

# 《封神：第二部》票房破9亿，导演乌尔善感谢观众 携主创回到“梦开始的地方”

由导演乌尔善执导的国民神话史诗电影《封神第二部：战火西岐》正在春节档热映中，目前票房已经突破9亿元。

在上海首映后路演活动上，导演乌尔善、制片人罗珊珊携演员黄渤、于适、那尔那茜、陈牧驰、费翔、娜然、吴汉坤、百力嘎现身活动现场，与观众交流并分享幕后拍摄故事。

路演现场氛围十分热烈，主创们在分享关于角色和主题的创作之余，还再现了“三头六臂殷郊法相警告闻仲”“殷郊认殷寿妲己为父母”的名场面，引得台下欢笑不断。

值此新春佳节之际，主创们还共同为观众送去了美好祝福，感谢各位观众的喜爱。

## 上海是“梦开始的地方”

在《封神第二部》中，面对来势汹汹的殷商精兵强将，姜子牙（黄渤 饰）泰然自若说出的那句“我没看到大军，我只看到大鱼了”，云淡风轻间也正道出了这位“钓系参谋”的制敌计谋。

对此，导演乌尔善分享道：“我们希望赋予‘姜子牙钓鱼’这个被观众熟知的典故以创造性的用法，所以将其变成了西岐保卫战中重要的谋略。从西岐阵营‘夜钓大鱼’到姜子牙以自己为饵，这些情节既有古代战争的特点，同时又能让大家对于这个典故有全新的感受，将‘钓鱼’融入战争的每一个环节，让观众们感受到姜子牙的计谋和智慧。”

映后互动的环节，有观众直言在西岐保卫战中“花式钓鱼”的姜子牙是“钓鱼佬最辉煌的一集”。

现场，黄渤则向各位钓友们送出了诚挚祝福，一句“竿竿有神助，下竿如有神”，让现场氛围十分欢乐。

影片中，姜子牙在殷商大军攻入西岐城之后，灵光一现躺倒在地，试图用“装死”的方式巧妙躲过敌军的一幕，收获了不少观众的笑声。

对此，黄渤表示自己最喜欢姜子牙的这一计“瞒天过海”。对此，有观众笑言姜子牙是“西岐第一影帝”，十分有趣。也有观众表示：“姜子牙是那个在紧张刺激之余，带给观众轻松和欢乐的角色，让人特别喜欢。”

路演现场，制片人罗珊珊感慨道：“上海是《封神三部曲》梦开始的地方，因为《封神第一部》剧组第一次集体正式亮相，便是在第25届上海国际电影节开幕式。”

在《封神第二部》的片尾有着这样一行特别的致谢，写道“感谢《封神第一部》所有观众，因为你们，《封神第二部》才得以相见”，此次路演现场主创们接连摆出了象征着《封神第一部》和《封神第二部》的手势，感谢各位荣誉出品人的一路相伴。

路演的现场，制片人罗珊珊感慨道：“上海是《封神三部曲》梦开始的地方，因为《封神第一部》剧组第一次集体正式亮相，便是在第25届上海国际电影节开幕式。”

## 于适分享“水下打戏”高难度拍摄

影片中，西岐少主姬发（于适 饰）和殷商先锋官邓婵玉（那尔那茜 饰）的那场水下打戏，令人印象深刻。

谈及这场水下打戏的拍摄幕后，于适在现场分享：“这场戏姬发利用了浮力智取，而在拍摄之前我们特意学习了水肺潜水和自由潜水。为了模拟出水下的流动性，剧组用一个挖掘机去造浪，在潜下去向上游的过程中，要憋住足够时间的气。”

那尔那茜也分享起水下拍摄的感受：“在水下看不清也听不见，我们经过了长时间的训练和磨合，因此非常信任对方。”

那尔那茜还分享在一次拍摄中，因为要身穿战甲负重潜水，当已经力竭的她濒临呛水时，于适将她一把拉起。对此，那尔那茜坦言：“我们真的是互相加油，互相鼓励。”

导演乌尔善则表示：“姬发的战甲重30斤，邓婵玉的战甲重25斤，吸水后重量还会增加，他们在负重的情况下标准精彩地完成表演，让这场戏非常珍贵。”

现场有观众兴奋地表示：“在片尾曲《有女》中听出了邓婵玉身上的英勇与柔软，她骁勇善战，却不杀平民

百姓。她满身伤痕，仍然会被家的情感所触动，这样独特且立体的角色，谁不爱！”

那尔那茜回应：“这首歌曲的歌词站在邓婵玉的角度诉说了她的坚持、她的一生，让人非常感动。最后她带着自己所坚守的信念，完成了自己的使命。”

现场，那尔那茜还清唱了一段片尾曲《有女》。当那句“有女孤身，策马昂扬，战鼓声声，风沙铸戎装”被唱响时，观众们也随着那尔那茜的歌声再次走进了邓婵玉的戎马一生，共同聆听她战于沙场、捍卫信仰、不留遗憾的心声。

影片中，西岐百姓为家而战的团结，令观众为之动容。有观众直言：“在吕公望选择牺牲自己，誓死守护西岐城门时，这场西岐保卫战的意义具像化了，西岐是属于每个西岐百姓的家园！很感动。”

现场，黄渤坦言：“大家坚守着的是真理和希望，背靠着的是自己的土地和百姓。”吕公望的饰演者百力嘎忍不住分享：“在第一次看到全片时，我看到了自己的表演，也看到了姬发撕心裂肺的呐喊，眼泪直接就掉下来了，吕公望和姬发之间是战友，更是家人。”

一旁辛甲的饰演者吴汉坤也表示：“在吕公望倒下时，姬发不顾一切地冲了过去，但辛甲拉住了他，要为更多西岐百姓继续战斗下去。也是在如此至关重要的时刻，这个选择变得尤为痛心。”

## 费翔为娜然被认可而开心

影片中，殷郊法相“威严”“悲伤”“愤怒”三种性格各具特质，其动作设计也充分

呼应了这三种性格表现。现场，陈牧驰表示：“殷郊法相分别呈现出掌、爪、拳三种鲜明的动作风格，威严之头动作以拳为主，融入了八卦掌的元素。愤怒之头动作以掌为主，融入了罗汉拳的元素。而悲伤之头动作以爪为主，融入了鹰爪功的元素。”

正是这样的动作设计将殷郊的复杂心理外化，使三种性格通过肢体语言鲜活地呈现于观众面前。

在《封神第二部》中，死而复生的殷寿（费翔 饰）野心愈发膨胀，在目睹了封神榜的强大力量后，便一心想独霸封神榜。在殷寿野心愈炽的过程中，妲己（娜然 饰）不仅甘为助力，更为复活殷寿主动断尾，消耗了大量的修为。

现场，费翔分享道：“和我搭档演对手戏最多的就是娜然，《封神第二部》中殷寿和妲己在朝歌的故事，我和娜然也跟乌尔善导演一起讨论、一起思考。看到观众对娜然的认可，我也很为她开心。”

影片中，身体遍布伤痕的妲己，向宫女递毒桃并企图附体的那场戏，让观众直言：“妲己那仿佛看见猎物般的眼神，迷人又危险！”

对此，娜然回应：“这场戏对于妲己来说是一个转折点，很重要，也使得妲己更加立体和真实，让观众看见了她脆弱和无奈的一面。”

在首个“非遗版”春节，《封神第二部》不仅在大年初一与全国观众见面，更于北美、澳洲、法国、意大利等16个国家和地区实现全球同步上映。

晨报记者 陆乙尔



物资回收

渝水堂 高价收购

红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、瓷器、地址：多伦路文化名人街182号（近四川北路）  
热线电话：65407260 13601926417  
高经理 免费上门服务

投放热线：22895373

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告