



只用了9天不到,“哪吒”踏着风火轮就一路飞奔到了中国影史票房冠军的宝座。

昨天下午,春节档大热电影《哪吒之魔童闹海》超过了《长津湖》(票房57.75亿元),登顶中国电影票房总榜,同时影片一路飘红的势头并没有随着春节假期结束而减弱,各方预测最终票房有望突破90亿元。

这部优秀作品的成功背后,是一个庞大团队的辛勤付出。相比前作约1600多位制作人员的规模,这一次续作历经5年时间,汇聚了4000多名工作人员合力交出了这份超越前作诚意满满的答卷,看片尾滚动字幕一长串制作公司人员名单就能一窥团队的庞大和不容易。

曾经参与上一部《哪吒之魔童降世》全流程制作的红鲤动画,就是这4000多人团队的一份子,这一次红鲤动画仍然全情投入全员参与,从2022年10月开始前后约160人左右参与进去,其中大部分都参与过前作的制作。

如今看到“哪吒”登顶中国电影票房榜,红鲤动画《哪吒之魔童闹海》项目执行制片人于志新接受晨报记者专访时感慨,这对于红鲤乃至所有中国动画人都是一种荣耀,“大家能更坚定地做这个行业,也能吸引更多有才华的人加入到我们这个行业里来。”

票房登顶,《哪吒之魔童闹海》红鲤执行制片人于志新:这份荣耀让中国的动画人更坚定



参与全流程制作
制作时长占全片20%左右

成立于2017年的红鲤动画在当年就迅速投入到前作《哪吒之魔童降世》的制作中,直到第一部上映前夕5月份项目才结束,见证了该片凭借50.35亿元票房成为2019年的年度票房冠军和当时的中国影史第二。

“哪吒在第一部的时候取得了很好的成绩,我们内部制作人员本身对第二部就是比较感兴趣的,而且大家做电影也一直保持着一颗敬畏之心。所以谈到第二部这个项目的时候,无论是制作的艺术家还是制片大家都比较希望能参与进去。”于志新说。

因此在2022年,各方面条件合适,红鲤动画就继续参与了《哪吒之魔童闹海》全流程制作,涉及到角色资产、场景资产、动画、解算、场景特效、灯光合成等全环节制作,总体制作时长占全片20%左右。

具体到影片中,比如哪吒捉妖之后在山间踩着祥云回来的镜头,还有山上大量的云海镜头,红鲤动画都有参与制作。

于志新介绍,他们做的场次主要涉及到大量云海的制作。

“就制作云来说,云的解算体量是比较大的,有很多交互的云,解算时间比较长,整体制作周期磨合效果也会比较长,当时我们就对云的渲染方案做过了一些优化,一开始我们渲染一帧基本上要将近百十来个小时,后面优化了之后,整个渲染速度和效率都有大幅提升。”

还有一场红鲤动画参与制作的重头戏,则是哪吒成功升仙后,跟着无量仙翁在玉虚宝库中领取奖励。

玉虚宝库内五彩星云缭绕,飘着各类神奇宝物,还能隐约看到四神兽青龙、白虎、朱雀、玄武,似梦似幻的场景让人印象深刻。

“玉虚宝库的场次里有星云,还有四神兽、蜉蝣等特效元素,这个场景我们在实现的时候花了大量的时间来进行效果测试和开发。其实大家以往看到的一些星云图可能都是偏静帧的,可能是手机上的背景图也可能是电脑的桌面,当我们用一些技术手段让星云整个动起来并且最终很美美地呈现给大家的时候,还是比较有成就感的。因为涉及元素比较多,整个空间也非常大,既要让它看起来美,又不会感觉乱,我们大概有小半年左右在做整体的视效开发上。”

联想到这一部共一千九百多个特效镜头,单特效镜头数量就已超越“哪吒1”的全片镜头总数,

饺子导演等主创在接受采访时也讲到许多特效场景都花了两三年时间研发制作,正是中国动画人的热爱坚持和“死磕”精神,才最终为观众带来了如此精彩高质量的“国产动画电影之光”。

精心打磨一部动画电影
等五年很正常

6日,《哪吒之魔童闹海》正式成为中国影史票房冠军,同时正不断向前飞奔,将大幅度提升中国电影市场冠军宝座的天花板。

对于这样的好成绩,于志新感慨道,对于所有中国动画人来说,这是一种荣耀,为大家注入了对未来中国动画电影市场的信心,大家也能更坚定地继续做下去,同时能吸引更多有才华的人加入到这个行业里来,创造更好的项目,“不仅仅只是哪吒,也会有更多优秀的动画和动画人被观众看到。”

历经五年,在制作《哪吒之魔童闹海》的过程中,正是中国各家动画制作公司不断攻克难题,打磨场景,最终才实现了震撼的“大片效果”,荣誉满载。

看了许多幕后制作逸闻后,网友调侃,导演饺子是一个“严格”的甲方,而在于志新看来,上一部取得了如此好的票房和口碑成绩后,饺子不想让观众失望,在制作第二部时在视效上自然有了更高的要求,希望带给大家更好的作品,“我感觉导演都是有自己的坚持和自己的追求的,才能做出好作品得到大家的认可。”

而红鲤动画的所有制作人员,用于志新的话来说,在这两年多有限的时间里,大家正是“倾其所有精力”去完成这部作品。

《哪吒之魔童闹海》上映后,于志新第一时间去影院看了,看完的感觉唯有震撼,“全片的特效量真的非常大,剧情上也有很多巧思,有笑点有泪点,另外确实有很多特效效果是需要花大量时间去开发的,大家想办法一起完成这些效果,然后尽量去做做到最好。”

尽管《哪吒之魔童闹海》才刚上映,热情的粉丝们已经开始期待起第三部,于志新和大家一样都非常期待,不过她也笑称,第三部具体的时间规划应该还在饺子导演的构思中。

那还会和第一部到第二部一样需要再等5年吗?于志新表示,对于精心打磨一部好的动画电影来说,耗时5年时间其实是很正常的,等待下一部的时间则完全是个未知数。“不太好说,如果说导演有灵感很快构思好后面的一些剧情发展和走向,说不定可以和大家更快见面。”

晨报记者 陆乙尔