

出国门、进乡村

这档长寿节目见证“家”的变化

采访开始的时候,《梦想改造家》的导演们依然在紧张的工作中。

一边,是将在12月25日播出的收官之作的后期制作。这个在陕西安康进行的乡村改造项目,用设计的方式,完成了一种对乡村留守儿童、独居老人的关怀。无论是从创意方案、施工难度还是后续帮扶的角度而言,它都极具挑战。

另一边,是位于马来西亚的“热爱雨林的家”的项目收尾工作。尽管当期节目已经播出,但首次跨国展开的改造,依然有大量协调工作要完成。

然而,谈起工作细节,总导演段红依然兴致勃勃。在她眼中,这档已经走过11季的长寿节目,常常会带来触动人心的感受,它看到了许多人对小家的爱与付出,也见证了很多“大家”背后公益的力量。“我们一直想坚持的理念是‘以人为本’,希望展现更多的生活样态——美好的生活就是由你选择的生活样态呈现的。我们相信,你愿意努力,就可以找到一种能够实现理想的生活样态。”



伴和关怀。“我们想在当地做一个乡村综合体,让更多年轻人能通过实践,助力乡村经济,成为当地老人、孩子的陪伴。”段红说。

这也是分集导演张轶感受最深的一点——留守当地的孩子和老人,虽然生活上已经脱贫,但心灵却难免孤单;而改造的重点,不仅仅在于更好的学习环境,还在于如何为乡村留住更多的人,“当地小学老师告诉我,老师们都是用爱来关心学生,但是他们始终代替不了父母”。

但用设计改变社区,又谈何容易。张轶透露,单是施工过程,团队就先后遭遇雨季的影响、大型设备进场困难等一系列麻烦。而为了真正激发安康当地的经济活力,设计师和团队还四处走访,调研各类农副产品产品的销售,并最终在设计中加入新的元素,希望让特色产品以直播等形式拓宽销路。

不仅如此,首次出国门,《梦想改造家》的马来西亚之行也是挑战和难度兼具。在“热爱雨林的家”中,团队面对的是中外团队两种不同的工作状态:一边是讲究快乐工作的“慢风格”,一边则是令人惊叹的“中国速度”。

“当地建材商刚开始觉得我们一定不能按时完成;后来看到进度时,他惊掉了下巴,完全想不到会有这么快的速度、这么好的呈现”,段红笑言,其实节目组常常会收到海外华人华侨的报名,这一次终于有机会真正走出去,“我们也想

看看在不同的文化差异下的有趣碰撞。再加上中国设计进步很快,我们很想向世界展现中国设计的力量”。

从“住得下”到“住得好”

作为一档长寿节目,走过11季的《梦想改造家》称得上是影响了一代人的“家居观”,家具定制、干湿分离等等装修理念,如今已是深入人心。

回看这些年的变化,段红认为,节目的历程与中国经济发展息息相关。“比如大家越来越认识到设计师的作用,开始愿意为设计付费;比如过去大家想到装修就是金碧辉煌的罗马柱,但现在的审美更多元、更健康。还有早年我们做的最多的,是

住不下的小房子,但这些年来报名的房子越来越大,不再只求‘住得下’,也讲求‘住得好’。”

不仅如此,《梦想改造家》也捕捉到了许多社会热点的变化。尤其是在学区房“降温”、养老房“升温”的背景下,本季出现了多个适老化改造以及针对渐冻症患者的家居改造的项目。

“中国的设计发展到了相对比较高的水平,但在细分领域,还缺少一些更专业化的设计。”段红感慨,选中适老化改造项目,主要是为了抛砖引玉,“我们有为医疗机构做设计的设计师,那么有没有人做有医疗需求的家用场景?目前来看,行业还没有细分到这个程度,但伴随着社会发展,未来人们一定会有这样的需求。我们希望节目成为一种引领,让更多设计师看到,这些细分领域也是有市场的。”

以张轶在厦门拍摄的一个养老改造项目为例:三兄妹即将退休,关系亲密的他们希望能在一起“抱团养老”;但考虑到目前的身体状况,设计师提出了“预设性养老”的概念。“因为这些老人的身体状态很好,所以暂时并不需要那么多给腿脚不便的老人的无障碍设施,而需要在改造时给未来他们真正要使用到无障碍设施,留出可微调的空间和尺寸。”

与这档长寿节目相伴而生的另一个有趣细节是,许多当年被节目所震撼的观众,如今也成了“行家”。有一次,节目中出现了一种特殊的家装材料,弹幕里立刻有网友“实时解析”,这让段红相当意外:“以前是我们把节目做给专业领域的人看、对观众进行普及;现在,观众都是行家,他们真的很懂!”

她因而感慨,这对节目组未来找寻设计师与合作团队提出了更高的要求,也希望未来节目IP还能有更长线的发展,将更多专业化的活动带到线下,“像适老化改造,我们也想尝试一下,是不是有可能把‘梦改’的标准推广到现实生活中,给有实际需求的人们开放一些机会”。

文 / 晨报首席记者 曾索狄
图 / 节目组供图



老洋房里看沪剧,约吗?

这个礼拜,汾阳路150号上海沪剧院漂亮的小洋楼里迎来了沉浸式沪剧体验剧场《日出》的演出。不同于平时在传统剧场里看沪剧,这一次的观众走进了百年历史的小洋楼,和演员们在同一时空中完成了一场穿越百年的“时空之旅”。

环境式小剧场与沪剧相结合
百分百原汁原味“沪剧味道”

1982年,上海沪剧院首次将曹禺经典作品《日出》搬上沪剧舞台,后经过几代人的传承和演绎,成为沪剧经典作品之一。

当下流行的环境式小剧场与戏剧相结合,这也是传统沪剧在创新发展上的一次大胆尝试。本周,记者去体验了一下2024“沪剧+”版《日出》。

走进小白楼,可以看到进场区很有仪式感。

红色的天鹅绒幕布上挂着复古味十足的演出牌。这里的老唱机、旧家具、麦克风,瞬间就带你穿越回了上世纪三十年代。跟着工作人员的引导,沿着小白楼的螺旋楼梯到二楼,演出已经开始。表演区域就安排在小楼原本的客厅区域,可以说是百分百沉浸式了。

演出本身是上海沪剧院的专业演员担纲,不用担心,绝对是百分百原汁原味的“沪剧味道”。唯一不同的是,这一次演员就在你身边,和平时的镜框式舞台相比,坐在演员真人身边看表演,这么近距离,观演感受自然是更震撼和生动的。

另外,因为观众的观演区安排在演员动线的两边,演员在中间区域来回走动。这样的空间设置,让人一坐下来就瞬间有了看时尚大秀的感觉。

这里给大家一个小贴士,可以仔细看一下“陈白露”身上的旗袍,是由“苏绣皇后”姚建萍亲自设计并手工刺绣的高定旗袍。

还有一个小贴士,演出中的家具和道具也是大有来头,“木雕泰斗”陆光正运用“东阳木雕”传统雕刻技法制作的精美家具摆件。

这样做的原因,沪剧院是希望以沪剧为载体,让大家可以更近距离地感受长三角的国家级非遗瑰宝的魅力。

观演建议:
小白友好、老观众可打破舒适区

每场演出的时长是120分钟,没有中场休息。为了保证每一位观众的沉浸式体验,每场的观众座位数限制在80个以内。

目前开出的场次有14:30的下午场和19:30的晚场,选下午还是晚上取决于你想欣赏黄昏还是夜晚时分的小白楼景色。

每场演出前还安排了10人左右的VIP尊

享观众体验活动,时长约30分钟左右,由剧中演员为观众介绍沪剧的历史和小洋楼里更多的有趣故事。体验活动里,演员还会唱几句经典沪剧选段,最后还会有互动教学。

这样的沉浸式演出适合怎样的观众呢?对于沪剧的老观众而言,这应该是一次感受不同演出空间和方式的机会。而对于更多没有看过沪剧的观众,这更是一次了解“上海的声音”,以及感受上海历史文化风貌的有趣体验,可以说是完全全的“沪剧小白友好”。

目前第一轮演出会持续到明年1月5日,VIP的票价是666元,普通票是520(有8折优惠)和380元。上海沪剧院方面表示,这将是一个长期驻演的项目,第一轮演出结束后,也会根据观众的建议和要求继续在演出形式上进行升级。

晨报记者 邱丽华