

电影之城，胜利重逢

专家“剧透”：这场电影颁奖典礼即将举行，选址中国电影发祥地



上海是一座电影之城。上海一直以来都是国内城市票房的第一位，而看电影已经成为上海城市文化的一部分。

上海影评人奖由上海电影评论学会主办，自1991年始，迄今已经举办过30届，是国内唯一的影评人奖项，同时也是一个因独立公正而获得广泛公信力的奖项。据悉，第31届颁奖典礼将于1月11日在虹口的胜利电影院举行，届时将公布年度十佳国产电影、年度电影人大奖、年度新人新作大奖等多个奖项。

本期新闻晨报《上海会客厅》节目，我们邀请到的嘉宾是上海电影评论学会会长、上海大学上海电影学院刘海波教授，他将分享上海与电影的紧密关联，并介绍评委们如何从几百部影片当中选出最具代表性的电影作品。

上海位居城市票房首位 看电影成为市民乐趣之一

Q新闻晨报：相关数据显示，上海一直以来都是国内城市票房的第一位，这个是不是与上海城市独有的电影文化有关？

A刘海波：这几年，上海都是位居国内城市票房第一位。这个首先是跟上海这座城市观影的基础条件有关。上海的银幕数量，上海的影院数量，这些在全国都是领先的。当然，上海影院的这种观影效果，在全国也是领先的，硬件条件在全国领先，这样一些基础条件的建设，很容易触达到我们的观众，自然也会成为我们票房历史的保证。与此同时，上海有非常好的观影历史和观影文化，上海的观众有非常广阔视野，也有很好的观影品位，所以很多优质电影在上海往往都会获得很好的票房保证。

Q新闻晨报：作为电影评论人，你个人觉得看电影最大的乐趣是什么？有没有统计去年一年走进影院看了多少部电影？

A刘海波：作为一个电影人看电影，其实是带有双重的目的性：第一，看电影时特别希望能够看到这部电影的创新之处，是不是能给中

国电影和世界电影带来一些新东西；第二个目的就是艺术的享受和娱乐的享受，如果这个电影拍摄的完成度很高，很有艺术的可取之处，那我自然会感到一种欣赏和愉悦，也会因为这部电影而对对中国电影产生更大的兴趣，对中国电影人产生更大的信心。

我一年差不多到影院看电影数量在30场左右吧，因为自己工作也比较忙，可能一两周会进影院看一次电影。电影节期间会比较集中看上十部电影，春节档我也会比较集中地把春节档期比较关注的电影都会看一遍。

另外，现在不少市民家里的电视都连接着互联网，我自己也买了一些平台的会员，通过电视看一些刚刚下线的电影；有时候因为排片少没赶上就会通过电视方式看这些电影。

通过多轮投票 从几百部影片中选出佳作

Q新闻晨报：去年有一个关键词对于上海的电影人来说非常重要，那就是“电影之城”，这是在去年上海国际电影节期间的电影发展三年行动计划中提出的目标，也在这次第31届“上海影评人奖”的海报当中重点体现。

A刘海波：去年上海国际电影节举办期间，上海提出了《弘扬城市精神 打造电影之城 上海市电影高质量发展三年行动计划（2024-2026）》（简称“三年行动计划”），我们上海影评人奖其实也是电影之城建设的一个重要的抓手，可以发挥我们评论的引导功能，我们也希望能够推动上海电影更加健康的发展，希望能够引导更多的观众看到好的电影。

Q新闻晨报：相信许多影迷和我一样都非常期待1月11日所有奖项的揭晓，那么，能否为我们介绍一下，评委们如何选出过去一年当中最具代表性的作品？

A刘海波：我们的上海影评人奖在这个评选过程中，其实有严格的、科学的程序。首先是会把这一年度里（编者按：本届上海影评人奖选片

时间是从2023年8月到2024年12月）所有在国内公映的影片列出清单，大约有四五百部影片。我们会在会员群让会员们自由投票，然后在会员投票的基础上，选出得票最高的前30部影片，提交到终评委进行讨论。由于会员观影的视野，可能也会遗漏掉一些非常优秀的影片，所以终评委根据自己的了解，提名一些被遗漏的作品，选入到终选名单里。然后在这个终选名单的基础上，由评委们进行充分讨论，讨论完之后，就会进入投票环节，通过九位评委票选，票选必须过半数才会入围，所以既根据影片得票的排名，又必须投票过半数。如果说得票没有过半数，但排名还可以，那会进入第二轮投票，甚至第三轮的投票，投票次数最多的片子到第四轮投票才决出来。因为有些片子可能得票一样，我们会尊重评委的自主权利，通过投票来对片子做出最后的判定。

回归中国电影发祥地 带动文旅发展

Q新闻晨报：这次海报当中有“胜利重逢”和重新经过修缮的历史保护建筑胜利电影院，我觉得本届颁奖典礼非常有意思的是地点在虹口的这家老影院，而且毗邻去年旅游节前夕开街的乍浦路风貌影视街。

A刘海波：虹口是中国电影重要的发祥地之一，这里不仅曾经集聚了大量的电影公司，中国最早的电影院虹口大戏院就位于乍浦路上；而这次举办颁奖典礼活动所在的胜利电影院，它就在虹口大戏院原址的附近，其实也是最早建于1928年的一座电影院，最初曾用好莱坞大戏院名称。所以胜利电影院有悠久的历史，也是地标性的建筑，而且就像大光明电影院一样，原馆原址一直保存到今天。所以，我想在胜利电影院举行上海影评人奖是别有意义的。

虹口还是我们这个先进文化的策源地，从这个策源地、发祥地这个角度来说，我们都希望上海影评人奖颁奖典礼在这里举办，可以推动上海的新人新作更多地出现。

当然，围绕着胜利电影院，去年有一部电影《酱园弄》在这里拍摄，并作为电影主要的取景地，也带动了整个街区做了一些电影化的改造。所以，在这里举办上海影评人奖，一定程度上也可以吸引更多的市民朋友来打卡，这也是我们的良好期盼和祝愿。

Q新闻晨报：去年11月下旬上映的电影《好东西》相信很多影迷都记忆深刻，当时还配套了一系列丰富的点位打卡活动。这次开拍的电影《菜肉馄饨》取景更是走进上海许多有代表性的打卡地，在你看来，如何将电影拍摄与城市的“文体商旅展”融合发展？

A刘海波：由于电影是一种能在短时间内引起全国观众和各种传媒高度关注的艺术形式，所以往往会在短期内打造成为一个非常有影响力的IP，这个IP也会带动与之相关的文旅的发展。特别是当下的观众会更多地去观看电影，或者去旅游，都带有很强的社交属性，所以有一些电影，它的取景地会成为很多观众打卡点，通过打卡，然后用来在社交媒体上进行分享。

《爱情神话》《好东西》《我的阿勒泰》《狂飙》，这些爆火的影视剧都曾经拉动了当地的文旅产业。那么这次沪语新片《菜肉馄饨》走进了上海一些非常经典的街区，相信也会拉动当地的文旅，包括我们这次举行颁奖典礼的胜利电影院，它的周边就因为拍摄《酱园弄》而成为很多游客之前来沪的打卡点，那么我们这次把颁奖典礼放到这里，也希望通过这个活动，给上海的“文体商旅展”融合发展营造更好的氛围，同时也能进一步推动虹口文旅的发展。

文 / 晨报记者 严峻嵘
图 / 部分图片由受访者供图

