

## 《爱情神话》导演新作《好东西》上映在即

## 更犀利好笑，宋佳是真正“大女主”



三年前，由导演邵艺辉执导的电影《爱情神话》，不仅掀起“沪语热”，也吸引了无数影迷去马路弄堂等洋溢着浓浓海派文化氛围的街巷打卡。如今，邵艺辉带着“腔调”新作《好东西》又将和观众见面了，影片即将在11月22日全国上映，9日晚在上海影城SHO举行了“好爱上海”特别观影场，也为“即刻上映·上影75周年荣誉献映”影展拉开序幕。

《好东西》是《爱情神话》的平行篇故事，由邵艺辉担任编剧、导演、剪辑指导，宋佳、钟楚曦、曾慕梅、章宇、赵又廷、周野芒等主演，尽管不再是沪语台词，仍然延续了前作的先锋话题与幽默风格，聚焦上海这座城市里打工人的故事，对城市里的现代爱情和人物关系展开了精彩描绘。

爱逞强的单亲妈妈王铁梅（宋佳 饰）是一位事业女强人，带着小孩王茉莉（曾慕梅 饰）搬到了弄堂里的新家，结识了所谓“清醒恋爱脑”的邻居小叶（钟楚曦 饰）。两位性格迥异的女性，一个坚强，一个柔软，一个擅长给人当妈，一个擅长随时撒谎。面对旧创伤和新挑战，她们彼此温暖互相慰藉，也一起学习解决问题，看待自己和世界。

《好东西》延续了《爱情神话》爱情喜剧的风格，既有混合弄堂的“魔都”特色生活，更有人与人之间彼此帮助扶持、互相鼓励的真挚情感，而且喜剧元素比《爱情神话》更多更浓，不仅对家庭、爱情等贴生

活的细腻阐述引发共鸣，角色之间围绕着恋爱、婚姻、事业等话题的互相斗嘴金句频出，让人捧腹又引人深思。

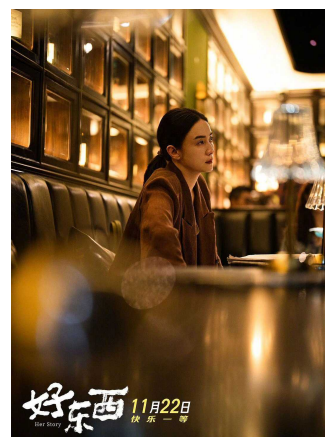
片中宋佳饰演的王铁梅可谓是全能担当，真正的“大女主”，一边工作一边带娃，左手修灯泡，右手通马桶，被看过的观众调侃为“六边形全能战士”。

在邵艺辉看来，两部作品的最大差异是《爱情神话》是以徐峥饰演的老白，即以一个男性角色和男性视角展开，当时拍完后还有些小遗憾，觉得里面三个女性角色的故事还没有特别展开，所以《好东西》就想以完全的女性视角来讲述，也就是由宋佳饰演的王铁梅这个角色为主视角去展开，“《好东西》更聚焦在女性本身，而且是三个不同年龄段的女性不同的生命体验和她们的感同身受。”

尽管是不同的视角，不过《好东西》和《爱情神话》的相似之处，可能是影片上映后又将掀起一股上海同款地标打卡热。

为了贴合《好东西》提前放映，上海影城就进行了特别企划，装扮一新，影城大厅里搭建出了一条时髦的上海弄堂“东西里”，而等到《好东西》上映期间，上海将推出丰富的citywalk、点位打卡活动。

当时，《好东西》特地选取了上海街头梧桐树新叶的季节进行了所有外景部分的拍摄，影片在上海取景25处，涉及市内51个风格各异的地点，让观众深深感受到了魔都



特色和魅力。

等电影上映后，影片中出现的啤酒食堂、柴米多限时菜市餐厅、南京西路街头电车、福达日夜商店、育音堂音乐公园、FILM 电影时光书店、SODA 大人汽水饮品店、岳阳路等特色街巷等场景都会有特别活动，大家可以根据推荐的串联戏里戏外老字号、小酒馆、杂货店、美术馆等地标的上海 citywalk 路线，前去享受同款美食美景，拍摄同款照片。

邵艺辉说：“我爱上海的方方面面，很开心在这个城市里生活，我在上海的经历也融入了《爱情神话》和《好东西》这两部电影里。”就像我们生活在这座电影之城，也仿佛生活在电影里。

晨报记者 陆乙尔

《前浪》番外篇聚焦老年照护  
60岁女儿为双亲打造家庭式养老院

60岁那年，钱玮蕪在家给父母打造了一个“家庭式养老院”。

起因是每一次钱玮蕪去养老院看望父母，都会在离别之际见到他们依依不舍的眼神，这让她觉得刺痛。她开始研究各类适老化设备和照护知识，“保证整个环境是舒服的，把她调得舒服了，我们所有人都愿意待在这里”。

每次有邻居上门，她都很很有成就感地向大家介绍自己的“家庭养老院”：走道边装有扶手，浴室搭配了舒服的洗澡凳，床边有吸氧机、雾化器。她还给保姆阿姨写了一份详细的“照护宝典”：几点吃饭，几点吃药，如何用增稠剂帮助妈妈喝水而不被呛到，洗澡的时间不能超过20分钟……

但还有很多时候，看到父母被阿尔茨海默症带来的一系列病痛折磨，钱玮蕪常常流泪，“看到他们受苦，我挺痛苦”。

2022年，钱玮蕪查出肺癌。但为了照顾家人，一直到两年后父亲去世，她才入院接受手术。但她却说，“照顾父母，最大的成就是我知道我怎么过两年生活。”

钱玮蕪的故事，被纪录片《前浪》创制团队注意，拍摄成了番外篇《气球》。11月9日，这部“番外篇”在上海社会科学馆进行展映，钱玮

蕪和纪录片原班人马也一起走到线下，和观众分享他们对老年照护的思考。

## 她建起了家庭式养老院

“一开始发现父母生病的时候，我整个人是有点懵的。”

在展映会现场，钱玮蕪回顾了自己成为照护者的心路历程：2018年时，父亲最先开始出现症状，她原以为是抑郁、焦虑方面的问题，带他看了不少医生，却从来没考虑过阿尔茨海默症的因素。不久后，母亲开始出现症状。难以两头兼顾的情况下，她不得不在2020年将父母送进了养老院。

但在短短半年之后，钱玮蕪就把父母接回了家。“通过他们在养老院的生活，我开始学习，才有了家庭养老院的念头。”

这并不是一条容易的路。单说卧床老人的皮肤护理问题，钱玮蕪就走过弯路：脚后跟、脚指头如果不小抵着床沿太久，皮肤可能发黑；如果发黑的情况没有被及时关注，下一步就是大块大块地脱皮，“医生告诉我，皮肤黑死了，就只能整块皮切掉，再大腿上找一块好的皮肤切下来贴上去，能不能长好还不知道。我当时就想，绝对不能让爸爸

妈妈受这个苦”。

钱玮蕪的“照护宝典”事无巨细，可她的细心是被逼出来的。“我生活中挺粗心的，现在（的细致）都是父母出了状况以后，我得到的教育。如果不够细致，后面就有一连串的麻烦。”于是，她不厌其烦地提醒自己、提醒保姆，父母应该几点吃饭、几点吃药，如何擦身，如何清洁……一次次摸索中，她还找到了皮肤护理的经验，用三氧油定期擦身、做护理，卧床的父母从来没有得过褥疮。

《气球》上线播出后，很多观众赞许钱玮蕪孝顺。但她却说，自己对父母更多的是崇拜和欣赏，“父母一直是我的引领者。过去我从来觉得我的父母需要我照顾，都是我向他们身上学到东西。等到我照顾他们的时候，我真的已经没有别的地方能寻找支撑，只能自己来面对。”回头看，她觉得这些付出有价值，“我花的时间和心思，完成了我和父母之间陪伴的一个过程。他们舒服，我会开心。”

## 生命值得“搏一搏”

为什么要拍摄钱玮蕪的故事？“她的脸上没有那种牺牲感，反而洋溢着很多温暖。”上海广播

电视台纪录片中心工作室负责人、《前浪》总导演范士广如此形容钱玮蕪给他的印象。他透露，双方是在拍摄《前浪》中关于老年人洗澡的篇章《洗澡》时认识的，当时钱玮蕪请了助浴团队上门，还很自豪地向摄制组介绍她的家庭养老院，“你在她的脸上是看不到很多悲伤的。我相信她内心一定隐藏了很多疲惫，但她传递给她的父母以及我们的，是非常积极的状态。”

而在纪录片的拍摄过程中，团队也捕捉到了一些近乎“神来之笔”的瞬间：当钱玮蕪轻轻地气球推向躺在病床上的母亲，近百岁的、已经不能言语的老人，伸手回应，将气球拍向了天花板。

“我们都知道衰老是不可逆的，但我们要怎么面对？难道是要一起哀叹、抱怨、控诉，为什么生活会这样？”范士广说，五彩的气球让他们看到了“生命值得搏一搏”的力量，“我们很希望能用《气球》向大家传递一个比较积极的观念——如果生命注定会向下走，至少可以学着像气球一样轻盈而鲜艳。”

而腾讯视频尤里卡工作室制片人、《前浪》制片人谢琳则感慨，纪录片不仅想传递亲情的炙热，也想

传递一份属于照护者的力量感，“钱老师让我感受到了很大的力量感。她有这么强的执行力和学习能力，真的是我们的榜样。”

从《前浪》到《气球》，谢琳非常关注老年人的生存状态与照护问题，也敏锐意识到很多人对未来的老年照护生活依然一无所知。“如果不做这个片子，我们真的不知道我们可以从哪些方面找到支持。我们想要通过作品完成一个连接，让钱老师的好方法、好经验被更多人看到，也让大家知道未来如何去找到好的产品或服务。”

晨报首席记者 曾索狄

## 物资回收

## 渝水堂 高价收购

红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、瓷器。地址：多伦路文化名人街182号(近四川北路) 热线电话：65407260 13601926417 高经理 免费上门服务

投放热线：22895373

(新闻晨报)综合分类、遗失、注销各类声明广告