

在上海,遇见三千公里之外的敦煌

跨越三千公里,敦煌莫高窟来到我们面前!

国庆节前夕,《何以敦煌》艺术大展,带着来自敦煌莫高窟的168件/套展品,在黄浦江畔的中华艺术宫与大家见面。与此同时,多场以《永远的敦煌》为主题的石窟艺术文化讲座也在上海的各个学校、社区、商业中心开讲。一时间,敦煌、莫高窟、壁画、飞天……这些延续了一千多年的文化符号,再次牵引着人们去到古丝绸之路上的锁钥之城,回看历史长河中的璀璨星光。

“知来处,方能明去处,做有中国心的世界人!”曾任敦煌研究院文化弘扬部资深中英双语讲解员,现为敦煌研究院莫高学堂项目部的关燕茹,在一场主题讲座后这样说。

10多位晨报小记者聆听了这场讲座,他们用稚嫩的文字,记录下自己心中的敦煌印象。这个印象从模糊到逐渐清晰,最终将成为他们文化自信的一部分。



出差的“东方蒙娜丽莎”

晨报小记者 姚幽悠 (上海市齐齐哈尔路第一小学 四年级)

“呜……呜……”我乘上了开往上海的火车。今天我要去上海出差了!

我出生于甘肃莫高窟的第259窟,大家都觉得我有神秘的微笑,戏称我是中国的蒙娜丽莎,我可比西方的蒙娜丽莎早了近1000年呢。我就是——释迦牟尼像。这次,我和许多小伙伴一起来上海出差,可热闹呢。

你们知道么?我们莫高窟有735个洞窟,其中492个是有彩塑的,壁画加起来有4.5万平方米!

你们知道我是被怎么造出来的么?首先,先用小木块搭个骨架,再往外面裹一层稻草和泥巴,接着把棉花、麻筋、细沙和胶泥混合

起来涂到模型上,然后涂上一层白垩的底漆,最后再上色。是不是和你们想象的不太一样呢?

我身上的衣服主色是朱砂,边上是绿色。我有一个大肉髻,还有两个大大的耳垂,都快垂到肩膀了。

说了这么多,你想不想来看看我呢?我在中华艺术宫等你噢,不见不散。

记者点评:这位小记者不仅听了讲座,还去中华艺术宫看了《何以敦煌》艺术大展,所以能把两方面的内容综合起来构思。最后选择的角度新颖,使得行文轻松、俏皮,又有很大的信息量。非常棒!

脆弱的莫高窟

晨报小记者 张元坤 (上海市世外小学 三年级)

在我四岁的时候,爸爸妈妈带我去过敦煌莫高窟。在我的认知里,它是一座古老的千年洞窟,是在戈壁上造出来的,里面有各种各样的佛像和壁画。它千年不毁不灭,是因为被四大神兽九色鹿、翼马、青鸟和守宝龙守护着。

然而,在听完《永远的敦煌》石窟艺术文化讲座后,我才知道,莫高窟很脆弱,它在渐渐消失,守护它的不是神兽而是一代代莫高人……

敦煌是丝绸之路上的一座古城,和旁边的酒泉、张掖、武威一起,是汉武帝在河西设立的四郡,承载了历史的重大责任。莫高窟是位于敦煌的一个巨大石窟群,它是由一些人在鸣沙山东麓断崖上凿出来一个个大洞。人们在洞窟的墙壁上画壁画,在当中立佛像。它从前秦元二年一直营造到元朝。这些壁画和佛像,可以帮助我们了解很多的历史知识。

现在,莫高窟还保存了七百多个洞窟。它们之所以能够穿越千年来到我们面前,是因为敦煌气候干燥,年降雨量还不到40毫米,相当于我们上海下一场中小雨。而且,壁画塑

像上色采用的是天然矿物质颜料,不易变色。

但是,戈壁的风沙依旧在慢慢地侵蚀壁画塑像。还有进出的游客,呼吸的空气也会造成壁画塑像的结石极速粉化。尽管已经采取了很多保护措施,但是到了几千年以后,莫高窟的美丽还是会彻底消失。我们现在要做的,是让它消失的速度变慢。

所以我觉得,游客应该每日限量,当游客超过限量时,暂时不卖票。同时,也可以定期封锁一下,让工作人员把每张洞窟的照片都拍一遍,让大家在网上也能清楚地领略莫高窟的样子。我们每个人都可以成为敦煌的守护者,努力让敦煌莫高窟存在的时间长一些更长一些……

记者点评:这位小记者从小时候的直观感受,到听完讲座之后更新了认知,对敦煌莫高窟有了更深入的了解。了解便是传承守护的开始。如今莫高窟的保护工作,也正是如小记者所说,治理风沙、限制游客量、数字化保护三项并举。

美丽又神秘的敦煌

晨报小记者 陈怡琳 (上海大学附属浦东实验小学 四年级)

知道敦煌,是源于学校艺术节。老师为我们舞蹈队编排了一曲敦煌飞天舞,漂亮的服装,五颜六色的丝带,让我们翩翩起舞时就像天上的仙女。于是在我心中,有了敦煌这座美丽又神秘的城市。

在《永远的敦煌》石窟艺术文化讲座中,我再次遇见了令我神往的敦煌飞天。

讲座的主讲老师关燕茹,是敦煌研究院莫高学堂研学经理、资深双语讲解员。她向我们展示了一幅幅敦煌莫高窟中的壁画。壁画中,唐代的飞天丝带都打着卷,飘逸灵动;而隋代的飞天丝带,却像是被风吹得笔直。原来,不同朝代的飞天造型竟然是不同的,这也从一个方面表现出当时环境下人们的审美观和文化特色。

除了飞天,敦煌莫高窟里还有很多的宝

贝。比如藏经洞里出土的文物,呈现了古代敦煌孩子们的学习生活,没想到他们也要背九九乘法口诀表,甚至还要背出平方数。我暗暗庆幸现在没有这么高的要求!

让我记忆犹新的还有“东方的万神殿”——第285窟。那满墙的壁画上,有传说中的雷神、雨神、伏羲、女娲……万物都有体现。

曾经,多种文化在敦煌汇集,就和现在的上海一样,多元而包容。而且,敦煌不仅有着深厚的文化积淀,还有着美丽的大漠风景。真想快点去敦煌游玩一番啊!

记者点评:小记者从知道飞天、知道敦煌,到有兴趣来听讲座,进一步了解飞天、了解敦煌,就像悄悄种下一颗种子,日后慢慢生根发芽。

敦煌印象

晨报小记者 沈雅妍 (上海市徐汇区向阳育才小学 三年级)

曾经,我心中的敦煌是一个美丽的地方,它有大片的沙漠,可以拍出美丽的照片。我还看到过很多敦煌飞天的艺术照,由此我认为敦煌的颜色是由红色、蓝色、黄色和绿色组成的。

听了《永远的敦煌》石窟艺术文化讲座之后,我对敦煌有了更多的了解。敦煌不仅有沙漠,还有营造了千年的莫高窟。莫高窟修建在鸣沙山东麓的断崖上,远远看去,像崖壁上开出一间间门洞。里面有很多菩萨塑像,墙上还有很多壁画。一尊尊塑像、一幅幅壁画,让敦煌的颜色在我心中更加清晰,那就是来自天然矿物质颜料的青、绿、朱砂和褐色。

我对讲座中敦煌飞天的内容印象深刻。关老师说,每个朝代的壁画都有自己的特点,每个朝代的飞天也各不相同。有的朝代飞天的飘带是直的,有的朝代飞天的飘带是有很多弯的;有的朝代飞天是胖胖的,有的朝代飞天是清瘦的……

听了讲座之后,我更想去敦煌亲眼看看。但是关老师又说,如果进入石窟的人很多的话,壁画会随着空气温度和湿度的增加,而损坏得更快。所以,我现在准备先在线上的“数字敦煌”来观察它、了解它。

记者点评:这位小记者也是从自己最初对敦煌的印象出发,记住了讲座中的不少内容,扩大了自己的知识圈。很棒!



新闻晨报学记团·社会观察家研习营
2025春季学期即将启动招生
敬请关注上海升学公众号推文
或添加晨报学记团小助手