

这位画家作品在沪『过节』，背后故事让人感动，晨报记者对话联合策展人张宏芳：

# 『感谢艺术让东旺永生，期待再来上海办展』

忻东旺 1963 年出生，是清华大学教授、著名艺术家，2014 年 1 月因病去世，年仅 51 岁。从去年 12 月 1 日至今，“直面形象——忻东旺绘画教学研究展”在中华艺术宫（上海美术馆）举办。展览精选了艺术家的两百多件经典代表作品与创作档案，追溯了忻东旺在艺术创作道路上的成长与变革，系统地梳理了他的生平、艺术成就与教学理念。

本期新闻晨报《上海会客厅》节目，我们邀请到的嘉宾是展览联合策展人、忻东旺艺术研究中心名誉主任、忻东旺夫人张宏芳女士，就忻东旺作品与上海结缘、借展作品情况、春节期间活动等话题展开对话，并首次透露部分展陈作品背后那些不为人知的故事。

### 东旺的作品与上海有缘，还有朋友情谊

Q 新闻晨报：忻东旺并不是上海画家，从你的研究来看，他与上海有哪些交集？

A 张宏芳：二十年前的 2005 年年底，“村民列传——忻东旺油画作品展”在中国美术馆举办，接着 2006 年元旦就巡展来到上海美术馆，那是东旺作品第一次和上海观众见面，当时尚辉老师和殷雄老师创意请来东旺的画中人物剪彩，至今印象深刻。

后来东旺参加了 2003 年刘海粟美术馆的《中国新表现性具象油画名家邀请展》，和上海艺术界许多朋友深度交往，有夏阳老师、俞晓夫老师、邱瑞敏老师等，大家对东旺都很友好。

2010 年，我们全家来上海看世博会，东旺在此期间画了朋友钮也仿和聂洪，现在每每看见作品都会回忆起那个夏天的热络和穿梭，所以每幅画都是东旺人生岁月的截面。

2014 年 3 月 29 日到 5 月 31 日，上海原曲画廊举办“春季联展缅怀东旺”的特别艺术展，我很感动，看见上海朋友的深情厚谊。

Q 新闻晨报：这次展览放在上海举办，主要是基于哪些原因？

A 张宏芳：上海很早就有刘海粟、徐悲鸿、颜文梁、林风眠、吴大羽等这些艺术前辈创作和生活，作为一个文化前沿城市，上海在我心目中没有任何区域的局限性。我记得上世纪八十年代（1987.12.21 到 1988.01.09），首届中国油画展在上海展览中心举行，当时非常轰动。所以，从某种层面来讲，上海是一个和世界达成交融的高地，我心里一直很想带东旺的作品来和上海的市民及艺术爱好者重逢、再聚。

实现一个展览的成功落地和举办，需要有社会方方面面的支持，在此要特别感谢上海大学上海美术学院、中华艺术宫（上海美术馆）的邀请和对东旺的学术认同，感谢主办单位上海大学上海美术学院、中华艺术宫（上海美术馆）、上海市美术家协会、中国油画学会、中国雕塑学会、中国画学会，大家齐心协力，才有如今的展览效果。

### 每一张借到上海展出的作品背后都有故事

Q 新闻晨报：我们知道，这次展览的 212 幅画当中，有不少是借来上海展出的，而你在策展之前对藏家和机构说过最多的话是“感谢您的支持，把画借给我吧”，这些画背后应该有不少故事吧？

A 张宏芳：东旺一生创作了 300 余幅油画，我四处寻找线索，希望知晓画的位置，希望借来上海展出。如今能借到的作品都已经在展厅里，没借来的，在我脑海里像航标灯一样发送着信号。其实，每次展览都如同一场寻亲之旅，我热切地希望和这些画重逢，希望更多的艺术爱好者能有机缘和原作面对面。

然而愿望是单面的，我期盼对方应和。在这个反反复复的行动里，我感受到形形色色的生动。

有至今未曾谋面的山东藏家直接把画寄过来，看着那个木质包装箱上贴着我的收货地址，新的叠着旧的有五处。这位藏家寄来的是信任，这份信任让我心生庄严，我希望自己能够带着这份信任的力量做好每件事。这幅画叫《适度兴奋》。

还有一位藏家，他从来没有借画给我，然而每次问询都是事无巨细，他关心展览，怀念东旺，仿佛听见电话那头泪水连连，他依依不舍自己的藏品出自己的家门，花布床单包裹、贴着墙顶在床头后面。我好像也能理解他。

今年五月，我得知东旺画的《美丽》在上海藏家吴从荣先生这里，我急忙赶来上海，近二十年未曾相见的人和画一齐来到眼前时，我体会到一个成语心惊肉



张宏芳在展览现场为观众进行导览

跳。这幅画是东旺在四十岁时创作的，那时他人在壮年，我们从山西调动工作到天津，生活和艺术都在向好，2000 年他又回到中央美院上高研班。我清楚记得他讲述作品《美丽》的故事：那是教具组分来的一个年轻女子，穿着类似银行柜员的深蓝色工作服，白皙的脸上有遗憾的青春痘，东旺说无论如何也不能把她退回教具组，这样会伤到女孩的自尊，于是开始反复调整，终于，女孩在换上一件吊带白裙时脸上漾出因自持而喜悦的笑，东旺说那汉俑一般的意趣升起这幅作品的画意，“美丽”这个词闪照在他脑海。当时正是钟涵先生在给他们班上课，先生非常激动，说此画犹如戈雅（西班牙浪漫主义画家）般来鼓励东旺。

这些往事在我面对画的一刻巨大地向我袭来。它是东旺生命历程的一个截面，承载着一段回不去的岁月，还有一些世上想见万万难能的亲爱之人。

这次展览很想借东旺给宁波美术馆创作的《武装》，这是他画过的唯一一幅历史画。上海美院莫芷老师多次沟通但没能实现，我于是和全山石先生请示，要来馆长的联络方式，拨通电话，馆长说：这张画都借过三次了，这次展期太长，我们馆也有国家级别活动需要这张画，若是借只能借一个月。馆长接着说：我们对馆藏进行了级别划分，这张画已定为孤品，原则上不外借。我必须理解馆长，大家都是珍惜。

这次展出的作品《早点》创作于 2004 年，远渡重洋之后再也没有见过，九月得知归来，真真是辗转借得；《明天多云转晴》和《客》要感谢泰康集团的支持；在这里还要感谢陕西书画艺术品交易中心，支持展出《汤姆的朋友》，这是东旺 2008 年创作于美国的一幅作品。还要特别感谢清华大学艺术博物馆杜鹏飞馆长，专人护持陪画到上海。这些都是幸运，也有新鲜的遗憾，就在去年 11 月 26 日起运的当天，已经签好合同、买好保险的三幅画，在取件的早晨，藏家忽然不借。东旺曾说，画一张好画是天时地利、有如神助，如今，借得每一张画也是天时地利、有如神助。

每张画都有故事，故事像树，每一年都有变化，我要求自己尽力，更感谢众人成全。

这些年，也有朋友在观察之后加入工作的队列。他们意识到，有一种幸福来自分享和利他，世上唯有爱和美越分享越多。我知道，我不能去要求别人理解，只管做自己当真之事，幸运的是，得到越来越多人们的支持，这段时间展厅人来人往，特别感谢大家愿意来到上海美术馆相聚在东旺的艺术世界里。

### 展览在沪与上海市民共度新年和新春

Q 新闻晨报：展览从去年 12 月 1 日一直持续到 2 月 12 日，可以说，这个展览在上海经历了跨年，也度过了春节。

A 张宏芳：上海的节日气氛在美术馆里尤其明显，以家庭为单位的观众像行走的爱，有其乐融融的芬芳。我在展厅里还遇见许多外地来的观众，他们一看就是整天。遇到很多学生这让我欣慰，一直以来我都觉得东

旺是个励志青年，如果哪个学生因为这样的相遇而有所希望，那便是艺术的意义和价值所在。

我在展厅里偶遇了来自山西的医生老乡，他们夫妇来上海和做软件开发的儿子共同生活，那种作为市民与城市共荣共生的生命状态非常好。

Q 新闻晨报：你是 1 月 22 日小年这天离沪回京，然后在年初三中午从北京回到上海，我们看到，在春节期间，作为场馆方和主办单位之一的中华艺术宫为展览安排了多场美育活动。

A 张宏芳：我觉得上海市民有对于文化生活的喜爱，中华艺术宫安排了围绕东旺展览的“礼赞时代幸福年”系列活动。正月初五上午是上海市心理学会精神分析工作委员会严文华团队在东旺的展厅进行了一场艺术心理体验活动“看见……”，下午是知名学者雪小祥和我的对谈“星辰大海·风物人世”，初六是北京大学艺术学院研究院董丽慧老师的讲座“到处都是自己人——忻东旺现实主义绘画的当代性”。还有“东旺的课堂”，由上海大学上海美术学院油画系夏存老师主导的儿童专场体验活动。每场活动都会相遇许多有趣的灵魂，我想所说幸运皆是彼此的，见者之幸，艺术之幸。

Q 新闻晨报：对于国人来说，元宵节是春节的结束，而元宵节恰好也是这次展览的最后一天，在此，你有什么话想对这座城市，想对大家说的？

A 张宏芳：很高兴东旺的艺术能在上海陪大家共度佳节，希望大家在假期里收获到心灵的感动，这次展览的句号将画在乙巳蛇年元宵节，会非常圆满。期待未来有更多机缘来上海，继续和大家分享东旺艺术，感谢艺术不朽真情，感谢艺术让东旺永生。



“直面形象——忻东旺绘画教学研究展”

展览在中华艺术宫（上海美术馆）5 米层中厅、26、27 展厅

展览将举办至 2 月 12 日，展览免费参观，请市民朋友抓紧时间观看。

晨报记者 严峻嵘