

## 探讨短视频热潮、相亲、婚姻等话题

# 看《喜剧大会》，你被逗笑了吗？

最近最让人解压又轻松的综艺节目之一，可能是由腾讯视频出品刚播出两期的喜剧竞演舞台节目《喜剧大会》。

节目中，轮番登场的20多位喜剧演员，凭借对生活的扎实感悟和极佳的舞台表现力，通过喜剧节目把欢乐和情感力量传递给观众。

在上海路演活动上，《喜剧大会》演员王继续、果宝、水王（陶宇杰）、summer（林慧颖）、郭特特、张维威，编剧阿斌来到现场，和观众一起观看作品之后，分享了节目背后的创作故事。

从《喜剧大会》已经播出的两期节目来看，不同的作品从生活中汲取灵感，丰富的创意和密集的笑点，既让观众笑开怀，还能从中获得情感上的满足。

路演现场播放了多个备受好评的作品，比如《电梯人》展现了电梯里主人公和邻居大叔不同人生阶段的诙谐对话，不断变化的人生境遇让人感到唏嘘又意蕴深长；《青春美发店》里几位演员再现当年的“非主流”五彩斑斓的假发造型全是笑点，最后美发店灯箱中“青春”二字的骤然熄灭，引发了观众对于青春流逝的扼腕。

### 《电影消亡史》：解说短视频取代电影怎么办？

路演现场播放的第一个节目《电影消亡史》，不仅逗乐了大家，更是引发了观众的思考。

这个节目时间设定在近百年后，背景则是市场上只有几分钟解说视频而再无电影长片，借想要拍长片的学生接受只会制作电影解说短视频的老师面试，来调侃当下十分流行的电影解说短视频，演员时而夸张、时而细腻的表演配上短视频中经常出现的熟悉BGM，搞笑又讽刺，最后的“三段式”落幕舞台效果拉满，里面还有一句非常犀利的台词：“速读电影是寄生虫，是靠吸电影的血壮大起来的，电影死了，虫子还活着。”

出演《电影消亡史》的王继续表示，非常感谢也很开心大家对这个话题感兴趣也有共鸣，灵感来源于他们正在经历和观察到的现象，所以想要再创作后给大家讲个笑话。“我们讲的笑话是如果电影真没了，如果真让我说，我宁愿这笑话不存在多好，电影一直在多开心。”

王继续补充道，他们会害怕“电影如果真的消亡了”该怎么办，他们也比谁都希望这件事永远不会发生，“我希望电影永远都在，而且我本身也喜欢刷电影解说视频，那也是一个创作者的产出，他看了电影之后想说些什么，而且一些有新奇思路的创作者，他们的思路反而会给我一些灵感，我觉得特别棒。”

对于这个节目，其他演员同样很有感触，比如电影导演专业出身的果



宝表示，这类短视频从另一层面来看，正好能起到宣传冷门电影的作用，“有时候有些好看的电影我没有看过，刷到短视频后我会重新再把电影翻出来看一遍，我觉得是相辅相成的，也不是说一定非此即彼。”

### 《超懂你颅内小圈》：“默契”闺蜜助攻相亲？

《超懂你颅内小圈》则以“女生之间的暗号”为切入点，展现了当下女性之间美好的友情和只需做自己的坚定信念。

在这个节目里，三个女孩把闺蜜互相之间“一个眼神就懂的默契”，具像化成了一个只有彼此能听见心声的“颅内小圈”设定，于是在相亲局上，三个女孩在“颅内小圈”的圈里圈外

来了一出“一秒变脸三人行”，一边是和男生正常聊天，但只要女孩们一歪头，一下子又来到了只有闺蜜之间能听到的吐槽尖叫世界，不仅让人领略到了令人动人的友谊，最后的小反转则让人被男孩的认真和尊重女性而感动。

出演这个节目的郭特特在节目里是时不时助攻但又“读不懂空气”的闺蜜角色，她透露自己在现实生活中和节目里的人设其实很像，笑称还原度很高。

“我基本上是本色出演，只不过稍微再夸张一点点，我自己是属于被照顾和被包容的那种角色，因为很多时候我对别人的一些微表情和一些话没有那么敏感，所以说可能有被周围的闺蜜保护起来的感觉，或者有时候我讲一些话嘴巴比脑子快，讲出来才

觉得好像这句话不是特别合适，或者说有点不太好听。”

《超懂你颅内小圈》不仅让现场女观众看得很有共鸣，《脱口秀和Ta的朋友们》选手贾耗也表达了喜爱，他在这个节目最初没有灯光配乐的排演时就看过，当时很喜欢这个剧本，也同样很有共鸣，“我以前也陪我哥们相过亲，比如使个眼色，你需要我干嘛，你需要我说点什么，我太懂了。”

### 《B超里的我们》：你是否足够勇敢选择来到这个世界？

曾做过《周六夜现场》sketch 编剧的梁海源表达了对《B超里的我们》这个节目的喜爱，因为他感受到了主创传达出来的高浓度情感。

《B超里的我们》通过怀孕母亲和丈夫的对话，不时穿插肚子里双胞胎兄弟的对话，探讨了人生的意义、婚姻的本质和对未来生活的期待。

“它讲述的其实是我们来到这个世界上其实是没有选择的，但是假设我们真的能够在肚子里面可以商量的时候，最后看到两个婴儿还是决定来到这个世界上，这非常勇敢。我觉得人生很难，但是我们依然能够做出这个决定，我们来到这个世界成为一个人真的挺不容易，非常感动。”梁海源感慨道。

张维威不仅在这个节目里演双胞胎兄弟之一，而且也在现场献唱了以母亲名字命名、《B超里的我们》结尾曲《张桂双》。

晨报记者 陆乙尔

## BBC Earth 新作登录东方卫视

# 《亚洲》：一个你不曾认识的新奇大陆

从广袤的戈壁沙漠到加里曼丹岛的雨林，从西伯利亚的极地荒野到印度洋的珊瑚礁……这是你还不知道的亚洲大陆。这里有全世界最高的山峰、最深的海洋、最高的丛林和规模最大的洞穴，以及更多超乎想象的奇妙生物。

BBC Earth 年度巨献《亚洲》11月5日晚在SMG旗下东方卫视首播，并同步上线爱奇艺、哔哩哔哩、腾讯视频及优酷。

尽管拿到了野生动物方面的博士学位、从业超过四十年，但BBC Studios 自然历史部负责人乔尼·基林却说，他在这片新鲜、多元的广袤大陆上看到了太多未曾见过的新故事、新物种，而结合全新的技术，今天观众能从更多新鲜的视角观察它们，“我们现在拍到的画面，在五年前是不可能呈现的”。

### 新角度与新生物

亚洲大陆拥有全世界最长的海岸线和最丰富多彩的珊瑚礁，其海域与最强劲的洋流相连，栖息着全球超过60%的海洋物种……伴随着“世界自然纪录片之父”大卫·爱登堡熟悉的声音，纪录片《亚洲》第一集《波涛之下》拉开大幕，水下世界的绮丽风光正在展开。



在这里，集体捕猎的黑尾真鲨对角镰鱼群围追堵截；半环扁尾海蛇则在徜徉大海时学会了和蓝鳍鲈合作捕猎；还有在树干上攀爬的弹涂鱼，看似软萌实际自带剧毒的海蛞蝓，它们各有各的生存之道，展现出顽强的生命力。

《亚洲》如何捕捉这些独特的画面？

乔尼·基林表示，许多场景确实极具挑战，比如黑尾真鲨追击角镰鱼群的画面，是团队早在《地球脉动》系列制作时期就想要尝试拍摄的，“这样的场景一年可能只发生那么一次，我

们不知道它们会在什么时候、从哪个方向离开珊瑚礁——我们能做的就是等待，还需要一点点运气！”而在蒙古腹地的戈壁滩，摄制团队又拍到了仅剩40多只的戈壁熊，“我之前听说过这个动物，但我完全没想到能拍到它！”

他透露，中国制造的无人机为《亚洲》的拍摄提供了更丰富的角度——安静的无人机从高处捕捉到了三只即将成年的老虎放松玩耍的画面，“无人机只有巴掌大小，非常安静，每次能拍摄30分钟，所以我们会

安排两台无人机同时拍摄，还有一台随时准备替换”。

与此同时，《亚洲》还挖到了更多超乎想象的故事：在饱受战火困扰的两伊边界，纪录片的镜头捕捉到了一只雌性波斯豹和它的幼崽，险象环生的雷区反倒为它们提供了庇护；在一处持续向海洋排放高温废水的核电站旁，待产的鲨鱼结伴而来，因为升高的水温恰好能辅助幼崽的发育；拥挤的印度城市里，野生老虎亦有其生存之道……乔尼·基林感慨地表示，自然写就了精彩的故事，“我们总能在这里找到一些有趣的、新颖的、过去不知道的东西，这让我觉得非常激动人心”。

### 好故事仍是核心

《亚洲》不仅有观众未曾见过的野生动物和壮丽美景，也有一些相当熟悉的“老朋友”——软萌的大熊猫，就是最好的例子。

在乔尼·基林看来，哪怕是观众熟悉的动物，当它们出现在不同寻常的环境里，依然有触动人心的故事发生，“大熊猫也是一样，我们讲述的是非常暖心的妈妈和孩子的故事”。在他看来，内容的新鲜、情感的共鸣、形式的创新是一个好故事的三大要素，“能不能触动观众，能不能讲好这个

故事才是最重要的”。

换句话说，动物本身的行为虽然有限，巧妙的搭配却可能给观众带来完全不同的情绪反应。“同样是展示捕猎，我们有可能看到捕猎失败，也可能看到动物采取了非常聪明巧妙的策略。我们要讲那些反转和出乎意料的情节，在一个画面和故事中呈现多重元素。”

此外，《亚洲》也有对人与动物的关系的探讨。比如纪录片的第5集《拥挤大陆》，讲述的是在这片人口稠密的大陆上，动物如何各显其能，在人类世界求生。而在第7集《拯救亚洲》中，纪录片也讲述了亚洲不同区域的人们如何以独创的方法，竭尽所能拯救珍稀野生动物，“除此之外，每一集中我们都会有关于人类与动物关系的内容”。

这些“熟悉却新鲜”的故事，也得益于BBC Studio 与不同的本土团队的密切合作。乔尼·基林透露，几乎每个片段背后都有当地摄影师的通力合作，不同国家和地区的科学家更是提供了大量的帮助。比如在青藏高原，中国摄影师潘光平记录了藏狐如何借用牦牛群隐蔽自己、巧妙展开捕猎的画面，这个精彩的故事还是历经高原上的暴风雨、连续的等待后才奇迹般完成的。

晨报首席记者 曾索狄