迎接新年的方式千千万万，有人选择烟火璀璨的浪漫夜晚，有人沉浸于亲友团聚的温馨时光。今年，不妨换个方式，用一场艺术展为新年揭开序幕。开启新年之际，徜徉在城市的街巷之间，走进展馆欣赏多元作品，让画笔、雕塑与光影为新年定格别样的仪式感。在流动的城市画卷中，感受艺术的治愈力量，用一颗开放的心去探索未知，让每一帧画面都成为新一年独特的起点。

Citywalk，以艺术开启新年

文 / 西恩

展览现场
摄影 :Alessandro Wang

西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目

特展单元“另辟前卫：摄影 1970-2000”
展期：2024 年 11 月 8 日
–2025 年 2 月 16 日
地点：西岸美术馆 展厅 3

作为西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目推出的重量级年度特展，“另辟前卫：摄影 1970-2000”展览首次在中国大规模呈现蓬皮杜中心摄影类馆藏，回顾了摄影艺术决定性的三十年，通过十个章节，集中呈现逾 30 位先锋派艺术家的近 200 件开创性作品，串联起摄影如何从记录艺术过程到成为一门独立艺术的前卫历史。

展览由蓬皮杜中心策展人弗洛里安·埃布纳（Florian Ebner）和马蒂亚斯·费勒（Matthias Pfaller）联合策展，徐徐打开一部汇集众多摄影艺术家共同书写的前卫摄影艺术教科书，其中包括“现代工业摄影先驱”贝歇夫妇、“现代摄影先驱”曼·雷、“概念艺术教父”约翰·巴尔代萨里、“自拍女王”辛迪·舍曼、“现代生活的绘画者”杰夫·沃尔、“建筑与空间的意象主义者”坎迪达·霍费尔、“当代摄影第一人”安德烈·古斯基、首位以摄影斩获“透纳奖”的沃尔夫冈·提尔曼斯等。展览特别引入了中国视角，展出了荣荣、宋永平、罗永进、洪浩、翁奋、杨泳梁等中国当代艺术家的代表作。展览期间，美术馆还推出多场主题活动及公共项目，其中包括位于 B1 层的“暗箱”，让更多观众可以体验一张照片从胶片到成像的神秘转变过程。

展览现场
摄影 :Alessandro Wang

安尼施·卡普尔个展现场，© 安尼施·卡普尔，图片由里森画廊提供
摄影 :Alessandro Wang

安尼施·卡普尔个展

展期：2024 年 11 月 2 日 –2025 年 1 月 25 日
地点：里森画廊

安尼施·卡普尔 (Anish Kapoor) 于里森画廊上海空间举办首次个展，呈现了一系列近期纸本水粉绘画。作为奠定英国和全球当代艺术史的重要人物，卡普尔的作品将雕塑和绘画实践巧妙融合，探寻形成视觉感知的神秘过程，打破了风格流派的界域。

本次展出的这组新作色彩丰富——从深沉的紫色和蓝色，到如火焰般绚烂的黄橙红三色，未知的力量仿佛从莫名的黑暗之中浮现，画面中弥漫着明与暗、内与外的张力。卡普尔以充满力量和感染力的笔触为每件作品注入鲜活的色调，一种直接且强烈的情绪充斥着作品。有的作品中的粗放黑色笔触穿透了画面中心的鲜艳红色，令人联想到虚空、阴影或深渊。有的则以漩涡状的线条和层叠的纹理暗示混沌与能量，映射出卡普尔对自然界四大原力以及光明与黑暗、创造与湮灭二元对立的兴趣。

《无题》，2023，纸本水粉
© 安尼施·卡普尔，图片由里森画廊提供

“穿裤子的云：今天的绘画”

展期：2024 年 10 月 26 日
- 2025 年 1 月 5 日（每周一闭馆）
地点：西岸美术馆 展厅 0

展览“穿裤子的云：今天的绘画”由西岸美术馆与池社共同呈现，汇集 23 位来自不同代际和背景的艺术家，以极富鲜明个人色彩的笔触在不同的时间坐标上阐述对于“今天”的思考，展现中国当代绘画实践的多元面貌，构筑出个体与群体的多重微观关系，再现艺术家的心理景观，也折射出当代社会的多元现实和复杂情感。

作为西岸美术馆与中国本土艺术机构的首次携手，该展览是池社对中国当代绘画实践展开长期研究的开始，未来每年都将组织相关的研究展览，与当代艺术家进行深入对话。

鲁普雷希特·冯·考夫曼个展“白鲸记”展览现场
蓝骑士艺术 Bluerider ART 上海·外滩

鲁普雷希特·冯·考夫曼中国大陆首次个展“白鲸记”

展期：2024 年 11 月 2 日
–2024 年 12 月 31 日
地点：Bluerider ART 上海·外滩

德国当代艺术家鲁普雷希特·冯·考夫曼（Ruprecht von Kaufmann）的 2024 年全新创作个展“白鲸记”（Der Weisse Wal）以赫尔曼·梅尔维尔的经典小说《白鲸》（Moby-Dick）为灵感命名，考夫曼以其一贯写实叙事风格，将这部经典文学作品以全新的视觉面貌呈现，重新思考人类在面对未知和大自然力量时的探索与敬畏，探讨存在的意义和价值，孤独与疏离等主题。

展场焦点为尺幅长 3.67 米的三联幅《白鲸记》（DER WEISSE WAL），全新创作于 2024 年，考夫曼运用了冷色调和深色调表现作品的神秘和未知感，同时通过局部亮色突出关键细节，增强视觉冲击力。另一幅全新作品《在公海上》（Auf Hoher See）以图像叙事展开，令人强烈感受大海的力量与人类在大自然面前生命的渺小。通过这种创新的艺术表达，鲁普雷希特·冯·考夫曼不仅向原著致敬，更展示了经典文学与当代艺术的结合。