

《好东西》热映获豆瓣 9.1 分

邵艺辉：观众不傻，不能小看他们



上周末，院线最火的电影无疑是《爱情神话》导演邵艺辉执导的新片《好东西》，充满温情又独具力量的都市男女生活故事，幽默毒舌犀利的台词，对于两性情感细腻入微的观察，让该片在豆瓣上获得了 9.1 分的近期新片最高分。

在上影力量分享会上，围绕“创作与时代表达”和“产业与新质生产力”的主题，导演邵艺辉和程亮、陈龙、陈廖宇、张未、霍猛、梁鸣等其他几位青年创作者，一起分享了自己的创作感悟。

从三年前的《爱情神话》到现在的《好东西》，凭借对当代都市热门话题的真实细腻诠释，导演、编剧邵艺辉与上影合作的这两部作品都引发了观众共情。

在电影里表达当下情绪能做到如此“接地气”，是因为邵艺辉在创作时一直坚持思考的是电影要如何跟当下的时代结合，并且要成为好玩的故事。

她分享道，根据自己的创作经验，首先要坦诚和诚实地面面对时代当下给你的种种情绪和感受，不说假大空的话，不说自己不相信的话。

“诚实意味着你要面对这个时代积极的部分和消极的部分，不只乐观的还有悲观的，有最阳光的也有最抑郁的部分，我就是这样创作的，这样创作起来更舒坦。”

同时，邵艺辉表示不能小看观众，因为观众对时代的感知其实比创作者更快、更直观的。

“观众都不傻，怎么跟当下结合，不能小看观众，观众其实什么都知道。有时候我们躲在背后埋头创作，尤其是像这种一个人写剧本，反而没法精准地把握时代的脉搏。但是其实每个观众每天生活着，他们每天讨论的话题，包括大家最直观从社会新闻上感受到的东西，其实观众们都是最一手和最聪明的人。”邵艺辉说，“抓准时代脉搏，是创作者一生都应该努力去思索和努力的事。”

和最近《好东西》同样受到广泛好评的作品，还有去年的上美影爆款动画《中国奇谭》，这部豆瓣评分高达 8.7 分的动画短片剧集，故事纵览古今、展望未来，从古代故事到科幻想象、从乡土眷恋到唯美爱情、从生命母题到人性思考，展现了中国动画人对中国美学的多视角诠释和全新美术风格和制作手法的探索尝试。

《中国奇谭》总导演陈廖宇目前正与上影合作备受期待的《小妖怪的夏天》和《中国奇谭 2》，他在现场分享道：“创作过程中，如果想创作一部真正能够真实反映时代的作品，你可能更多的是要做一个运动员，而不是做一个裁判员，因为我们本身就是时代的一部分。动画片看似是虚构的、有想象力的画面和故事，但无论是题材选择、故事内容、形式设计，还是表现方式，我们在创作时都非常在意时代性的表达和表达者的真诚。”

他透露，主创团队非常重视《中国奇谭》的

故事选择和表达角度，他们可能不太在意故事的内容是什么时代，但非常在意故事的诠释表达以及每一个导演的观念是否有当下性。

“当然更高级的，或者说我觉得可遇不可求的，其实最好的作品甚至是超越时代的，超越时代的东西我们今天很难下结论，可能是未来多少年之后我们再回看某一部作品的时候，我们说其实这是一部超越时代的作品。”

晨报记者 陆乙尔



上海电影制片厂成立 75 周年

吕其明等 8 位“90 后”陪伴走过七十五载

上海是电影的发祥地，从无声电影开始不断发展繁荣。1949 年 11 月，上海电影制片厂成立，开启了上海电影事业发展的新纪元。

75 年来，上海电影制片厂持续拍摄制作了很多优秀影片，为观众带来了无数大银幕经典瞬间，为中国电影事业做出了巨大贡献。

在这个值得纪念的月份，“光影追华年，蓬勃向未来”庆祝上海电影制片厂成立 75 周年大会于上周末在上海影城举行。

庆祝大会上，上影集团党委书记、董事长王隽做了主题发言，她表示：“承前启后，继往开来！上影人既要有学习前人的礼敬之心，更要有超越前人的竞胜之心。上影必须，也已经站在一个新的起点上。我们要高擎内容创新旗帜，锻造时代新精品；我们要坚定改革创新之路，创造上影新业绩；我们要抢占科技创新机遇，推动创制新探索。”

上影走过七十五年，上影人也与上影风雨共度七十五个春秋。上海电影制片厂一直是一个有温度、有亲情的地方，上影人把上影当作自己真正的家。

为了向与上影同行的奋斗者致敬，上影集团向 8 位在不同岗位与上影共度 75 年光辉岁月的老上影人，授予了“光荣在厂 75 年”纪念奖牌，他们是上影的“90 后”，这 8 位超过 90 岁的老人和上影风雨共度，这些美好而珍贵的同行者是上影的宝藏。

现场最动人的一刻，正是上影演员剧团的优秀青年演员何琳、谢润、王维维，向吕其



三位老上影人被授予“光荣在厂 75 年”纪念奖牌

明、于泰世、陈胜基三位来到现场参加颁授仪式的老上影人献上鲜花，传递对老上影人深情的敬意，象征上影精神定将代代传承。三位在不同岗位与上影共度 75 年光辉岁月的上影人，获得了全场热烈的掌声。

“上海解放时我 19 岁，今年 94 岁了。”

被授予纪念奖牌后，七一勋章获得者、上影作曲家吕其明动情说道：“我还可以继续为人民服务，明年我要开我的作品音乐会。祝上影 75 华诞生日快乐。”

吕其明曾为故事片《铁道游击队》《家》等经典电影创作音乐，比如为《铁道游击队》

所作的插曲《弹起我心爱的土琵琶》，充满了浓郁的乡土味朗朗上口，很受广大观众喜爱。

上海是吕其明的第二故乡，1949 年脱下军装加入上海电影制片厂后，吕其明从此与电影结下了一辈子的不解之缘。

“我非常感谢上影厂对我的精心培养，给了我大量的学习机会和创作条件，把我一个 19 岁的文艺兵培养成电影作曲家，为上海电影事业做出了自己应有的努力，使我实现了自己的理想、意愿和人生的价值，最终引领我登上七一勋章的领奖台。因此，我一直把上影厂作为我的母亲，我的母亲养育了我 10 年，而上影厂养育了我 75 年，没有上影厂的培养，就没有我今天的一切，我的内心充满着对上影厂无限的感恩之情。”吕其明回忆这么多年来在上影的创作经历，无限感激。

与吕其明一起来到上影厂的于世泰感言道：“我今年 98 岁了。我记得当时我们十几个同志接到分配到电影制作处工作。上影厂成立时我参加了大会。75 年了，上影取得了辉煌的成果，我也从当时的小青年变成了一个安度晚年生活的老头了。我祝上影厂建厂 75 周年生日快乐。”

15 岁就进上影厂做剪辑的陈胜基，今年已 90 岁。作为做了一辈子电影幕后工作的“幕后英雄”，他也在现场收获了观众的掌声与敬意。

晨报记者 陆乙尔