

恢复对日免签后,日本旅行团数量暴涨数倍,主题游更能吸引日本游客 注意! 你的导游可能正在补剧

为了接待由中国古装剧爱好者组成的日本旅行团,入境导游徐俊杰不久前补完了一部古装仙侠剧,并为她们量身定制了一个旅行线路。他告诉记者,随着恢复对日免签,来上海的日本旅行团数量在近几个月暴涨了数倍。越来越多的日本游客不满足于“经典线路”,这种由共同爱好者组成的旅行团已经近乎占据半数。

导游正在恶补古装仙侠剧

为了接待最近的一个日本旅行团,这几个月,春秋旅游入境导游徐俊杰正在恶补一部前几年很火的古装仙侠剧。

“这个旅行团的组团人身边有很多中国古装剧的爱好者,她们在日本被称为‘华流’粉,尤其都喜欢前几年很火的一部古装仙侠剧。”徐俊杰介绍,这个团一共有36人,都是女性,年纪最大的出生于1955年,最小的出生于2005年,相差50岁。最早只有十几个人,后来随着圈子之间的互相介绍人数越来越多,直到一个团的上限。

“这个剧我以前没看过,补剧是为了和游客有共同话题,以及更好地为她们讲解。”

从两个多月前得知成团的消息后,徐俊杰将游客们拉到了一个微信群,并不停地和她们沟通交流以及修改线路。“我们从上海出发,原本的线路是要去苏州的,但是横店在浙江,所以换成了乌镇。横店有9个主题区,为了满足她们需求,我还为她们购买了1种票,可以选任意3个。”

在结束乌镇和横店之旅后,这批游客将回到上海,乘坐观光巴士,参观外滩、田子坊等海外游客的首选目的地。就在接待游客的前一天,徐俊杰前往田子坊踩点。

“在微信群里,日本游客非常关心支付方式问题,所以我首先要考察的是这些店的国际支付是否便利。”在和徐俊杰一起踩点中,记者注意到绝大多数商家都支持使用国际信用卡支付,有个别商家还表示愿意接受外币支付。“我要设计线路,从哪里进?哪里出?时间有限,哪些地方日本游客更有可能感兴趣?”

“整个准备过程大概在一个星期左右。”他补充道。

如今,日本游客已经不再满足“经典线路”。尽管这次成团有一定偶然性,但是根据徐俊杰观察,现在或许有近半的来自日本的旅行团,都是由这样共同目的爱好者组建起来的。

“我们最传统的,做的最多就是上海、苏州、无锡的,两晚三天或者三晚四天的旅游线路,这条线路已经做了二三十年了,能来的都过来了。”徐俊杰告诉记者,另一方面,和把既定的产品放在网上招募散客相比,这种针对特定游客的共同需求的线路,往往能够招揽更多的游客。

“除了影视剧,我们之前还有针对书法爱好者的王羲之故里的旅游线路。另外,像茶道、花道、武术、太极等等主题游,都能吸引一些日本游客。”他表示道。

恢复对日免签后,日本旅行团数量暴涨

随着“免签朋友圈”的不断扩大,入境游客数量与日俱增,记者从多家旅行社了解到,由于数量少,培养难度较大,小语种导游正处于供不应求的状态。

“从去年年底恢复对日免签开始,我的工作量确实要大了不少。原本半年只有一两个团,现在每个月都有团。”徐俊杰告诉记者,前几年他不仅负责接待入境游客,还要带去日本的中国旅行团,如今全职接待日本入境游客。“尤其是对于日本的中老年游客来说,免签解决了很多的难题。”

自1997年开始接待日本游客,徐俊杰已经当了28年的日语导游,他告诉记者,通常跟团的游客以老年人为主,十分注意服务的细节。

“比如在上下大巴的时候,要为他们准备垫脚的东西。大巴行程超过2小时,中间必须要在服务区停一次,如果有特别年长的游客要停两次。明天天气预报预测要下雨,我们还为每个游客准备了雨衣。”

除此以外,徐俊杰还提到了一些外国游客格外关切的问题。

“首先提到最多的是支付的问题,尤其是老年的游客,很多都还以现金支付和信用卡为主,她们非常担心在来中国以后微信支付和支付宝绑定银行卡的问题,不过根据我们的经验,通常不会有太大的问题。另一个问题则是打车。”徐俊杰表示,尤其是对于自由行的外国游客来说,没有下载打车软件的话很难拦到出租车。

“对于上海来说,这些问题正在被解决或优化,我相信未来来上海的旅行团数量还会越来越多。”徐俊杰说。

见习记者 崔逸星



“涅槃重生”后,他用“丑萌”插画治愈世界

在延庆路141号双清楼的DONXI展厅,插画师克拉克的个展《象小狗一样》每天都会吸引不少观众前往。阳光透过阁楼的玻璃洒在画作和绿植上,充满了生命力。

生活中细微的美好,对克拉克来说都是弥足珍贵的,因为如果他不透露,你很难看出开朗的他曾与晚期淋巴瘤抗争最终幸运地取得了胜利,“在那段经历后,无论是阳光透过树叶的瞬间,还是街头偶遇的一只小鸟,这些看似平凡的细节,都让我感受到生活的美好,我会想要用画笔全都记录下来。”

“象小狗一样”不是“错别字”

第一次见到展览名,观众可能不免心生疑问:“‘象’是不是写成错别字啦?”克拉克解答道,这里面其实蕴含着深刻的双关意味——既是对生活如小狗般简单快乐的向往,也是克拉克以“象”为化身的自我表达。

2009年,刚刚从同济大学毕业的克拉克被确诊为淋巴瘤晚期。脖子上的肿块像一颗鸡蛋般突兀,活检结果将他推向了人生的至暗时刻。化疗与放疗的漫长过程让他身心俱疲,但正是在这段艰难的时光里,他找到了画画这一慰藉。克拉克回忆道:“那时候,现实太痛苦了,我通过画画来逃避,也通过画画来面对。”

画画成了他对抗病魔的出口。每天,他都会拿起画笔,将内心的焦虑、恐惧和希望倾注在纸上。而随着画作的增多,他逐渐发现,画画不仅缓解了他的痛苦,还让他感受到了一种正向的反馈。“即使身体状态不好,但精神上却在慢慢变好。”他说。

在克拉克的画作中,大象是一个重要的意象。他提到,大象在感知到死亡时,会独自离开群体,安静地走向生命的终点。这种对生死的坦然态度深深触动了他。“大象像是我的生命老师,它们让我对生死有了更通透的理解。”克拉克说道。于是,大象成了他在画作中的化身,象征着他生命的思考与敬畏。

在“不完美”中找到自我

这次的插画展中,除了小象和克拉克的柯基犬“奥斯卡”的形象,还有不少猫狗的肖像画、风景画,克拉克的画风被许多人称为“丑萌”。与唯美、精致的插画不同,他的作品充满了夸张的线条和略显笨拙的造型,却透着一股独特的趣味与生命力。对于这种风格,克拉克坦然接受:“我看到的更多是有趣的一面,而不是唯美。”

他也曾尝试过画唯美的风格,但发现自己并不擅长也不大喜欢。“曾经我会觉得,为什么别人能做到,我却做不到?后来我意识到,没必要强迫自己,画自己喜欢的才是最重要的。”克拉克笑着说道。于是,他放弃了追求完美,转而专注于捕捉生活中的趣味瞬间。

在他的画作中,动物是常见的主题。无论是他养的柯基犬奥斯卡,还是街头偶遇的小鸟、松鼠,都被他以一种

“丑萌”的方式呈现出来。这些动物或许不够精致,却充满了生命力与情感。克拉克说:“我不追求画得像,而是希望画出它们的有趣和独特。”

这种“丑萌”风格不仅让他的作品独具辨识度,也让他找到了属于自己的艺术语言。正如他所说:“每个人画出来的东西都差不多,那就没什么意思了。”

用插画与观众传递“共鸣”

克拉克的画作不仅仅是个人情感的抒发,更是一种能量的传递。展览中,克拉克还特别设置了一些互动环节,例如让观众在小本子、留言本上画画或留言。这些小小的互动不仅拉近了创作者与观众的距离,也让展览变得更加生动有趣。留言本上,密密麻麻的文字和涂鸦记录了观众们的感受。有人写道:“看到这些画,我感到了一种温暖的力量。”还有人分享了自己与病痛抗争的经历,表示从克拉克的画作中找到了共鸣。

克拉克说:“看到这些留言,我非常感动。尤其是那些正处于痛苦中的人,他们能从我的画中感受到一些安慰,这让我觉得创作更有意义。”

“画得好不好是最不重要的东西,重要的是享受这个过程。”克拉克说道。对于未来,克拉克希望继续通过画画传递生命的能量。他说:“生命力和日常生活的珍贵,一直是我创作的灵感来源。无论是阳光透过树叶的瞬间,还是街头偶遇的一只小鸟,这些看似平凡的细节,都让我感受到生活的美好。”

晨报记者 舒晓程 殷子成

