

罗小罗自掏腰包 邀请了一支“不靠谱”乐队

“你们看,今天这些人里面只有我是靠谱的,他们都不靠谱。”罗小罗边说边走下乐音坊的排练舞台,“所以他们叫‘不靠谱’乐队。这一方面是自嘲,另一方面是因为他们真的不需要依靠乐谱。”

他说的“不靠谱”乐队,由五名全盲或低视力的视障乐手组成。乐队从2018年成立至今已六年,中间经历过几次换人,最终确定下现在的阵容。队长陈哲学,也是里面最年轻的一个,出生于2006年,全盲,但从小音乐天赋突出;年纪最大的韩星辰,今年33岁,也是全盲。吹笙好手,达到10级水平;贝斯手黄嘉言出生于2001年,半途失明,失明前是一名化学学霸;键盘手俞天立和节奏吉他卞怡婷都是2000年生人,同样也都是低视力。

今年12月31日晚和明年1月10日、11日晚,罗小罗将分别在南昌保利大剧院和上海艺海剧院举办跨年演唱会和新年音乐会。届时,“不靠谱”乐队将作为表演嘉宾,和他一起登台演出。

在他们和社会之间 架起一座桥梁

乐队是上海黄浦区美爱融合艺术公益发展中心(简称“美爱融合”)发起人兼理事长于欢一手组建的。

教了一辈子盲童的于欢,曾经眼见一届届学生怀揣音乐梦想,毕业后却迫于生计成为按摩师或者索性赋闲在家,她感到心痛不已。于是在2017年3月,她带领几位优秀的毕业生,利用业余时间发起了志愿行动,创办了美爱融合,并先后创立了美爱融合人声乐团和“不靠谱”乐队。“我们也想唤起年轻人对于视障群体的关注,所以就用了个比较时尚的方式,就是组建电声乐队。”

她随后联系上上海老牌电声大师周紫峰,希望他成为乐队指导老师。这名中国初代摇滚乐队“铁玉兰”的吉他手,一开始是拒绝的。他觉得让视障人群组乐队,玩乐器,这简直是异想天开。但被于欢的热忱所打动,周紫峰最终接受了这个不可能的任务,并且在整整六年间分文不取进行义务劳动。“上帝关上了一扇门,就一定会为你打开一扇窗。问题在于,你要怎么去打开这扇窗。”他说,“而我存在的意义,就是为他们找到打开它的办法。”

罗小罗最早就是从周紫峰这里听说这支乐队的,而他当初也是由周紫峰一手领进了上海的音乐圈。“几年前我就想和他们合作了,但当时没有太好的演出机会。现在,我自己有了在专业的舞台上演出的机会,我觉得和他们合作的时机到了。”罗小罗告诉我们。而且,他此次完全自掏腰包,承担了乐队

的演出相关费用。“我觉得这是必须的,很多音乐人的天赋其实不如他们。”罗小罗今年10月刚被评为“上海街艺最杰出艺人”,他觉得自己也应该对社会有所回报。“我刚刚跟他们在一起排练的时候,他们的节奏非常稳,完全就是一个专业的乐队在为你伴奏,非常舒服。我想,应该让更多的听众知道他们,了解他们,同时也让他们有一个接触社会的机会,在他们和这个社会之间架起一座桥梁。”

“世界上最难的曲子” 两星期学会

周紫峰是一个严格到近乎苛刻的老师,几名前成员都因为无法承受高强度的训练而离开。留下来的人,把自己的潜力发挥到了最大。

大家都十分珍惜每一次排练和演出的机会,有两名成员家住金山,每周排练的时候,他们都是靠自己一路摸索抵达排练房。“因为他们眼睛看不见,所以付出的是我们常人无法想象的。我刚刚在跟他们交流的时候,发现他们的手都一直在打节奏,真的是一刻不停地在练习。”罗小罗感叹,“你们现在听到的这首《波西米亚狂想曲》,是皇后乐队的,这可是全世界最难的一首曲子。这么多的乐器和声部,那和声排得多完整,这得花多少时间啊!”

然而周紫峰笑笑说,这首歌其实大家排练的时间并不久,仅仅两个星期之后就已经磨合得很不错了。除了努力还有一个先天优势,视障群体的绝对音准异于常人。“你现在



哪怕一只玻璃杯敲碎在地上,他们也能立刻告诉你这是哪个调。”

罗小罗也对他们的绝对音准感到不可思议,“常人如果从三四岁开始学钢琴,那他可能会有绝对音准。但像我们这样从十几岁二十岁再去接触音乐,是不可能训练出绝对音准的。我也不知道他们为什么会有绝对音准,他们也没有从小就学音乐,这就很奇妙。”

希望他们有一天 成为我的乐队班底

但排练和登台演出是两回事。罗小罗透露,邀请他们担任自己的表演嘉宾,需要面对不少现实的困难。

“一是转场怎么办?因为专业演出会涉及到一个转场,不能耽搁太久。”在乐音坊小小的台上,五名成员上台和下台都花了不少时间。届时,在那么大的舞台上走动,对于所有人而言都是一个不小的挑战。

“此外,我们的音响系统也需要设置两套。因为他们有自己的乐器,如果换了乐器就不一定会使用了,他们需要手感。”

但他相信,这些都会有办法解决。“邀请他们来演出,还有一个很重要的原因。”他说,“他们需要认可和肯定。他们首先要相信,自己是可以参加专业演出的,而且通过自己的演出是可以拿到报酬的。对于他们来说,

这点很重要。”

对于这些乐手而言,报酬不仅仅是报酬,更是一种自己的能力被肯定的证明。

于欢把这次演出看成是他们通往职业道路上的一次历练,他们以前公益演出场次不少,但像这样的商业演出几乎没有。“我们所做的工作就是把他们孵化成职业乐手,他们现在正处于向职业化过渡的过程中。我们很欣喜地看到有这么多的爱心人士,愿意帮我们一起把他们推向梦想的舞台,并且最终推向社会。”

“希望我们未来有更多同台的机会,”罗小罗说,“更希望有一天可以让他们成为我乐队的班底,和我一起演出。”

晨报记者 丁梦婕 摄影报道



扫码观看视频

