

## 灾难电影《焚城》本周五上映 晨报专访导演潘耀明

# 需要冒险的勇气 每天头痛但要争口气

消防员也会怕,但他们勇往直前

《焚城》讲述了环境保护专家范伟立(刘德华 饰)和政府高层官员 Cecilia(莫文蔚 饰)发现火场中有放射性危险物质泄漏,极有可能在 24 小时内危及全城,寻找灾难源头已是当务之急。而另一边,黎杰峰(白宇 饰)带领的消防小队正在危险的火场中穿梭。只有富商高培德从容不迫,“末日”的背后究竟隐藏着什么?阴谋与危机渐次浮现……

潘耀明透露,影片创作的灵感来源于该片监制李志强看到的新闻,以及相关人士了解到的真实事件:以前曾有一些外企为了节省回收成本,将电子垃圾倾销到海外,这里面就有一部分就被运到了香港。电子垃圾中含有许多有害物质,一旦渗入到土壤和水源中会严重破坏环境。而《焚城》的故事背景设置在 2007 年,2011 年,国家立法颁布《废弃电器电子产品回收处理管理条例》,禁止这些“洋垃圾”进入中国。

“我们在此基础上虚构了一个故事,我们想要拍的不仅是灾难片或者说洋垃圾的事情,也是希望大家有时候能注意到,有些看起来像小事的东西可能会对我们生活产生非常大的影响。我最希望观众能感受到,明天和意外不知道哪一个先到来,那么如果灾难发生后,人们会互相扶持,互相帮助,一步一步一起跨过难关。”

片中生动展现的重要角色群像是白宇、谢君豪、王丹妮等饰演的消防队员,他们在发生火灾后第一时间到达现场灭火,发现队员困在火场出不来时又不顾危险第一时间回去找人,最后在知道有危险物质泄露后也是他们挺身而出,不畏艰险回到现场寻找源头。

电影里最难拍的部分也是刘德华饰演的范伟立和白宇饰演的黎杰峰等消防员穿着防化服进入火场寻找危险物质,27 斤重的防护服,真实的呼吸器,必须在 20 分钟一次的倒计时中拍摄完成,戏里戏外都十分紧张。

在创作剧本时,主创们和很多现实生活中的消防员聊天,了解他们 24 小时随时待命的工作状态和工作之余的生活状态。就像电影里表现的那样,消防小队也像一个大家庭一样。

观众偶尔会为现实中看到消防员牺牲的新闻而难过伤心,看《焚城》也是一样,片中主要表现的几个消防队员,有人最后存活,也有人为了拯救几百万市民而牺牲,让人震撼和感动。在潘耀明看来,这段结局是他坚持要拍的,这体现的就是人性的挣扎和可贵。

“人总有一死,消防员他们会怕吗?他们一定是怕的。但是当他们带着身为消防员的使命感时,他们想的一定是先要把危机先处理好。也许

本周五,由刘德华、白宇、莫文蔚等主演的灾难电影《焚城》将全国上映。影片不仅仅能看到危机四伏、几百万市民危在旦夕的灾难大场面呈现,而且将视角深入到灾难背后的社会现象和人性考验,发人深省。

接受晨报记者专访时,《焚城》导演潘耀明讲述了拍摄这部灾难片的灵感来源和初衷,设计消防队员角色感人剧情和拍摄过程,以及几位主演的选角故事。

他坦言,拍摄制作这部高成本灾难片很不容易,这也是他从影以来最辛苦的一部作品,希望观众能从电影中感受到灾难发生后,人们会互相扶持,互相帮助,一步一步一起跨过难关的美好人性。

大部分普通人平时身处比较安全的地方,不太会有这种感受,但生活中总有一些人拼死背负了保护大家的使命,他们的那种力量很伟大。”

推到市场像“赌博”,但想要争口气

《焚城》是如今市场上少见的类型:融合了火灾、台风、危险物质泄漏等元素的国产灾难片,尤其是把这样的灭顶之灾设定发生在现实中香港这样的大城市里,灾难叠加危险不断升级,整体节奏紧张气氛拉满。

监制李志强在路演活动时坦言,压力很大很紧张,因为《焚城》的制作成本非常高,高到把这部电影推向市场风险极大,几乎就和“赌博”一样,选择坚持把这部影片拍出来也是因为如今港片日渐式微,他想争口气证明中国电影人也能拍出比肩国际大片的好作品。

对此,潘耀明坦言自己“更紧张”,他表示在香港拍这么大制作的电影非常不容易,这是他从影以来最辛苦的一部作品,毕竟既当导演又当摄影指导,而且还负责电影剪辑。

《焚城》场景大、参与人员多,演员也多,戏份拍摄安排和群戏的调度都不容易,所以在片场潘耀明几乎持续处于紧张状态,“难点是非常头痛,每一天都头痛。”

比如片中危险物质被报道泄露后,有很多市民疏散、堵在路上、安置在体育馆的场景,牵涉到非常多群众演员。

潘耀明介绍,他们不仅要和相关部门沟通封路拍摄事宜,要找到那么多人来演就是个大难题,所以里面大部分都是真实的香港市民,很多人半天上班晚上来拍戏。

“劳模”刘德华搭莫文蔚白宇很新鲜

《焚城》选角上让人惊喜的是,这部影片是刘德华和莫文蔚继《童梦奇缘》后时隔 19 年再合作,白宇则是港片里非常新鲜的面孔。



刘德华饰演的环境保护专家范伟立十年前曾是政府高层官员,因为意外事件辞职后转型成为环保保护专家,也是解决这次火灾和危险物质泄漏事故的关键人物。

在潘耀明看来,范伟立这个角色变化极大,曾经是风光无限雄心勃勃的官员,失去亲人和工作之后不得不重新来过,一直带着赎罪心态致力于环境保护工作,刘德华就是主创团队在选角上的第一人。

其实,刘德华前两年去世的父亲曾是消防员,他接受采访时也曾表示想要演消防员,“我希望是一个真正普通消防员的生活,可能不是那么商业,但我希望做(演)一次我爸爸。”

潘耀明回忆道,当时拍《焚城》时一开始他并不知道刘德华的父亲曾是消防员,有一次试装时刘德华需要穿一件消防服,穿上后他对着镜子看着身着消防服的自己很感慨的样子,这时候才和潘耀明说“我父亲是消防员”。

联想到《焚城》里刘德华饰演的范伟立和消防队员们一起在火灾现场并肩作战,成功找到了灾难源头危险物质,也算是另一种意义上的“圆梦”吧。

片中莫文蔚饰演的 Cecilia 则是政府高层官员,需要统筹全局做决断,在 24 小时内拯救全城市民。

潘耀明透露,其实这个角色他们考虑了不同年龄层的多位女演员,但感觉和刘德华配戏的新鲜感还是差一些,后来就找到了莫文蔚,而且她的个人气质和留学背景也非常复合角色,很大气又很知性,是理想的人选。

对于观众来说,虽然莫文蔚一直在开演唱会发展歌手事业,但其实已经很久没有在大银幕上看到她,这就带来了很大的新鲜感。而且时隔近 20 年和刘德华再度同台,演的又是不同立场针锋相对的两个角色,火花十足。

而饰演消防队长黎杰峰的白宇,在港片里绝对是新鲜面孔。黎杰峰在片中不仅带领着消防小队一直在危险的火场中穿梭救火,挺身而出要去救队友救受困人群,失去了亲姐姐的他也是自己家里的顶梁柱。

这个角色选角团队也考虑过许多演员,最后选定了白宇来出演。

“他表演能力很深厚,他那么年轻但非常厉害。和他聊天的时候会觉得有些内向很内敛,但其实有一颗强大的内心,这和黎杰峰这个角色刚好是非常像的。”潘耀明对白宇的表现赞不绝口,“白宇那时候拍戏不仅仅在现场去表演才会进入角色的状态,而是整个拍摄过程那几个月都进入了这个角色,可能已经‘脱离’白宇,他自己就是黎杰峰了,我觉得这很了不起。”

晨报记者 陆乙尔