

巴金图书馆开馆近一个月,专家聊聊新功能: 盖章、打卡、能否借阅、何为阅读桥梁

11月25日,在巴金先生诞辰120周年之际,巴金图书馆暨巴金与上海文献图片展在虹口揭幕。位于虹口区武进路的巴金图书馆是以“巴金”命名的新型文化空间,是将于2025年建成开放的上海文学馆的重要组成部分。自开馆以来,巴金图书馆迎来了上海市民以及海内外游客的参观打卡。

本期新闻晨报《上海会客厅》节目,我们走进巴金图书馆,邀请巴金故居常务副馆长、巴金研究会常务副会长周立民,就市民朋友关心的一些问题进行解读。



位于虹口区武进路的巴金图书馆是以“巴金”命名的新型文化空间

连接阅读,体验文学大师作品里的魅力

Q 新闻晨报:周老师,听说最近我们上海市民又多了一处建筑可阅读、文化可打卡的一个空间。

A 周立民:非常高兴大家在巴金故居之外,很多人喜欢上了我们新开的巴金图书馆,图书馆跟巴金故居的功能不完全一样,正如你刚才说说的,确实这是“可以给大家来文化体验、文化阅读,将会有很多文化活动在此开展”的一处地方。

Q 新闻晨报:巴金图书馆是11月25日正式开馆的,开馆到现在也有一段时间了,那么有市民朋友问:“这个图书馆能借到书吗?”

A 周立民:以我们目前的条件和功能来讲,巴金图书馆定位与市、区的公共图书馆不太一样,读者可以在这里阅览,但是书不能外借。公共图书馆赋予的功能跟巴金图书馆不完全一样,我们更多的是想把巴金图书馆定义为一个复合的文化空间,在这个空间里面,读者可以交流,可以体验,可以参与,阅读是其中很重要的一部分,却不是唯一功能。我们希望借此能够连接阅读,希望大家在此能够体验到文学大师作品里的魅力,图书馆是起到一个桥梁作用,而不是承担公共图书馆图书借阅的功能。

展示上海在文学中的独特历史地位

Q 新闻晨报:我注意到,最近不少市民朋友来巴金图书馆参观打卡,可能大多数人的主要目的是为了看展。

A 周立民:为了纪念巴金先生今年诞辰120周年,我们在图书馆的揭幕展举办了巴金与上海这样一个文献展。主要有几个方面的考虑:一方面,巴金图书馆是作为未来上海文学馆的一部分,我们可能希望讲一讲上海在巴金先生人生和创作中的一个地位;另一方面,上海无疑是巴金先生百年前心心念念来追求新文化的一个地方,而且也是他一生中居住的时间最长的地方,他大部分创作再次完成的一个地方,对他的人生意义非凡。

第三,我们也希望展览不光是展示巴金先生,还有他的这些朋友们在上海相聚,在上海发挥自己的才能;展示我们上海这座城市在过去的一百多年里面,在中国文化和文学中的独特历史地位,也激起上海市民对上海文化的发掘,建立起我们对上海文化的认同感和自豪感。所以说,我们在这个空间里面,采取的是一个打散的办法,把展览植入我们的阅读空间里面,让大家在不经意中可能就与哪一位文学前辈相遇,与巴金先生的某个事件相遇,由此大家还



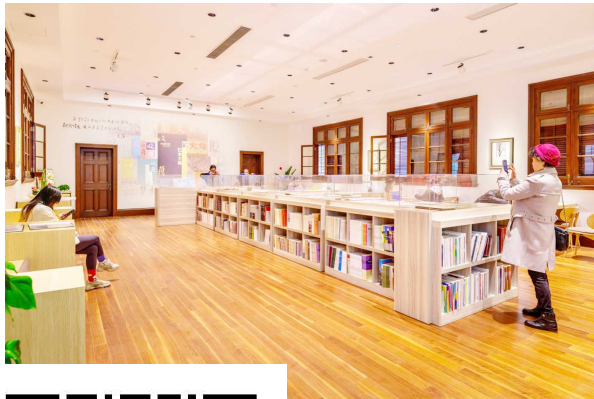
周立民在文献现场为观众进行导览

可以把它探索开来。

可能市民看到的是展览呈现出来的画面,还没有注意到其实我们这次展览里面还有很多的多媒体,多媒体是展览画面的延伸,我希望大家看展的时候,有时间去翻一翻我们制作的多媒体。而且多媒体是动态的,我们在后续会不断增添内容。这些多媒体梳理了巴金先生他们一代人的内容,已经超出我们展览能够展示出来的内容。



巴金图书馆主题纪念章和卡片



读者在巴金图书馆参观打卡



扫码观看视频

Q 新闻晨报:我记得11月25日开馆那天,有一位北京来的邮友,他在巴金图书馆非常惊喜地发现,这里原来可以提供那么多的主题纪念章给到市民,我觉得图书馆在考虑市民打卡方面,其实做了很多用心的设计。

A 周立民:我们只是做了一个初步的尝试,我最近发现小红书上有“上海盖章”这样的关键词,其中也把巴金图书馆的章作为其中的一个部分,还有人很耐心地教网友怎么把这个章盖好,套色怎么好看。当然我们也专门做了有巴金先生留言的卡片给大家盖章,我们今天也做了一个探讨,将来可能这个章还会再继续丰富,还会有不同内容的主题纪念章,可能还会给大家再提供定制的集章本,还有相关的文创、互动的内容正在陆续推出。

总而言之,我们是希望11月25日成为一个起点,我们想借这个机会给大家不断呈现丰富的东西,在不同的阶段,我们会有不同的东西引入进来。我们希望不同年龄段、不同职业的读者能够在这里找到他自己感兴趣的点,在参观之后还会再带走一些东西。

用新的讲述方式来讲好上海文学的故事

Q 新闻晨报:巴金图书馆是上海文学馆的馆中馆,上海文学馆明年有望亮相并向广大市民开放,据说文学馆里面会有一些很有意思的地方和功能。

A 周立民:在上海市作家协会的领导下,上海文学馆正在积极筹建当中,现在的时间表是计划明年能够全面向公众开放。我们在设计时也征求了社会各界的专家意见,上海文学馆也成立了以中国作协副主席李敬泽为首的学术委员会,学术委员会给出的整体意见就是上海文学馆要展示上海文学的成就和上海文学的历史,但是不能用一种完全传统的方式或者是一个跟公众疏离的方式来展示,必须用一个新的讲述方式来讲好上海文学的故事。

所以说在设计文学馆时,尤其是现在已经到了展陈设计阶段,从筹备角度来讲,我们希望能够学术基础上,在上海文学历史的基础上,在现有馆藏的基础上,要有一个新的讲述方式,利用各种新的讲述和展示手段,跟大家形成一个“可以互动的,可以对话的,可以交流的”这样一个文学馆的展示方式,你刚才所提到的也是我们努力的方向。

我们也在不断关注上海的博物馆,以及中国和全世界这几年博物馆的展陈方式,博物馆跟公众之间互动方式的新变化,我觉得这些新的变化当中有很多值得我们学习的地方。

文学本身就是深入大家心灵的,在整个设计当中,我们希望文学馆能够走进大家的心里,让文学也走进大家的心里,走进大家的日常生活,这是我们追求的一个目标。我们也希望社会各界来帮助 we 实现这个目标,让这些丰富的文学“矿产”能够进入到每个人的生活和心灵。

文 / 晨报记者 严峻嵘
图 / 晨报记者 严峻嵘 受访方供图