

文物开了场音乐会

演奏“人类的敦煌”和“世界的故宫”的故事



平时我们去博物馆看文物，那大家是否尝试过用听觉来感受文物的魅力呢？香港天籁敦煌乐团10月29日晚在上海举办了“博物馆系列：来自文物的声音”音乐会，就通过原创音乐去演绎文物的故事，包括敦煌的壁画、故宫的文物以及其他在中国传统文化中具有代表性的艺术作品。

在音乐会过程中，观众不仅能享受动听的民乐，还能在台上乐团后面的大银幕上看到文物的样貌和图案，有些则以动画化的方式处理，让画面的呈现变得更加生动。

香港天籁敦煌乐团创办人暨荣誉团长纪文凤在接受晨报记者时表示，乐团致力于原创曲目，以音乐弘扬中华文化，尤其是中国两座伟大的世界文化遗产高峰：“人类的敦煌”和“世界的故宫”，而且能吸引更多年轻人来了解这些世界文化遗产。

“敦煌的壁画、洞窟内的佛像、博物馆中的文物，它们各自承载着不同的文化内涵，散发着不同的光芒。它们都承载着人类的痕迹与智慧，我们乐团希望通过一系列的音乐，凝视文物的美，静听文物的情。”

音乐会上一共表演了共10首乐曲，比如名为《龙纹》的乐曲是因为去年香港故宫文化博物院展出了三星堆部分文物，他们就委托乐团为三星堆而创作了这首乐曲。

乐曲透过一条不停重复的旋律，表达三星堆

中龙图腾的形态及神韵，不同的音色构成让听众深切感受到了三星堆的神秘与古老。

音乐会上另一首由琵琶和箜篌统统弹奏的曲目《法华经变：火宅喻》则是以敦煌壁画中《法华经变》为主题，以音乐描绘出了壁画的情景：有几个小孩在宅子里玩耍，突然起火后他们受惊影响无法逃离，展现了人在困境中的拉扯和扭曲，最后也能感受到温暖和希望。

《青花十二月》的灵感来源则是清康熙时期皇宫中使用的酒杯，杯子上分别绘有代表12个月的花卉。

在听这首乐曲是，观众不仅能在大银幕上看到12个杯子上不同的树木花卉图案，也能透过音乐感受到春夏秋冬四季景色的情绪变化以及不同花卉的神态和魅力。

“博物馆里边有很多文物，其实是源源不尽的灵感来源，我们希望为文物讲出它的历史，它的沧桑，它的背后故事，希望更多的朋友去看展览时看文物的时候，多去凝视，多去围观，多去了解它背后的故事。”纪文凤说。

香港特区政府驻沪办主任蔡亮也表示，乐团通过原创音乐，将他们对中华传统文化的热情传递给各位，大家不仅可以感受到敦煌和故宫的历史文化，也可领略青年音乐家的风采。

晨报记者 陆乙尔

月球陨石、黄花梨女皇、赵无极单色杰作将现身 这就是一次审美膜拜

很多朋友喜欢去看艺术品拍卖预展，可是你们有没有想过，看艺术品拍卖预展到底是去看什么？其实，优秀艺术品代表了人类审美的最高境界，而那些顶级艺术品的收藏家，往往代表了人类审美的顶流。看一场高品质的艺术品拍卖预展，对普通人来讲，类似于一场审美膜拜。

11月4日，一场在上海举办的拍卖预展将为您带来审美顶流的欣赏机会。“佳士得上海：二十及二十一世纪晚间拍卖”暨“佳士得香港亚洲艺术周系列拍卖”上海预展将于11月4日在佳士得上海艺术空间开幕。一批代表了审美顶流的艺术品将现身展厅；而被誉为“黄花梨女皇”的顶级收藏家伍嘉恩也将到现场出席《明式家具三十年经眼录》新书签售会；还有一件超越了人类审美的收藏品——地球上第二大经抛光的月球陨石切片也将带来外太空的神秘讯息。

中的“大眼妹”放大的瞳孔里蕴含着万花筒般斑斓光影与色彩，如此的魔力，犹如一扇引领观者入省的窗口，带入每个人的神圣童年殿堂。

同场展出的还有草间弥生的《蓝色南瓜》、尼古拉斯·帕蒂的《静物》以及陈逸飞、常玉等名家的重要作品。

月球陨石 将为魔都带来怎样的讯息？

而此次拍卖会上还为魔都请来一位超越了人类审美的星辰使者——重2005.9克的月球陨石切片。这块陨石切片经由全球顶尖月球和火星陨石分类专家安东尼·欧文博士研究，系首次来到上海。

月球陨石登陆拍场，我们该如何看待它的收藏价值呢？

月球陨石带着远古的秘密降临于地球，它不仅是天文学的宝藏，更是艺术与科学的结晶。据悉，月球样本是地球上最稀有的物质之一，地球上仅有不到900公斤的月球陨石，将它们全部堆积起来，只能装满一辆旅行车的后备箱，而且其中很大部分都不可能流入市场。因此，这块地球上第二大的月球陨石切片将为魔都带来一种超越人类审美的价值冲击。



晚明 黄花梨五屏风攒边装大理石围子罗汉床

黄花梨家具审美 为何能超越时空？

本次预展上，国际著名的“木趣居”主人、“黄花梨女皇”伍嘉恩将参加《明式家具三十年经眼录》新书发布会。

“木趣居”是伍嘉恩经历30多年精心收集而成，包括极为珍罕的黄花梨及紫檀家具珍品，涵盖几乎所有明式家具的种类。“木趣居”的每件藏品都见证了藏家对明式家具永恒之美的深刻理解。

明式家具的设计和造型跨越了时空，在不同地域和文化的生活空间里都显得优雅融通，像官窑瓷器一样，完美体现了中国传统工艺品的国际性。而“木趣居”珍藏的卓越品质与稀有程度被称为“冠绝全球所有收藏”。

11月29日香港佳士得首个亚洲艺术周期间，将举办“嘉木留芳—‘木趣居’精选明式家

具”专场拍卖，推出15件标志性的明式家具及案头珍玩。其中一件黄花梨高香几腿足修长，弧形舒敛有致。八角形香几在明代书籍里有描述，但用黄花梨造的，就只有两件，这件之外，另一件曾是大收藏家王世襄先生的旧藏，现藏于上海博物馆。

木趣居拍卖专场中一件镶嵌大理石心板围子的罗汉床和一对内外通体黄花梨造的方角柜都是明代家具之重器，代表了国际公认的古今中外审美最高标准。

文 / 晨报记者 詹皓 图 / 主办方供图



晚明 黄花梨大方柜一对

| 赵无极的蓝、奈良美智的“大眼妹”
如何散发特殊魅力？

为庆祝佳士得上海拍卖11周年，11月7日，上海国际艺术品交易周期间，将举行佳士得上海的“二十及二十一世纪晚间拍卖会”，这场拍卖会上，将呈现一批人类审美的顶级之作。

其中，赵无极“狂草时期”的巅峰之作《30.09.65》尺幅巨大，由单一色彩主导，充分表现了艺术家对色彩细微变化的精湛掌握，不同厚度的油彩大幅渲染画布，色调次第渐变，书法线条的勾勒柔美而蜿蜒，令观者如置身于粼波光中，进而产生天人合一的精神体验。

同时展出的还有擅长画“大眼妹”的艺术家奈良美智的大尺幅代表作《无题》，这件作品是奈良美智从早期锐利的斜眼造型，过渡到璀璨双眸，创造出令人沉醉的情感效果的见证。《无题》