

时间的画布

江诗丹顿：270年的华美诗篇

文 / 西恩

在高级制表领域，江诗丹顿以其无与伦比的匠心与艺术表现力，书写了一部跨越多个艺术时期的计时艺术史。从启蒙时代的装饰美学，到现代文化与全球视野的交融，江诗丹顿始终将腕表作为艺术画布，通过设计与工艺记录每一个时代的风格与精神。



1755年 Jean-Marc Vacheron 的怀表作品

匠心启幕

装饰美学的初探

18世纪是装饰美学与工艺技术交融的时代。启蒙思想的兴起推动了人们对美学的全新认知，制表行业也逐渐从功能导向迈向艺术化表达。江诗丹顿正是在这样的背景下诞生，从一开始便以其对装饰艺术的独特理解，在工艺上树立了典范。

装饰艺术在启蒙时代不仅是实用性的延伸，更是身份与品位的象征，尤其体现在怀表的设计中。1755年，24岁的制表大师 Jean-Marc Vacheron 先生招收了首位学徒，正式开启了品牌的传承之路。同年，由他打造的一枚怀表被认为是迄今为止最早的品牌怀表作品。这款作品的银质表壳上饰有阿拉伯藤蔓纹路，搭配黄金指针，优雅中透露出对工艺与美学平衡的追求。

这种对艺术与技术融合的探索，在1824年的意大利地图怀表中得到了进一步体现。这款怀表的表壳以蓝色内填珐琅描绘意大利地图，边缘采用精美雕刻修饰，将地理与艺术巧妙结合。它不仅是一枚计时工具，更是一件兼具功能性与艺术性的杰作，预示了江诗丹顿将工艺艺术化的未来方向。



1921年 American 美国 1921 腕表

2022年，江诗丹顿焕新演绎了传奇名作 222 腕表，采用 18K 3N 黄金材质打造

几何与奢华

装饰艺术的黄金年代

进入20世纪初，装饰艺术风潮席卷全球，成为设计界的核心趋势。其标志性的几何线条、对称构图与奢华材质，深刻地影响了从建筑到工业设计的多个领域，腕表也不例外。江诗丹顿在这一时期的作品既延续了传统工艺，又紧扣时代精神，充分展现了艺术与技术的结合。

装饰艺术不仅展现了几何美感和对称之美，还强调了奢华材质的大胆运用，体现出工业技术与手工艺之间天衣无缝的结合。在这一背景下，江诗丹顿通过独特设计语言和复杂功能的融合，使腕表成为时代风潮的缩影。

1921年的 American 腕表便是这一时期的代表作。枕形表壳与倾斜表盘的设计灵感源于装饰艺术的几何美学，倾斜设计不仅便于读取时间，更体现了美观与实用的平衡，是那个时代功能与艺术相结合的经典范例。

与此同时，1929年为埃及国王弗阿德一世制作的怀表，则将装饰艺术的奢华推向极致。这款为皇室定制的怀表以精美的珐琅装饰和复杂功能著称，包括三问报时和万年历。它不仅展现了皇室对装饰艺术的热爱，更是那个时代奢华与艺术融合的巅峰之作。



2024年 Métiers d' Art 艺术大师系列“致敬中国文化标志”腕表

现代主义崛起

功能至上的极简探索

时间来到20世纪中叶，现代主义设计理念兴起，制表行业的风格从装饰性转向功能性。“形式追随功能”的现代主义哲学，成为工业设计的核心原则，江诗丹顿也在这一理念下展开了新的探索。

现代主义强调简约与实用，“少即是多”的理念在腕表设计中尤为突出。江诗丹顿通过创新超薄机芯与简约外观，将技术的精密与设计的极简完美结合。1955年推出的 Caliber 1003 超薄机芯腕表就是这一设计哲学的典范。仅1.64毫米的厚度，让它成为当时最薄的机械机芯之一，诠释了极简主义的纯粹与优雅。

随后，1977年推出的 222 腕表则展示了运动风格与现代设计的融合。一体化表链设计搭配坚固的运动风格，使这款腕表在功能性与美观性之间达成了卓越的平衡。它不仅是对工业时代需求的回应，更是运动腕表领域的开创之作。

艺术的多元表达

文化共鸣与全球视野

进入21世纪，文化多元化与全球化对制表设计带来了新的灵感来源。腕表的意义早已超越计时工具，而是成为承载文化、讲述故事的艺术载体。江诗丹顿通过与顶尖博物馆和文化机构合作，将传统制表技艺与文化表达融为一体，开创了文化与工艺交融的新篇章。

2007年推出 Métiers d' Art 艺术大师系列 Les Masques 面具腕表。黄金雕刻的原始面具图案，致敬世界各地的古老艺术，以艺术与文化的融合，赋予腕表独特的生命力。

2022年，江诗丹顿携手卢浮宫推出 Métiers d' Art 艺术大师系列“致敬伟大文明”腕表。通过微型珐琅与浮雕技术，这一系列作品将四大古文明的艺术瑰宝搬上表盘，展示了品牌对文化传承的深度理解。

2024年，江诗丹顿与北京故宫学校展开合作，共同推动文化传承与技艺存续，并携手北京故宫博物院前副研究员，匠心打造了四款全新限定作品 Métiers d' Art 艺术大师系列“致敬中国文化标志”腕表，以传统纹样与现代制表技艺结合，深刻诠释了品牌对中国文化的致敬与创新表达。

从启蒙时代的装饰美学，到现代文化的多元表达，江诗丹顿用270年的时间书写了一部横跨三个世纪的计时艺术史。这不仅是对时间的记录，更是对人类文化与美学的深度探索。