

敦煌主题的美术馆首次走出甘肃 为何选择永久落地上海杨浦？

上海,可以用双子山刷新国内公园人造山的高度,也可以用20吨来自鸣沙山的沙,把等比例缩小的“鸣沙山”搬进长阳创谷里的敦煌当代美术馆,打造东方文化的高度。

敦者,大也;煌者,盛也。敦煌当代美术馆落地上海,扎根杨浦,不仅意味着敦煌文化“走出去”,也意味着敦煌主题的美术馆第一次在甘肃省外永久设立。上海与甘肃,海上丝绸之路的重要节点与陆上丝绸之路的大通道,远隔3000公里,却经由这座展厅面积1500平方米的场馆,牵起一条文化之脉。

足不出“沪”,就能解锁“何以敦煌”

你也许曾经去过敦煌。你也许到过这座刚刚开放不久的美术馆,或者在视频、照片中见过它的新姿。沙色外观的建筑构筑出鸣沙山的起伏与连绵,与远方的敦煌呼应,向人们敞开文化的“传送门”。

走进展厅,自敦煌“迁移”而来的鸣沙香山,就连起伏、坡度都和真实的鸣沙山一致。沙里含着幽幽的香,敦煌当代美术馆馆长杜晨艳用手掬起一捧,说:“这是1000年前的香。”原来,千年前的藏经洞经卷承载的香方,被艺术家用敦煌本地香料复原。香气和莫高窟的秋叶、风滚草、梭梭树一起,还原最真实的敦煌,让更多市民足不出“沪”就能解锁“何以敦煌”。

如果说,敦煌是一个广大的地理空间,那么,敦煌南端25公里处的佛教建筑群莫高窟,是这片地理空间的璀璨光点。运用现代材料,在展厅里搭出一座“莫高窟”,大大小小的空间就像洞窟一般,让莫高窟联结新的世界。人们登上楼梯,遇见《香云纱的涅槃》,上千块香云纱边角料拼接成涅槃佛的造型,化用“百衲衣”习俗,让观者与第158窟的涅槃佛相遇。

当敦煌文化与当代艺术在都市空间融合,多媒体装置《宇宙模型》以1:1的真实三围空间,构建敦煌藏经洞的“数字洞窟”。值得探寻的不止是遥远记忆里的敦煌,还有当代艺术对传统文化的创新思考和探索。“希望大家来到这里,寻找敦煌之外的敦煌的美。”杜晨艳说,正如每个人心中都有一个哈姆雷特,你我心中也都有自己理解的敦煌。

同频共振 实现一场关于敦煌的邀约

“千年遗珍”敦煌与上海的同频共振,已经有过多次,比如正在中华艺术宫(上海美术馆)举办的“何以敦煌”敦煌艺术大展,掀起沪上“敦煌热”。

当敦煌主题的美术馆第一次走出甘肃,为何选择落地上海,在杨浦长阳创谷入驻?背后又有一段故事。

肩负“把敦煌文化传承好”的责任,在敦煌当地,人们考虑的是如何让敦煌文化“走出去”。当敦煌文旅集团有限公司的代表来到上海考察,在长阳创谷的艺术空间里遇见一场敦煌文化展,上海杨浦科技投资发展有限公司提出的想法打动了他们。“长阳创谷虽然是



科创园区,也希望得到艺术文化的滋养。”

在馆长杜晨艳看来,这是一次非常创新的实验。她说,古代的敦煌和当代的上海,其实有着相似的身份和角色。敦煌文化代表中华文化自信,上海则有最前沿的文化,对于文化的吸纳度极高。用文化滋养科技创新,成为上海高质量公共文化服务的窗口,是敦煌当代美术馆的愿景。

落地“秀带” 共同探索中华优秀传统文化经典

了解杨浦的人们知道,迎接敦煌当代美术馆落地的“土壤”——长阳创谷,前身曾经响彻纺织机械的轰鸣。从1920年的日商东华纱厂,到1945年被中国纺织机器制造公司接收,再到1952年改为中国纺织机械厂,老厂房见证了百年风云变幻,又在20世纪90年代停产关闭后陷入沉睡。

直到2015年,杨浦启动长阳创谷更新改

造,原有的简约工业风成了新园区的特色主基调,杨浦百年工业文明韵味尽在其中。

上海长阳创谷企业发展有限公司总经理章弘告诉记者,敦煌当代美术馆所在的楼栋,原先是一座旧停车库。随着“工业锈带”变身“生活秀带”,车库也焕新成为艺术空间。

看到长阳创谷成了市民喜爱的城市更新标杆,杜晨艳觉得,敦煌当代美术馆也要用市民喜欢的方式把文化根源挖深。“敦煌学是世界显学,全球各地都有专家研究。如果能把这些专家学者请到上海、请到馆里,让市民游客都能听一听他们的见解,我觉得就很有意义。”

她希望,这片空间能够连接过去、现在、未来的时间,不仅把黄沙漫天、驼铃声声的敦煌千年古景带到眼前,也能实现经典文化历史逻辑和传统文化当代转译的共同探索。

文 / 晨报记者 何雅君
图 / 长阳创谷供图

长兴镇创建村“快乐时光”姐妹微家： 服务型典范，照亮妇女生活新篇章

崇明姐妹微家，作为妇联深入妇女生活的基层服务单元，承载着收集妇情民意、化解矛盾、提供娱乐活动和素养提升等多重功能。近日，长兴镇创建村的“快乐时光”姐妹微家在崇明区妇联的“小微家 大魅力”活动中，凭借出色的服务型特色，从近900家姐妹微家中脱颖而出，成为闪耀的明星。



美庭院”活动,指导和帮助妇女打造自己的小家,以小家的“小美”聚合创建村的“大美”。结合“我们的节日”“区域化联建单位”“村庄环境整治”等,帮助村民开展环境治理,用实际行动提升群众生活质量,助推乡村振兴。

长兴镇创建村服务型“快乐时光”姐妹微家成功实践,不仅彰显了崇明区妇联在推动妇女事业发展方面的积极作为,也展现了广大妇女群众在参与社会治理、推动乡村振兴中的巾帼风采。未来,创建村“快乐时光”姐妹微家,将继续坚持服务型特色,为妇女群众提供丰富多彩的活动和服务,提升妇女们自身素养、助力拓展社交圈层,为构建和谐社会贡献自己的力量。

爱在暖冬 这个镇举办“骑手小哥集体生日会”

一直以来,四团镇坚持党建引领,以提升服务为核心,以完善服务体系为支撑,全力构建新兴领域党建全覆盖的工作新格局。在四团镇的街头巷尾,有这样一群身着统一制服的“城市奔跑者”——外卖骑手、快递小哥,他们用汗水编织着城镇的日常,为居民带来便捷与温暖。然而,在这份忙碌背后,他们也渴望着被理解与关怀。



针对骑手小哥反映的“充电难”问题,四团镇党群服务中心携手中国铁塔股份有限公司上海奉贤区分公司党支部,共同推出星光暖“新”站项目,保障骑手小哥“电力满格”。为了持续激励骑手小哥的参与热情,四团镇党群服务中心还推出了积分兑换活动。骑手小哥可通过参与各类社区活动赚取积分,并在“新兴领域积分兑换区”兑换“小哥换电大礼包”等心仪礼品。这份小小的奖励不仅是对骑手小哥付出的认可与肯定,更是对他们融入党组织、参与基层治理的鼓励与期待。

下一步,四团镇将继续深化暖“新”服务,以更加贴心的关怀、更加丰富的活动、更加完善的体系,凝聚新兴领域群体的力量与智慧。

五育融通筑梦想 阳光心理向未来 ——生命教育2024年年会在上海市浦东新区进才书院学校举行

2024年11月28日至30日,“生命教育与五育融合:关爱生命 阳光心理”生命教育年会在上海市浦东新区进才书院成功举行。本次年会旨在通过探索生命教育与五育融合的实践创新,致力于培育学生积极乐观的生活态度和健康阳光的心理品质。



开幕式上,书院镇人民政府副镇长汪慧婷,浦东教育发展研究院院长李百艳,上海市心理学会社区心理健康与发展专委会副主任张锐,中国教育学会副会长、上海市教育学会会长尹后庆,北京师范大学教授、北京生命教育科普促进会会长肖川,教育部基础教育司原副司长郑增仪等领导专家分别致辞。

香港教育大学教授李子建、北京师范大学教授肖川、复旦大学教授孙时进、上海交通大学教授江丰光、浙江传媒学院教授何仁富、北京生命教育科普促进会常务副会长兼秘书长曹专等专家围绕五育融合践行生命教育,促进青少年形成阳光心理作主旨报告。

本次年会的一大亮点是来自全国各地的近30位教师通过现场教学观摩,在学科教学中渗透生命教育和心理健康教育,引导青少年关爱生命,以阳光心理创造美好生活。其中,进才书院学校师生们良好的精神风貌和课堂氛围给与会者留下了深刻印象。

此外,本次年会上还举行了授牌仪式,表彰了一批在生命教育工作中表现突出的学校与单位。荣获2024年度生命教育先进单位的进才书院学校师生代表以“为生命在创新实践体验中卓越成长赋能”为题,从“最‘真’的初见·多元融合·顶层设计——刚刚好”“最‘真’的遇见·深度融合·课程实践——顶呱呱”“最‘真’的相见·特色融合·教师成长——喜刷刷”三个方面进行了生命教育与五育融合实践创新专题展示。为其他学校提供了可借鉴的范例,也为生命教育未来的推广与深化注入了新的动力。

在未来的教育实践中,进才书院学校将继续引领青少年的全面发展,帮助他们拥有积极的生活态度、坚韧的意志品质和丰富的人文情怀,为国家培养出更多能够担当民族复兴大任的时代新人。

分享智慧 互动成长 ——静安区大宁国际幼儿园开展静安区教育学院科研流动中心“巡回学术沙龙”

近日,静安区大宁国际幼儿园开展了静安区教育学院科研流动中心“巡回学术沙龙”的第一次专题活动。幼儿园到高中学段的科研流动中心学员、教育学院科研室教研员和科研分管领导参加这次活动的。



幼儿园园长蔡玲玲致辞感谢科研室领导专家们莅临指导,也欢迎区内各学段优秀的科研老师们来园互动交流。

科研室主任王俊山在讲话中强调了此次活动的初衷。他表示,此次活动旨在展示和感受各学员及其所在单位的科研风貌,通过现场交流学习,提升学员们在研究、指导、管理等方面的胜任力,同时加强流动中心与学员所在单位之间的协作。

在随后的交流环节,大宁国际幼儿园教师沈智妍及其团队分享了他们在幼儿园开展科研工作的宝贵经验。沈智妍重点阐述了如何通过教科研训一体化来推进课题研究,以及如何将课题研究作为引领幼儿园园本教研、教师培训、项目研究的统领。此外,教研组组长林彦辰和教师于霜叶还以专题教研为例,详细介绍了如何通过教研组和教研组的联动,优化

并推进保育教育质量的提升。青年教师王佩也分享了自己身在课题研究中的收获和经验。

大宁国际幼儿园还展示了其科研档案的整理和保存情况。这既为课题研究留有痕迹,又清晰呈现了整个课题研究脉络。大家对科研档案的重要性给予了高度认可。

最后,静安区教育学院副院长汪振兵和科研室主任王俊山对“巡回学术沙龙”活动提出了新的期望和要求。他们希望学员们能创造性地开展科研管理工作,呈现更多创新的做法,更深入地进行主题研讨。同时,他们也期望今后的活动能够更加丰富多彩,为教育科研工作注入更多的活力和智慧。