

制灯人



从“大猪”开始 在上海过了二十多个“年”

“1995年,我还是扬州工艺厂的副厂长,主抓彩灯经营、技术,当时华宝楼的负责人可能是慕名而来,找到厂里要求定制灯组。”对于第一届豫园灯会的“大猪”,孙玉波印象很深,因为此前从没有做过如此大型的灯组。“大猪的长度超过5米,为什么要做那么大是我当时的疑问。”后来他实地站在豫园商城的中心广场,看着眼前的人流如织,回到厂里和工人感慨:“确实需要只大猪才能镇得住。”

设计过程非常顺畅。从设计到安装,十多个工人花了近一个月的时间完成了,“当时这只大猪灯组售价5万元,够给我们全厂的工人发一次工资了!”灯会的反响特别好。老人、小孩都直嚷嚷:“好大的猪!从没见过那么大的猪!”由此,开启了孙玉波与豫园灯会二十多年的结缘故事。

白天是景,晚上是灯 每年至少数套方案

“2001年,在华宝楼二楼小舞台创作的世纪欢歌大型灯组,做了很多创新。”孙玉波介绍,灯组的背景首次运用光导纤维,几十万个亮点通过刺绣的手法安装。“时间一到,两个报幕的娃娃走到中间,转身、问好、报幕,娃娃一起合唱《美好新时代》。”这是“声光电联控”融为一体的经典之作,当时孙玉波团队还特地找了723所的高级工程师给灯组编程。新颖的形式赢得了广泛好评。孙玉波笑着说:“豫园灯会的要求很高,每年都会被询问:今年有什么新技术、新设计?这督促我不断创新。”

2010年世博会,孙玉波把中国馆和海宝“请”到了豫园灯会。“当年在九曲桥上复刻中国馆,钢丝体现不出



扫码查看更多故事

豫园灯会开启中国灯会的主题化定制时代

他们在20多年前首次尝试将大型灯彩上墙,由此开启了豫园灯会的新篇章,以及开启中国灯会的主题化定制时代。他们是豫园灯会制灯人,自贡海天文化股份有限公司艺术总监李微微和国家级非物质文化遗产自贡彩灯非遗传承人、自贡海天文化股份有限公司副总经理万松涛。



十多天创作十六个方案

“白天在豫园商城里采风,晚上在十六铺小旅馆里画稿,当时的负责人觉得不错,便开始了与豫园的合作。”李微微和万松涛回忆起1999年是第一次与豫园灯会的合作,当时他们刚在杭州做完国庆50周年灯展,打算来上海放松一下。来到豫园商城,李微微觉得这是一个办灯会的好地方,与负责人联系后,双方交谈甚欢、一拍即合,李微微和万松涛当即开始构思、创作、画稿。白天用相机把豫园商城的角角落落拍成照片,晚上用彩铅把脑海中的构思描绘于纸上。结合2000年龙年,十几天里他们共创作了十六个方案,这些画稿让人眼前一亮。灯还没安装完,他们的作品就被一位保安赞赏:“今年的灯比往年的好看。”李微微还分享了一个小故事:“那年九曲桥上的龙灯制作方找到他们帮忙‘点睛’,手绘效果令整条龙有了灵魂。”

因地制宜,首创彩灯上墙

多年的合作,也让李微微和万松涛学到很多宝贵的经验。“自贡主要做大型灯彩,豫园商城场地有限,无法承载大型的作品,于是我们就想到了彩灯上墙,这是从未做过的尝试。”豫园内的古建筑对装灯时的技术要求、安全要求都很高。在多年的合作灯组做成微缩景观,既能留存也方便到处巡展及收藏,我的扬州彩灯基地还可以作为咱们灯会的‘后花园’、实践研发基地。”

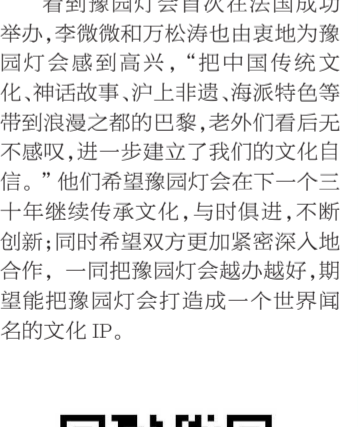
对于豫园灯会,李微微和万松涛以及不少老员工都有情结,“豫园灯会的主题要秉持文化传统、融入神话故事,要展现国家建设、体现上海发展,让老百姓可以共情。”他们觉得豫园灯会有三点始终在创新:首先是题材上,每年的主题与时俱进;其次设计形式、元素等与时尚结合,不拘泥于传统;最后是技术,早年声光电不断更新迭代,近几年持续引入AR等新技术,使得豫园灯会常办常新,经久不衰。这些也为海天的发展,起到了引领作用。



中国灯彩大舞台 助力中国灯彩发展

作为灯彩事业的从业者,李微微和万松涛都很感谢豫园灯会,他们觉得这是中国灯彩的大舞台,体现了上海的海纳百川,也对对中国灯彩的发展起到了重要的作用。“豫园灯会的模式非常好,不同的广场由不同的公司制作,其中涵盖上海、扬州、苏州、海宁等,各个流派各展所长。同时,我们抱着学习的态度,李微微和万松涛当即将开始构思、创作、画稿。白天用相机把豫园商城的角角落落拍成照片,晚上用彩铅把脑海中的构思描绘于纸上。结合2000年龙年,十几天里他们共创作了十六个方案,这些画稿让人眼前一亮。灯还没安装完,他们的作品就被一位保安赞赏:“今年的灯比往年的好看。”李微微还分享了一个小故事:“那年九曲桥上的龙灯制作方找到他们帮忙‘点睛’,手绘效果令整条龙有了灵魂。”

看到豫园灯会首次在中国成功举办,李微微和万松涛也由衷地为豫园灯会感到高兴,“把中国传统文化、神话故事、沪上非遗、海派特色等带到浪漫之都的巴黎,老外们看后无不感叹,进一步建立了我们的文化自信。”他们希望豫园灯会在下一个三十年继续传承文化,与时俱进,不断创新;同时希望双方更加紧密深入地合作,一同把豫园灯会办得越好,期望能把豫园灯会打造成一个世界闻名的文化IP。



扫码查看更多故事

我和豫园灯会的故事

① ②

一年筹备、数百人制作、上千人守护、几百万人观赏……当夜幕降临,豫园灯会华灯初亮,制灯人们数月来的辛勤化作绚烂夺目的灯火;守灯人们驻守在不同岗位,确保着灯会的安全有序的运行;赏灯人们兴高采烈地前来游园打卡,记录美好的瞬间。他们在豫园灯会留下了专属回忆……

值此豫园灯会三十年之际,特推出《我和豫园灯会的故事》专栏,以守灯人、制灯人、赏灯人不同的视角,回顾豫园灯会三十年来点点滴滴,分享他们的故事。



文/徐维欣 陆骏健 赵惟缘

他们是陪伴豫园灯会三十年一同风雨兼程的“守灯人”,他们用自己的热情,让豫园灯会的光芒更加耀眼。

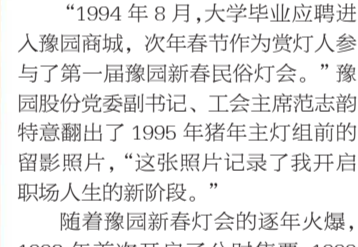
豫园文化商业集团党委书记、豫园一期执行总裁 陈继东: 1995年第一届灯会还近在眼前



陈继东

“1995年第一届灯会,华宝楼举办的。”谈起豫园灯会,豫园文化商业集团党委书记、豫园一期执行总裁陈继东一下子陷入了回忆。“第一届灯会就只有一个猪的主灯组,没想到一转眼已经三十年。”随着灯会的不断发展,陈继东的角色也不断转变,起初他只是参与辅助工作,逐渐视角越来越高,开始统筹全局,2010年还参与了设计策划工作。2012年龙年灯会是他最得意的作品:“玻璃钢制成的龙头有光泽,中国红配色的2012片龙鳞全部闪闪发光。”

豫园股份党委副书记、工会主席 范志韵 首届灯会开启职场新阶段



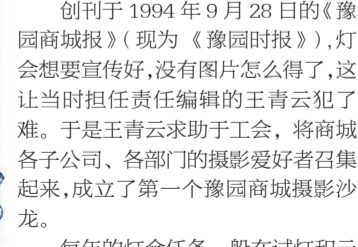
范志韵

“1994年8月,大学毕业应聘进入豫园商城,次年春节作为赏灯人参与了第一届豫园新春民俗灯会。”豫园股份党委副书记、工会主席范志韵特意翻出了1995年猪年主灯组前的留影照片,“这张照片记录了我开启职场人生的新阶段。”

随着豫园新春灯会的逐年火爆,1998年首次封城售票。范志韵印象最深的是她带领着一批青年志愿者,为购票游客兑换元宵灯笼。她与来自各兄弟公司的青年团员们在民间艺人一条街一字排开迎接蜂拥而至的游客,几个灯笼很快售罄。

三十年来,范志韵以不同角色参与灯会,道口守门人、计票员、摄影家采风组组员、《豫园商城报》采编等。

原《豫园商城报》责任编辑 王青云 用文字和照片记录每一届灯会



王青云

创刊于1994年9月28日的《豫园商城报》(现为《豫园时报》),灯会想要宣传好,没有图片怎么得了,这让当时担任责任编辑的王青云犯了难。于是王青云求助于工会,将商城各子公司、各部门的摄影爱好者召集起来,成立了第一个豫园商城摄影沙龙。

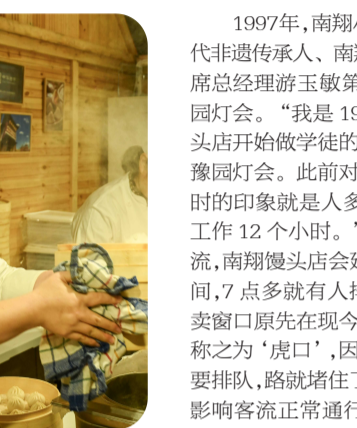
每年的灯会任务一般在试灯和元宵这两个日子进行,白天拍灯景,晚上拍灯火,沙龙成员各有分工,有人出作品、有人留档案,尽量用镜头完整记录每一届灯会。最终,成员们提供的鲜活照片,给《豫园商城报》提供了丰富的素材,让更多没来现场的人感受灯会的热闹氛围。

年年岁岁拍灯会,岁岁年年留

守灯人

来豫园,除了看灯,上海特色美食也格外令人期待。他们是豫园灯会守灯人,也是老字号餐饮的掌门人。他们让豫园灯会更有“味道”。

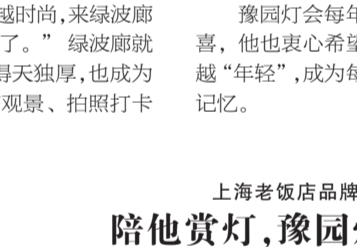
南翔小笼制作技艺第六代非遗传承人、南翔馒头店豫园店联席总经理 游玉敏: 跟随灯会一同出海



游玉敏

1997年,南翔小笼制作技艺第六代非遗传承人、南翔馒头店豫园店联席总经理游玉敏第一次接触到了豫园灯会。“我是1996年底进南翔馒头店开始做学徒的,没多久就迎来了豫园灯会。此前对灯会没有概念,当时的印象就是人多,生意好,每天要工作12个小时。”配合灯会的大客流,人群已经挤到了商城外圈的人民路,陈继东和安保人员在现场维持人流秩序;手机支付还未普及的年代里,售票处在面对单日售票超两百万的情况下,零钱用完了,陈继东就紧急打电话求助中国银行从保险库里调零钱到现场;现金成堆来不及运送,陈继东就安排夜班员工睡在现金上;加班加点完成现场布置,当彩灯被点亮时,包括陈继东在内的所有工作人员群情激昂……三十年来,陈继东与豫园灯会的每位参与者共同经历了太多难忘的画面。三十年后,豫园灯会还在继续,陈继东也将陪伴前行。

绿波廊联席总经理 陆亚明: 越来越“年轻”的豫园灯会



陆亚明

“1984年,我进入绿波廊,当时豫园商城还没改造,周围都是小弄堂,住着居民。”1995年,豫园灯会开始举办,绿波廊联席总经理陆亚明是三十年灯会的见证者之一。“我是真心喜欢豫园灯会。好看!一年比一年精彩。”陆亚明介绍道,“这几年灯会越来越时尚,来绿波廊吃饭的年轻人更多了。”绿波廊就在九曲桥边,位置得天独厚,也成为很多年轻人赏灯观景、拍照打卡

上海老饭店品牌总经理 龚大军: 陪他赏灯,豫园灯会有家的味道



龚大军

上海老饭店品牌总经理龚大军,在1999年上海老饭店装修时便已入职,每年的大客流不仅给豫园商城的安保工作带来挑战,也给上海老饭店带来了源源不断的客流。不过在这些客人里,令龚大军印象最深刻的还是那个小男孩:“以前上海老饭店会承担一部分街道困难人群的用餐,其中有一个孤儿,在吃饭时和我说,他有个心愿,想和家人一起看豫园灯会。”龚大军听后,当即决定在那年新春陪他一起逛灯会。“我们慢慢走着,小男孩看着灯,我看着他脸,他的幸福表情深深在我的记忆里。”这让龚大军对于豫园灯会产生了别样的情愫,但他也表示惋惜,“当时没有留下

在九狮楼的位置,彻底解决这个问题。”

2023年12月15日,豫园灯会首次出海,在法国巴黎点亮。游玉敏跟着豫园灯会一同把非遗点心带到了浪漫之都。和豫园灯会一样,小笼馒头也受到了当地市民的追捧,供不应求。小笼馒头能跟着豫园灯会一同走向世界,这让游玉敏十分欣喜,也有颇多感触:“当地有很多移民,他们对中国灯会、小笼馒头很有感情,会感谢我们把纯正的家乡味道带去法国。”游玉敏说,豫园灯会出海彰显的是文化自信,中国年味值得被带到全球各地传承和发扬。



陆亚明

照片,也没有联系方式,我猜想他应该成家立业了吧。”

“豫园灯会是每个豫园人的骄傲,每次亮灯,就好像到家了。”二十多年来,龚大军在豫园工作、生活、恋爱、结婚、生子……对于他来说,这早已不单单是一份工作,更是精神寄托,“我们要不断努力,让豫园灯会经久不衰!”

