

艺术家很忙，新年作品很多 展览和活动更精彩

新年将至，上海市文联副主席、上海民间文艺家协会主席、海派艺术家李守白先生为《新闻晨报》新推出的“随申Hi”创作了一幅作品并且送上祝福。这也是李守白先生献给2025新年第一幅作品，作品体现了上海各地迎接2025新年的热闹场景，上海的主要旅游打卡地均被艺术家用画笔唯美点缀了。

那么，作为上海艺术家，临近年末，李守白先生在忙些什么？明年他会有什么新作品和新动作？本期新闻晨报《上海会客厅》节目，我们就此与李守白先生相约作品创作现场，听他分享最近的工作情况和明年的工作计划。

当光线倒映在悬浮仙山上，便折射出迷人的色彩。这种光泽不仅赋予了蝴蝶们超凡脱俗的气质，更营造出一种仙气飘飘的氛围，这就是心中的——灵·境。

2025 会有很多展览和作品亮相

最近，李守白和女儿还在为多个大型展览和项目做准备，包括2025年迎来第三十届的豫园灯会，这是上海的文化、上海的风貌，更是上海人的情怀。据悉，豫园中心广场的灯组由守白艺术团队落地打造。

再过一周的时间，“两马同春闹元宵”灯会将在福州马尾区正式亮相，李守白担任这届灯会的艺术总顾问，而女儿李诗忆担任艺术总监。“两马同春闹元宵”灯会是两岸乡亲互相往来、同庆佳节的盛会，也是两岸文化交流的重要品牌，2008年6月，“元宵节·马尾一马祖习俗”被列入国家级非物质文化遗产名录。这次灯会拟定于2025年1月9日至2025年3月2日期间举办，展期将长达50多天，创下“两马同春闹元宵”灯会举办以来的最长展示时间纪录。

为了这次的大型灯会，这两个月，李诗忆一直是上海和福州两头跑，成为不折不扣的“空中飞人”。李诗忆在和家人微信交流时，最大的感慨就是新科技在线下场景中的应用，12月28日晚上，记者看到了今年灯会的第一支宣传片，是由两马灯会和阿里巴巴通义实验室联合打造的全球首支由AI数据大模型训练生成的线上灯会宣传片。

“我们这次的宣传片，全部由AI生成。我们

将已有的灯会模型提供给实验室，AI会生成龙马，然后自己拍宣传片。”在福州展览现场布展的李诗忆告诉记者。

除了年初举办“纸说”展，明年上海民间文艺家协会将在沪举办第六届民间艺术成果展，因其每两年举办一届，也被称为民间艺术在上海的双年展。

“2025年的双年展基本定在宝山国际民间艺术博物馆，这一次的展览我觉得要跳出传统剪纸的意义。我也想推出一个理念，就是我们民间艺术如何活在当下，在大都市的语境下，用环保的材料来设计都市的新民间文化，这也是我们积极推广的责任。我也想通过年头的展览跟我们协会年终的展联合起来，让更多的会员参与进来，让大家的目光和想法更宽广一些。”李守白说。

今年，“文商旅体展”的融合发展成为艺术家们的热议话题。最近，守白工作室入驻的田子坊相继举行了工作会议和座谈活动，就田子坊如何谋划今后的发展和布局进行了讨论。作为入驻的艺术机构代表，李守白也分享了自己的真知灼见。

“城市让生活更美好，经济让生活更繁荣，文化让生活更精彩。”作为市人大代表，在李守白看来，文化与经济发展、市民生活息息相关：

如果我们的文化没有经济支撑，是很难落地和持续下去的。艺术家单纯去做文化，作为一个场馆的展陈高高在上，那是一种表现形式，但我觉得文化还是要落地的。如何把文化与商业结合起来？觉得一定要融合，不仅仅是依靠艺术家来解决这个问题，我们可以请专家，请社会方方面面讨论。由艺术家唱戏，社会搭台，然后利用渠道跟平台，输出一些正能量的、有活力的作品。



采访后记：艺术家们很忙

那天我打电话约采访和拍摄时间，李守白的夫人沈瑶女士说，最近全家人都很忙，这的确引起了我的好奇心。年底了，艺术家们在忙些什么呢？这次采访的地点并不是约在原先田子坊的工作室内，而是位于上海闵行的北嘉数码影像公司的厂房内。走进工厂，在二楼一处空旷的场地，我看到了为装置艺术作品进行最后上色的李守白。

之前，都是在交流当中了解到这幅装置艺术作品。这次，我作为作品最早的观众之一，又能全程看到艺术家的创作过程，无疑是幸运的。据李守白介绍，当这件瓦楞纸作品挂到展览现场，通过光影效果，将变得更加色彩斑斓。

艺术家很忙。李守白和夫人沈瑶女士每天都在家、创作现场和项目之间来回奔波，因为“两马

同春闹元宵”灯会需要女儿李诗忆常驻福州，他们最近一次与女儿的见面是在凌晨的一处安装工地上。这对父女艺术家，都在为作品转换成项目的最后落地而忙碌，在我看来，他们的忙碌恰好又是上海“文商旅体展”融合发展的一个缩影。

在与李老师和她女儿的交流过程中，火花不断，我为他们的艺术热情所感染。很忙很忙的李守白认为：“面对当下的社会环境和市场需求，文艺工作者的观念也要改变，不能守旧，停留在以往的作品成就当中，一定要面对当下，打造出新的文化场景应用。”

在此，也预祝上海的艺术家们，新年忙起来！

晨报记者 严峻嵘



与艺术家在工厂相约

与艺术家的见面是在上海闵行的一处厂房内，距离市中心大约二十公里，司机找到具体方位，颇费了一点周折。

“这段时间靠近年尾了，也不知怎么搞的，事情反而越来越多。”看到记者到了，正在给大型装置作品上色的李守白爬起身，走过来打招呼，并笑着说。

铺在地上的五块板是最近刚完成最后上色的大型艺术装置《百年上海》，连接在一起长度大约10米。李守白指着作品向记者介绍：

现在的这幅装置艺术作品是为展览而赶制的，因为之前我们与浦东新区文化艺术指导中心商量，在明年开春时要在浦东举办一场主题为“纸说”的展览（展览全称：“纸说——纸媒介融合艺术展”）。刚好浦东新区民间文艺家协会成立，这是他们成立之后的第一次正式办展，也是市区协会联动的展。

说来也是非常巧，我们的春节在前不久已经申请到世界非遗，而蛇年的春节将是第一个世界非遗版的春节。纸是中国的四大发明之一，我们用想用纸来说一下，怎样把纸在当下的城市空间当中进行民间艺术的表述，并回归本源。归根到底就是把把这个纸从方方面面来进行陈述，当然这个展览也只是冰山一角。

这次的“纸说”展，一共有28位作者参与其中，不但有平面的作品，立体的作品，还有装置艺术作品，作者从小朋友到90岁老人，从父子、父女到师徒，还有高校的教师。可以说，来自社会方方面面的作者都参与其中。

今年11月，李守白在田子坊举办了个人的海派艺术回顾展，这也是一个浓缩版和微型的一个临展，作品包括了艺术家过去几十年当中用到的重彩、剪纸、油画形式。谈到为什么将个人回顾展变成一场大型集体邀约作品展，李守白向记者解释：

“对我来说，‘纸说’是个双关语。用普通话说是‘纸说’的本意，用上海话来念是‘只讲’，意为只讲这件事情。原本想在个人展的基础上办展，但是我想这样展览内容太局限了，还是要作品面广一点，让大家来参与。这样，参观者也会觉得展览内容比较丰富，对于参展的作者来说，也给大家提供了渠道和平台。”

新年的“纸说”展，作品很精彩

包括装置艺术作品在内，明年1月10日亮相的“纸说”展，李守白和女儿新创作的艺术作品有3到4组，也是展览的亮点之一。因为所有的作品还在最后的创作过程当中，同时要兼顾到展览的布展时间，所以李守白不能给到记者一个非常确切的数字。

记者进门看到的《百年上海》艺术装置源于李守白原创的剪纸作品《百年上海·剪绘申韵》，作品利用瓦楞纸这一环保材料进行立体雕刻，用丙烯颜料进行手工上色立体绘制。画面里上海特有的代表性建筑在光影的折射下，被镂空的装置艺术借渐变之色更显视觉魅力，作品层层叠叠、错落有致，尽显了大上海兼容并蓄、追求卓越的城市精神，令人百看不厌。

作品为观众描绘了一幅色彩斑斓、充满魅力的上海城市景象，同时也表达了艺术家对上海这座城市的无限热爱和美好期许。

展览当中，有一幅10米长的撕纸长卷《上海童谣》就很有代表性，作品根据李守白的17米原创作品《上海童谣》（获得中国民间文艺最高奖项“山花奖”）改编而来，由上海民间文艺家协会理事、“南桥撕纸”代表性传承人何球红策划指导、奉贤区青少年活动中心南桥撕纸学生社团再现，在这幅耳熟能详的上海石库门弄堂游戏里，撕制人物136位、动物88只、物件66个，记录了过去上海弄堂曾经美好幸福的童年时光。而展览现场将用LED屏幕滚动播放《上海童谣》动态和歌谣，情景式再现17米剪纸原作《上海童谣》。

“现在在有10多位小朋友临摹这幅剪纸，到时候在展览上也会呈现，他们用自己的小手撕出了上海童谣的人物，包括上海话，这也是比较特别的一个亮点。”李守白告诉记者。

在展览当中，李守白的女儿、海派剪纸非遗传承人李诗忆将带来她最擅长的当代剪纸艺术装置——《灵·境》，这件剪纸艺术装置用到的材质包括镭射玻璃纸、艺术纸。李诗忆这两天正在做物料准备，12月29日她就造型内容做了解答：

在静谧的空间里，一座倒置的仙山仿若梦幻之境。它由无数剪纸蝴蝶和剪纸基础纹样拼接而成，每一只蝴蝶和纹样都像像是被赋予了生命与灵魂，它们轻轻扇动着翅膀，仿佛在诉说着古老的仙山传说。