观众印象深刻的影片后半段高潮铁原保卫战，2.5万志愿军以血肉之躯正面硬刚5万“联合国军”，绵延万里的战壕硝烟弥漫，炮火连番轰炸。

导演陈凯歌与全体主创跨越严寒酷暑，细心打磨真诚为大家再现这一段不能忘记的历史，那么这部战争大片是如何“炼”成的？这些数字可以告诉你拍摄有多难。

《志愿军：存亡之战》 拍摄到底有多难

这些“天文数字”会告诉你答案

3个月

导演陈凯歌坚持“文戏武拍，武戏爆拍”，耗时3个多月在“铁原”上奋战，最终成功还原了铁原之战一防二防“铁在烧”的激战名场面。用他自己的话来说，他也觉得拍铁原阻击战是场“硬仗”，非常难拍，而且这个时间甚至都能拍一部完整电影了。“这需要很大的耐心，就像做衣服一样，一针一线地把故事缝起来。”

什么叫“文戏武拍，武戏爆拍”？陈凯歌说，他们拍这部电影时，要把中间所包含的动作、节奏、调度、速度、激情全部都结合在一起。

文戏武拍，即陈凯歌在拍人物的文戏时，摄影机器都是在运动的，这就会给人一种感觉，“即使没有在战场上，人心也是在动的，而战争是动态的。”

作为一部战争片，拍武戏更需要“爆拍”，导演需要掌控的元素非常多。“举个例子，前后景的关系，演员在前景表演，后景跟我们同样情感深刻的群众演员也在表演，我们怎样能够把前景后景结合得很好？前景很好，后景特别假，这镜头就废了。同时我们有很多的调度，机器始终在运动中，甚至是极快的奔跑，旁边还有无数炸点爆破，这些因素结合在一起要做到完美就需要极大的耐心。你拍了一条，在画面上找到毛病，可能就觉得这还不行得再来一次，可能第二次再来还是错的，那就来第三次。”陈凯歌回忆着当时拍摄场景感慨道。

399天

《志愿军》系列制片人陈红透露，该系列第一部和第二部是一起拍的，拍了399天。

影片幕后摄制组和陈凯歌也已经有20多年的合作经验，配合十分默契，陈红直夸“非常敬业，非常专业，非常能吃苦，是中国最好的电影制作团队之一。”

20多万平方米

为了追求电影布景气氛真实，导演陈凯歌携主创一起建造了超20多万平方米的铁原阻击战置景，有上万人一起搭建万米战壕，最终搭出了宽度达25公里，纵深达20公里的铁原阻击战防守区域，淋漓尽致还原战争的震撼与残酷，这也是该系列三部曲中面积最大的置景。

400个炸点

为了确保电影最后炮击美军这场仅有一次爆炸机会的戏在拍摄时万无一失，剧组提前用两天时间预埋了400个炸点，同时使用10台机器全力打造爆破效果。

3000人

《志愿军》系列摄制组工作人员最多曾达3000人，全组一起脚踏实地创作拍摄，包括很多退伍老兵也在团队里面，对于制片人陈红来说，压力最大的还是安全问题。

“拍铁原的时候，基本下午三四点钟沙尘暴就来了，幕后工作人员都要紧紧抓住自己的账篷，几百个账篷沙尘暴三四十分钟过去后损失率40%，而演员等沙尘暴这一阵过去后，每个人脸上被吹得特别真实，我就说每天下午大自然会给我们团队台前幕后都会化上一道妆。”

112位演员

《志愿军》第一部和第二部连在一起拍，主要演员大概有28位，配角有80多位，一共有112位演员。

陈红透露，这112位演员都是经过陈凯歌一轮一轮筛选而选出来的，导演的要求是只要在镜头里的演员都要符合志愿军的气质，朴实、质朴，而且不能胖，都要瘦瘦的很精干。

由于拍摄时间长达近两年，相较一般影视剧三四个月的周期长了很多，有些演员也会在期间接别的戏，演员选择和统筹也是一个大挑战。

2000名群演

拍《志愿军：存亡之战》铁原战场时，最多调动了近2000名群演共同参与拍摄，连主演朱一龙都直呼从没在片场见到这么多人。

朱一龙回忆，很多大场面有长镜头，需要炸点、坦克、所有人走位完美配合才能拍好，那么正式拍摄前就需要无数次排练，“作为演员，我会感受有很多不可控因素，因为炸起来的时候土控制不了，大家容易在里面跑乱了，所以你跑到什么方向完成你的行动线，这需要一些肌肉记忆，这就体现了提前排练的重要性。那段时间现在回想起来确实挺难的，但我没有想过其他事情，也没有担心过安全问题，只是在当下投入到那个场景当中，努力完成自己的表演。”

12000个镜头

陈凯歌透露，《志愿军》三部曲拍摄的镜头总数有12000个，这是一个漫长的“磨合”过程，“和时间磨，和自己的耐心磨，和我们拍一部好电影的愿望磨，最后把时光磨短了，电影就拍成了。”而一般来说一部电影镜头数在400-800个左右，最多也就1000多个。

晨报记者 陆乙尔

《对话东盟》 今日开播

10月10日22点，上海广播电视台制作的大型系列国际合作纪录片《对话东盟》特别节目将在东方卫视播出，英文版则将通过SMG尚世五岸的海外传播资源落地东盟主流媒体平台。纪录片《对话东盟》以联合国2030年可持续发展议程以及共建“一带一路”倡议为背景，从真实生动的案例和鲜活的人物故事出发，聚焦中国与东盟国家在社会、经济、生态、科技、人文等五大领域互联互通、合作共赢、交流互鉴的丰硕成果。

《对话东盟》总导演敖雪表示，“对话”二字既表达了中国与东盟彼此尊重、平等的关系，也指向双方在共同面对难题时一起探讨解决方式的交流过程，“‘对话’是一个机会，打破大家对彼此的刻板印象，通过交流对话增进了解”。

在即将播出的《对话东盟》特别节目（1集45分钟）中，摄制组辗转柬埔寨、马来西亚、老挝、缅甸、泰国等东盟五国，选取中国-东盟双方共同关心的话题采访拍摄。片中的案例不仅涵盖了国际陆海新通道、中国-东盟周、中国-东盟菁英奖学金等例子，也深入挖掘了中国与东盟在民间团体、非政府组织、科研高校等领域深入交流与往来的务实案例，多层次多角度地展现中国与东盟三十余年发展历程，用纪录影像构筑起更加紧密的中国-东盟命运共同体。

敖雪举例说，“对话”实际发生在两地人民的交流与往来中。“比如，中老铁路开通后，中国游客可以来一场说走就走的旅行，让老挝成为新晋的打卡地。而老挝的留学生，也可以乘坐中老铁路往返中国与老挝，让求学更加便利。”

她透露，纪录片特别拍摄了上海交通大学青年学者联合老挝公共卫生局进行血吸虫病防治的故事。“血吸虫病是全球流行的传染病。中国曾经一度流行并严重危害国民健康，经过一段时间的科学防控，血吸虫病在中国得到了有效控制。但地处湄公河流域的老挝人民，当时还受到血吸虫病的威胁。两国科学家在科学以及彼此经验的加持下，联手探讨湄公血吸虫病防治的可行性方案，通过实地调研和科学检测，为人类健康提供科学解决方案。”

而最让敖雪难忘的，是在柬埔寨拍摄的“消除白内障致盲”项目。故事主人公同是一名65岁的柬埔寨人。由于患有白内障，其左眼视力只有20厘米，几乎看不到任何远处的物体。但接受了一个简单的白内障手术后，他第二天就可以骑摩托车回家，又能看到他心爱的孙女，那份复明后的喜悦溢于言表。

镜头还对准了柬埔寨的医疗志愿者宋秋白，她既是中国医疗队的翻译员，也是一名当地医生。“她说中国医疗队不仅帮助当地人手术，更培训了当地的医疗力量。在这个故事中，我们能体会到‘感同身受’的含义——当我们有能力帮助别人并得到别人的感谢时，内心充满了成就感和感动。在这个故事中，我们几乎没有用任何带有感情色彩的词汇，但柬埔寨人民对中国医疗队的感谢之情却处处存在。”

纪录片《对话东盟》由外交部亚洲司、国家广播电视总局国际合作司、上海市广播电视局指导制作，上海交通大学提供学术支撑，上海广播电视台纪录片中心敖雪工作室承制。该重点项目已被列入中国-东盟人文交流年活动清单。

晨报首席记者 曾索狄