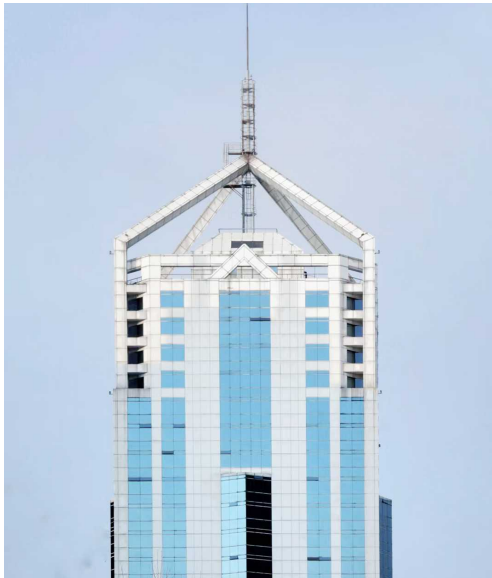


去过 20 多个省份、110 多座城市

专拍千禧年建筑的他在上海拍了啥？



仲盛金融中心



上海广播大厦



兰生大厦

从北方整齐的“老式单元楼”到南方的马赛克瓷砖，“00 后”摄影师小铁走过 20 多个省份、110 多座城市，用镜头打捞着千禧年建筑的“黄金幻梦”。不久前，他又来到上海，拍下凯旋路附近的居民楼、如同“火箭”的明天广场、外星飞船般的广播大厦……

在互联网上，他的照片成为很多人追忆“那个发着光的年代”的集体切片，而现实困境也如影随形：存款仅够支撑一年半的他坦言，“若收入始终为零，我只能从梦里走向现实”。

每次来上海都要逛凯旋路

新年更替后的第一周，摄影师小铁在上海度过。这是他第三次来到上海，每一次抵达上海，他都会逛一遍凯旋路。

“初中的时候我和家人一起来上海旅游，去了外滩、陆家嘴、豫园这些游客常来的地方。途中，在坐地铁 4 号线的时候，我注意到凯旋路上有一大片形状各异的住宅楼。高考结束后，我再次来到上海，特地骑自行车，从虹口足球场车站开始，沿着凯旋路，一路骑到中山公园。这次来到上海，我再次来到凯旋路附近拍照，并且特地去寻找那些千禧年的住宅楼，又感受到了此前未有的震撼。”

小铁出生于 2001 年，从 2022 年开始，他在社交平台分享自己拍摄的千禧年老楼的照片。2024 年，大学毕业后，他自北向南开启了自己的“全国巡拍”之旅，上海是其中一站。

“从打浦桥向南走 500 米以后，能够看见一片贴满黄色瓷砖的塔楼，在阳光下亮堂堂的，很有梦幻感；在人民广场附近有一个叫做明天广场的建筑，它就像一个整装待发的火箭，和科幻电影里一样；我觉得最厉害的是上海广播大厦，它的尖端就像一个宇宙飞船一样，看上去像外星建筑……”

小铁告诉记者，这一次来上海，最主要拍摄的是曹杨路和上海火车站的周边区域。与他去过的其他城市相比，上海千禧年建筑更密集、更前卫、更高耸。

“上海以及周边城市的建筑很吸引我，今年 5 月我还会再来一次。”

从卡片机开始摄影之路

在上世纪 90 年代末到千禧年初，彩色玻璃幕墙成为一种流行的建筑元素。许多建筑的立面上常用绿色、茶色、蓝色等彩色玻璃。

“小时候透过这些玻璃，外面的世界全都变成了蓝色或绿色，很梦幻。我可能天生就对它们感兴趣，不管是马赛克、彩色瓷砖，或者玻璃幕墙。”

小铁的网名“铁合西街东”，源自他家楼下的铁合西街，那里是吉林市区的工业区，离中心城区近 10 公里。

“在吉林大街的两侧，有一排建筑，包括当地很有名的移动大厦、建业大酒店……是吉林市的市中心。因为离家很远，一个月或更久才能去一次。那里正是我心心念念的繁华所在，是我对未来城市的具象化呈现。”小铁说，这里是他成长的地方，直到现在，仍然时不时拿着相机来到这里。

“现在这里还是吉林最繁华的地段之一。不过，建业大酒店附近有一个商业街，曾经是吉林最繁华的商圈，现在两边的商铺全部都关门了，每次经过都感觉很失落。”

初一的时候，小铁拿着一台卡片机开始了摄影之路。“主要是拍一些街景，那个时候还不懂构图，拍的很不好。”

因为对建筑的痴迷，并立志从事建筑方面的艺术创作，高中毕业后，他被中国矿业大学（北京）的建筑学专业录取。系统地学习，使得他可以像工程师一样“解刨”建筑。“上学的时候，我们经常要画各种视图。这些标准视图，为我的构图提供

了很多的参考。”

高考结束的那年暑假，家人给他买了一台单反，不过因为快门次数使用太多，那台相机只用了 3 年就坏了。后来他淘了一台二手的相机，机身加镜头一共 3000 多元，一直用到现在。

“上大学的时候，拍的最多的是北京和吉林。后来北京的建筑已经不够拍了，就慢慢以北京为原点，拓展到大连、沈阳、太原、合肥……每次想出发就出发。”

从北拍到南，去了 110 多座城市

2024 年 7 月，小铁大学毕业，从北京回到吉林，把沿途的河北和辽宁城市都去了一遍。9 月他又坐火车去了山东、河南以及安徽的部分城市。最近的一次行程，他从福建出发，接着来到广东，发稿时已经抵达了海南，这一趟的目标是把整个华南走一圈。

“我一般按火车班次规划路线，每个城市会待六七天。”小铁说，每到达一座城市，他都会通过自己的经验和地图迅速找到自己的目标：“当我到达一座城市，首先会在地图上找到商业区。如果说商业区周边的路网比较零散，小路较多，肯定是老城区。另外，每座城市火车站到市中心的道路都很重要，通常会有一些写字楼，这两个地方是一定要去的。如果我在一座城市待的时间比较长，还会把老城区所有的路都走一遍。”

当然并非每次都能如愿。

“有时候我看着地图，预感会有一些很有意思的建筑，过去却发现整条街都被翻新了，但我还是会把现在的样子给记录下来。”小铁认为，这并不是挫折，而是旅程的一部分。真正的困难来自交通和天气。

“我到过很多地方，城市交通非常不方便，只能早起在路上折腾很久。如果遇到一连好几天都在下雨就更麻烦了，只能

冒着雨拍，或者等待雨停。”

从华北跃迁至华南，镜头中都是全新的天地。

“南方建筑需要防潮，很多外墙都会贴上白色或者马赛克的瓷砖，北方建筑的外墙需要刷保温材料，很少能见到瓷砖直接贴在外面。北方的老式单元楼更有规模性，很整齐，而南方有很多零散的建筑。”

抛开最熟悉的吉林和北京，广东江门是目前最令他印象深刻的一座城市。不仅是因为这里保存了大量的有港澳特色的建筑，也是在这里第一次感受南方的春节氛围。

“大年初一，我沿着江骑车，逛了很久，那里非常热闹。广东过年的时候有花市，满街都在卖花。”

根据小铁最新的统计，至今他已经走过了全国 20 多个省份（自治区、直辖市）的 110 多座城市。

“等拍完了华南，我打算去云南、贵州……到西部省份去。目前，我的计划中一共有 29 个省份（自治区、直辖市）和 200 多座城市，预计今年 6 月份完成。”

收获很多同龄人的共鸣

“全国寻拍”最初没有得到父母的支持。如同无数家长一样，小铁的父母希望他继续深造，然后找一个稳定工作。

“上大学的时候去其他省市，我没有告诉父母。大学毕业，得知我的计划以后，父母非常生气，但是随着我去的城市越来越多，也被一些媒体报道，父母越来越能认可我的照片的价值。”

比起家人的精神支持，费用难题更令人头疼。现在，小铁路费全部来自大学毕业之前节省的生活费和兼职收入。为了维持拍摄，他只能优先选择住青年旅社、吃路边摊，每天食宿的预算仅有 60 元。

“如果一直不挣钱的话，我存下来的钱还够坚持一年半。”小铁说，他现在只能寄希望于自媒体能够给自己带来收入。目前，他的社交账号有 13.1 万粉丝，建筑、梦核、城市记忆是给账号的标签。

“梦核”是指能够让人产生一种做梦般的感觉的某种核心集体记忆片段。近几年，“中式梦核”以及这一网络热词的背后，属于“90 后”和“00 后”的集体怀旧在互联网上走红。典型的内容包括学校的花藤长廊、奶茶店里五颜六色的奶茶粉罐子、可以拼接使用的铅笔……也包括小铁拍摄的千禧年建筑，这使得他的帖子常收获极多同龄人的讨论与共鸣。

“有很多人看到我拍摄了他所了解的建筑，在评论区分享自己的故事。有些人邀请我，去他所在的城市拍摄。有时候到达一座城市，还会有人主动带我一起，去他所熟悉的千禧年建筑附近。大家的感受都是相似的，这些建筑是小时候的影子，是属于那个黄金年代的欣欣向荣的梦。”

不过，小铁的社交账号目前还没有给他带来任何收入。“现在来找我的广告，和内容的调性相差太大了，所以我还没有接过广告。等完成这次寻拍后，我应该会在家附近找个工作，以后不会再像这样长时间待在外面了。”小铁说。

“如果能有收入，哪怕只有一点，我都会继续。不然的话，只能先从梦里走向现实了。”



五颜六色的广东砖

见习记者 崔逸星