

# 时隔23年《悲惨世界》回来了

## 40周年纪念版音乐会明年将巡演至上海

2002年，英文原版音乐剧《悲惨世界》在上海大剧院上演。这部此前早已创下不俗口碑的舞台经典，作为彼时第一部引进中国大陆的西方经典音乐剧，不仅创造了当时全国演出市场的最高票房纪录，也为中国观众打开了一扇走进世界音乐剧殿堂的大门。

今年9月，音乐剧《悲惨世界》在英国贝尔法斯特开启了40周年纪念版音乐会的世界巡演。2025年11月4日至12月28日，音乐会将巡演至上海，重访上海大剧院，这将是《悲惨世界》阔别上海23年之久后的首次回归，也是本轮世界巡演在中国大陆的唯一一站。

2024年12月24日，该剧正式开票，全网各平台同步开启。除限时早鸟优惠外，该剧更是首次推出“改签”功能，观众可以无忧购票。



### 最受欢迎音乐剧之一 “叫好”又“叫座”

取材于法国作家维克多·雨果的经典同名小说，由卡梅隆·麦金托什制作出品的英文原版音乐剧《悲惨世界》，1985年在伦敦巴比肯艺术中心首演，即获得观众口碑和演出票房的双重爆发。两年后，该剧登上纽约百老汇的舞台，斩获了包括最佳音乐剧在内的八项托尼奖，进一步开始了其风靡世界的历程。

上演至今，《悲惨世界》不仅是伦敦西区上演时间最长的音乐剧，更在全球范围内已到访过53个国家及地区的442座城市，拥有22种语言版本，吸引超过1.3亿观众，并斩获180余项戏剧大奖，当之无愧全球最受欢迎、最具影响力的音乐剧之一。

观众“叫好”之外，是否“叫座”也是一部舞台作品最直观的成绩单。而在2016年的一次采访中，制作人卡梅隆·麦金托什就表示，“1985年，68位投资者（包括一个大型财团）为伦敦首演《悲惨世界》投入了60万英镑（约550万元），迄今已赚得4700万英镑（约4.3亿元）——是他们投资的78倍——而且仍在赚钱。”

广为传颂的还有该剧中的经典名段，如《我曾有梦》（I Dreamed a Dream）、《形单影只》（On My Own）、《带他回家》（Bring

Him Home）与《日复一日》（One Day More）等，这些音乐剧“教科书式”的存在，加上其震撼磅礴而又直抵人心的现场演绎，都让《悲惨世界》当之无愧地被一代代观众贴上“史上最伟大的音乐剧之一”的标签。

在过去40年里，音乐剧《悲惨世界》留下了众多经典瞬间。1995年，为庆祝该剧上演10周年，《悲惨世界》于皇家埃尔伯特大厅进行了10周年纪念音乐会的演出。尾声时，来自全球各地的17位“冉·阿让”用不同语言同唱一首歌，台下观众的眼泪齐飙，让这一幕成为了众多音乐剧粉丝心目中“有生之年”的名场面。

15年后在伦敦O2举办的25周年纪念音乐会，则是许多年轻音乐剧粉的启蒙“主食”，豆瓣评分9.6“遥遥领先”其它经典音乐剧。此后，从2012年的电影版到35周年的全明星版音乐会，《悲惨世界》每一次重归观众视线，都成为了牵动全球关注的文化事件。

### 昔日上海首演创多个纪录 更多观众开始认识音乐剧

对中国观众而言，2002年则是大家记忆深刻的、第一次与《悲惨世界》面对面的重要时间节点。

当年6月，作为第一部引进中国大陆的西方经典音乐剧，《悲惨世界》在上海大剧院连演3周21场，一举创下当时全国演出市场的连演场次和最高票房纪录。

年轻的观众或许多少也听过当年的阵仗——上海大剧院应麦金托什公司要求，动用了一架波音747货机，来运送《悲惨世界》的设备、道具、服装、置景，以保证演出高效地完成。

当时《悲惨世界》整个舞台转盘的直径长达34英尺（超过10米），重量约一万磅（4536公斤），街垒装置更是重达12250磅（5557公斤）。如果走海运，从美国旧金山到上海，至少要3周。按照约定，这么长的一段时间，演员和行政人员的生活开销等都将由上海大剧院全权负责。海运会让演出双方都无利可图。

找飞机是第一个难关，票房是第二个。当时上海的首演场，售票率仅有30%多。可见在那个时候，音乐剧在国内根本没有什么群众基础。

转机出现在第一场演出之后。观众到底是最“识货”的，经过大家口口相传，逐渐形成了不错的口碑，每天都能卖出几千张票了。据说，到《悲惨世界》最后一场时，500元的票已经被黄牛炒到了2500元。

这次前所未有的巨大成功，让更多的中国观众开始认识和走进音乐剧。此后的十年间，中国音乐剧市场开始步入高速成长期，《音乐



之声》《剧院魅影》《狮子王》等经典音乐剧纷至沓来，不仅开拓了上海乃至中国观众的视野，也促使中国音乐剧产业和行业走向成熟。

### 40周年版舞美编排升级 视听效果进一步增强

明年，是音乐剧《悲惨世界》走进观众视野的第40年。早在今年9月，由麦金托什制作公司特别制作的40周年纪念版音乐会，就从英国贝尔法斯特开启了近年来规模最大的一轮世界巡演。巡演班底仅演员和乐队编制就超过65人，多数卡司都出演过音乐剧或音乐会版本。

相较传统剧场演出，《悲惨世界》以往的音乐会版本都会更具互动性和临场感，尤其是一角多卡的编排，给观众以惊喜和酣畅之感。此次40周年版本在贴近原剧的同时，再次对整体舞美和部分编排进行了必要的升级和改动，进一步增强现场的视听效果。

巡演至上海，制作人卡梅隆·麦金托什也很感慨：“英文原版音乐剧《悲惨世界》至今依然在伦敦的桑德海姆剧院持续上演，一票难求。40岁的《悲惨世界》时隔23年重返中国，意义非凡，我们迫不及待地想要在这里听到那些熟悉的歌声再次响起。”

值得一提的是，此次音乐剧《悲惨世界》40周年纪念版音乐会也是上海广播电视台打造的驻演品牌“SEE YOU IN SHANGHAI 上海见！”中的重磅好戏之一。从明年起，该品牌还将陆续推出音乐剧《SIX》、沉浸式音乐秀《英雄联盟：双城之战》。未来，“SEE YOU IN SHANGHAI 上海见！”还将在全球范围内继续网罗具有驻演潜力的经典与新作，促成这些热门剧目在上海完成“中国首演”，或将上海作为中国大陆驻演“唯一一站”。

文 / 晨报记者 王琛  
图 / 演出方供图

### 音乐剧《悲惨世界》40周年纪念版音乐会

演出时间：2025/11/4-12/28

演出地点：上海大剧院

演出时长：约165分钟（含20分钟中场休息）

演出票价：¥280-1480

