

三部曲终篇《毒液：最后一舞》今日上映

温故知新无门槛观影

2018年,电影《毒液:致命守护者》上映,充满颠覆性魅力的“毒液”横空出世,这个角色以其独特的反英雄形象收获了全球观众的心,随着三年前第二部上映,该系列也成为索尼继“蜘蛛侠”后商业上最成功的超英IP。

今日起,系列三部曲的最终篇章《毒液:最后一舞》将于全国上映,这一档期比北美还提早了两天,影迷们可以先睹为快。

前两部讲了什么?第三部有何亮点?演员有没有变化?这一部又有哪些有趣的幕后小故事?帮大家解决了这些疑问,无论是没看过这个系列的新粉,还是对前两部故事记忆模糊的观众,都可以无障碍无门槛直接观看第三部了。

《毒液》系列电影前两部讲了什么?

第一部主要交代了男主角埃迪和外星生物毒液如何相遇和交融共生的故事。埃迪是一位深受观众喜爱的新闻记者,和女友安妮相恋多年,彼此之间感情十分要好。安妮是一名律师,接手了生命基金会的案件,在女友的邮箱里,埃迪发现了基金会老板德雷克不为人知的秘密。为此,埃迪不仅丢了工作,女友也离他而去。

之后,生命基金会的朵拉博士找到了埃迪,希望埃迪能够帮助她阻止德雷克疯狂的罪行。在生命基金会的实验室里,埃迪发现了德雷克进行人体实验的证据,并且在误打误撞之中被外星生命体毒液附身。回到家后,埃迪和毒液之间形成了共生关系,他们要应对的是德雷克派出的一波又一波杀手,最终一起打败了同样和另一个外形生命体“暴乱”融合的反派Boss 德雷克。

第二部,毒液与埃迪在共同解决“暴乱”危机后,一次意外导致毒液的一部分进入克莱图斯·卡萨迪体内,与其血液融合后诞生了毒液最致命的对手——“屠杀”,最终历经千辛万苦,经历分分合合信任危机的毒液与埃迪,联手打败了对手“屠杀”和宿主卡萨迪,但是无奈背上了杀人的罪名,只好开始了逃亡生涯。

《毒液：最后一舞》要讲什么？

这一部的故事承接第二部结尾,因为第二部结尾的那场激战,不仅公众知道了毒液的存在,还引起了宇宙深处强敌的注意。刚踏上逃亡之路的毒液与埃迪,不仅被军方神秘研究组织抓捕,又遭遇了“共生体之神”纳尔麾下外星异噬体们猎杀,毒液与埃迪需要背水一战,生死难料。这对逃亡中的搭档将被迫做出毁灭性的决定,为他们的最后一舞拉下帷幕,也让人好奇一向自我的毒液和埃迪是否会用牺牲自己的方式来拯救对方?

相比前两部主要故事发生场所在城市里,毒液与埃迪的逃亡之旅有很多公路旅程的内容。而在反派看来,埃迪和毒液在一起的时间越长,他们对整个星球构成的威胁就越大。

《毒液：最后一舞》主演有哪些？

英国演技派演员汤姆·哈迪回归,继续饰演埃迪·布洛克,他曾出演过《盗梦空间》《敦克尔克》《蝙蝠侠:黑暗骑士崛起》和《疯狂的麦克斯:狂暴之路》等多部中国观众熟知的经典作品。

另外还有切瓦特·埃加福(曾在《奇异博士》《为奴十二年》中有出色表演)、朱诺·坦普尔(《蝙蝠侠:黑暗骑士崛起》中令人难忘的女性角色)以及瑞斯·伊凡斯(《超凡蜘蛛侠》《诺丁山》中的多面演技派)等众多实力派演员。

《毒液：最后一舞》

埃迪和毒液的关系会有什么新变化？

一路看着这个系列的影迷可以明显看出埃迪和毒液关系的变化,从互不对付嬉笑斗嘴,几次离家出走,到互相信任共对强敌,可以说是标准的“欢喜冤家”模式。

这次汤姆·哈迪和导演凯莉·马塞尔想法一样,都是想要在新作中再度深入挖掘毒液和埃迪之间的关系,让它更加深刻。

在导演看来,埃迪·布洛克是这段关系的核心,第一部里初次登场时,埃迪还是个相当自私的人,比如他对未婚妻撒谎并毁了她的职业生涯,导致两人关系破裂。他还是个自恋的记者,沉迷于自己的名声,而毒液的出现彻底颠覆了他的生活,让他回归了本真。

在《毒液:最后一舞》中,埃迪会变得更加成熟和智慧,拥有更多的耐心和包容,也懂得了如何真正去爱一个人。而毒液依然保持着前两部电影里那种纯粹不受拘束的本能,这是不变的特质,但是第三部里毒液也不得不成长。

导演马塞尔表示,“毒液没有任何顾虑,是随心所欲的,埃迪则一直在努力控制这个不受社会规则束缚的狂野而欢快的生物。但在第三部里,毒液开始懂得害怕也有了担忧,最终他必须做出一个极其艰难的决定。”

在马塞尔看来,埃迪和毒液是最好的朋友,第三部里两人的关系可以总结为一段既壮观又荒谬,同时又真正动人的关系。“如果你要让一个外星人掌控你的身体,如果你要与一个巨大的孩童——尽管是一个特别危险的孩子分享你的内心和外在,你必须做出很多牺牲。埃迪和毒液互相激发了彼此最好的一面。”

毒液的配音竟然是主演汤姆·哈迪？

很多观众也许都没听出来,汤姆·哈迪不仅是本片男主角,还为让人胆寒的共生体毒液配音,他使用的声线和台词对塑造这个角色起到了至关重要的作用。

最初第一部时,汤姆·哈迪尝试过多种不同的声音,最终找到了毒液的独特声线。当时还是编剧和执行制片人的马塞尔一听到这个声音,就觉得非常适合毒液那种夸张的对话风格,而这个声音其实来自哈迪的一条语音备忘录,说的是“我觉得毒液应该听起来是这样的。”果然,最后毒液呈现在大银幕上的效果很成功毫无违和感。

在第三部片场,两人经常一起进行即兴创作,比

如哈迪在片场上戴着隐形耳机,录制剧本中毒液的台词,然后主创再把毒液的声音传入他的耳机,这样他就能根据脑海中的声音来表演了。

导演马塞尔也可以通过耳机与哈迪实时对话,如果导演在拍摄时突然想到一句好台词,就可以直接通过耳机告诉他,他会立即回应并继续表演。

一般来说,在大多数有CG角色的电影中,视觉特效团队会在片场放置特定的标记,以便让演员知道他们的视线应该在哪里,但“毒液”系列的制作团队将这一决定权完全交给了哈迪,比如当毒液不在埃迪体内时,主创不会标记毒液头部的位置,而是让演员在互动时自由决定毒液的位置。

制作毒液时最大的难点是什么？

让视觉特效团队最头疼的挑战之一,就是让全身黑漆漆只有眼睛和大白牙亮的毒液表现出情感。

据视觉特效总监约翰·莫法特介绍,毒液的面部结构与人类天差地别,他有着夸张的笑容、巨大的眼睛却没有耳朵,因此在动画制作时必须采用不同的手势来表现他的情感。

当然,这也很依赖和汤姆·哈迪紧密合作的默契程度,视效团队选择尽可能依赖汤姆·哈迪的表演,让他和毒液的互动表演成为团队工作的核心,而不是简单地要求视觉上达到某种效果。

