

她说

loud and clear
Her story



“P人”胡慧珍：

一位儿童动画编剧的“前世今生”

但·愿·记·录·能·够·担·当·此·任
见·证·她·们·始·终·在·场

【求学】

感受到老一辈影人的关爱

胡慧珍从小就爱写作，用她的话讲就是读书时一直“语文成绩拔尖但数学巨差”的状态，因此高考时，小时候就很喜欢看动画的她毅然决然选了能够发挥自己特长的影视文学专业，后来又去香港浸会大学攻读制片管理专业硕士，进一步帮她加深了对产业发展、市场运作和项目运行的理解。

读研究生以及后来在邵氏电影公司实习时期，胡慧珍其实经常能遇到大家耳熟能详的老电影人，让她印象最深刻的就是和郑佩佩、狄龙两位老影人的会面。

身为85后，幼时的胡慧珍虽然没看过《大醉侠》，但对童年时期看的《少年包青天》里每个案子如数家珍，在讲座上遇到剧里饰演包拯母亲的郑佩佩自然分外激动，上前不仅成功合了影，还聊起了家常。

“当时我说我特别喜欢您，郑佩佩老师特别亲切，聊起来后我就介绍自己是卓伯棠教授的学生，她就很关心我现在在学什么，将来打算干什么，然后我就说我想做电影，然后她就说很难的，但是说完接着就对我说加油。”

在邵氏实习时，胡慧珍则见到了狄龙和他的太太，当时老板带着她和对方夫妻俩在一家小咖啡馆见面，见到自己爸爸的偶像，胡慧珍第一反应是“怎么可以这么帅”，“虽然已经到了这个年纪了，还是能感受到那种魅力。”

尽管刚入行，自认还没什么资历的胡慧珍，深切感受到了老一辈影人对年轻人的关爱。

“狄龙老师当时也问我现在在干什么，我就讲了些现在在跟着老板做的一些事情，我感觉其实那些事情都拿不出来说，因为都是打杂的，然后他就问我你准备好了吗？我愣了一下，心想是想好什么？然后他接着问我你有没有想好要做什么事情了吗？我当时心里其实是没太想好的，我就回答说要做电影，他就回答了一句和郑佩佩老师一样的话，年轻人这很难，还有很长的路要走，但是不要怕。”

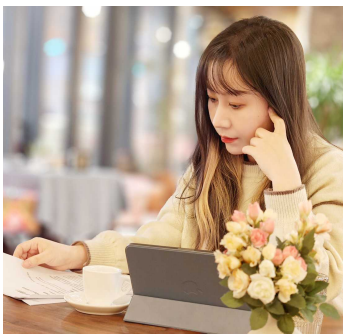
学生时期到初入职场，上过业界前辈的课也有过各种沟通交流，从他们身上胡慧珍感受到了强烈的期许。

“他们会问我有什么规划，感觉像长辈关心小辈，完全没有架子。包括他们来给我们上课的时候，也会说这个行业没那么简单但努力就好，他们是真的想提携晚辈，会希望你成为生力军，他们会说电影永远都需要新鲜血液，也会把踩过的坑和经验告诉大家。”

胡慧珍还留着当时读研究生时的结课作业，上面写着导演吴思远写给她的

十几年前还在读大学的胡慧珍，某一天在宿舍里看完日本动画电影《你看起来好像很好吃》后泪流满面，她为故事里那只名叫哈特的主角霸王龙和恐龙宝宝“很美味”之间的奇异父子情所深深感动；那时候她可能没想到，十几年后的今年，她正在作为编剧，为同一个原作者日本知名绘本大师宫西达也的同名绘本，参与制作儿童动画剧集《霸王龙雷奇》。

兜兜转转，从就读影视相关专业再到顺利入行进行真人影视剧的编剧和项目策划工作，接着又向动画编剧的转身，胡慧珍坦诚分享了“影视行业打工人”的日常。



“very good”，她特地把这一页纸珍藏了起来，这句话也是鼓励她难也要走下去的动力之一。

【转型】

缘分让她与霸王龙“重逢”

正式入行后，胡慧珍曾先后做过编剧、内容开发、经典翻拍改编策划等相关工作。比如她在担任某公司内容开发主任时曾经看遍邵氏大片，要在海量内容的片库寻找有翻拍潜力的IP，形成研究报告和新项目大纲，并和其他相关编剧、制片人沟通对接翻拍事宜。2016年从香港回北京后，胡慧珍也参与过《心理罪》《曾少年》等影视剧的项目企划工作。

曾经前辈说的“难”言犹在耳，胡慧珍在那几年时不时在工作中深切感受到挫败感。“我觉得可能很多人都遇到过，会发现一个项目，它并不是你想象中这么容易出来。我一开始也知道它很难，但你真的进去之后，你会发现它更难，会有各种各样的原因没有办法走到最后，有点像怀了很久的宝宝，但最后你没有办法见到他的感觉。”

不过，作为松弛乐观、随遇而安 INFP，“P人”胡慧珍选择接受一切，“这都是经历，在过程中给了我别的东西。遇到问题解

决问题，凡事发生皆有利于我，一些经验总是有用的。”

2020年，缘分或者说是“有点‘玄学’在身上”，胡慧珍入职B站，与多年前让她“爆哭”的小霸王龙“重逢”。

“那时候我看《你看起来好像很好吃》，主角霸王龙其实本身就是一个小孩子，他其实并不知道自己在扮演一个父亲的角色，我觉得这种不自知是所有作品里面最美丽的地方，他并不是因为我知道什么我要去做什么，而是我做了才成为了那个样子。”

入职时，《霸王龙雷奇》已经在前期企划中，导演夏宁也是她认识多年的朋友，这让胡慧珍无限感慨缘分的奇妙之处，“我怎么又重新回到这件事情上，命运总是会有一些勾连。”

从曾经影视剧编剧策划到儿童动画编剧，两种职业有区别又有相似的地方，因此胡慧珍的转型之路还算顺畅，“做策划做的是前期，但是你不可能用空的东西去找编剧，肯定有框架内容也需要和编剧沟通。而且早期做策划也需要你去想故事，其实也是一个编剧工作，有时候会倾向于市场现在流行什么就去做什么，有时候也会用旧瓶装新酒的方式，在当下语境去讲一个老故事，这些都已经是在用编剧思维来做策划了。”

再回忆起当年前辈说的“难”，胡慧珍有了更深的感触，这是一种“小马过河”形式的难，“我感觉他们说难这件事情，可能本意是在告诉我，要想清楚自己真正想要的是什么，去做的时候不要轻易放弃。比如我现在只是刚开始过河，有遇到难的事情，但是可以想着前辈们已经在河对岸了，这不是一件不可能的事情，即便中途呛水，也不会害怕，因为他们在等着我们往前追。”

【创作】

小朋友这句话比任何夸赞都强

《霸王龙雷奇》是一部面向学龄前儿童的3D动画剧集，主要关注儿童情绪管理、情商培养、习惯培养等主题，通过讲述从小被草食慈母龙养大的霸王龙雷奇和他的朋友们之间温馨治愈的故事，以寓教于乐的方式在潜移默化中帮助儿童健康成长。

相比原作绘本探讨死亡等更沉重一些的话题，《霸王龙雷奇》被粉丝称为更像是原作的“if线”，胡慧珍在创作剧本时在保留原作内核的同时，会往更轻松治愈、温馨阳光的方向来创作。

“这是做给小朋友看的作品，市场上一般有一些声音会觉得一定要有很明确的正向引导，或者说有一些教化性和知识性的东西在里面，但同时我们会更希望去表达一些小朋友更真实的状态，而不是去刻意塑造。我们会有正向引导，比如说你要

按时睡觉，外出探险要跟父母报备，但我们也会讲童心本身，做儿童片其实就要去拥抱小孩子，用他们的视角去看这个故事。”

胡慧珍举例道，小观众们看动画的视角往往很简单，他们看到的是生活的本身。“比如说我们有一集讲的是玩雪的，主角一开始不会玩，后来被朋友教会后就和小伙伴们一起玩耍了，这是每天都在发生的故事，但小朋友未必能意识到这叫团队意识，或者领悟到要帮助别人这么拔高的信息，这其实是成年人赋予它的意义，但是小朋友本真的东西，我们希望把它表达出来，当你不去强表达的时候，你才能表达好。”

成人想要创作出小观众会喜欢的故事，这对编剧功力的考验比很多人想象中要难很多，需要放下成年人的傲慢，贴近小朋友们去观察。

比如在配音阶段，尽管剧本早已完成，胡慧珍仍需要“盯棚”，即在录音棚里随时待命，和导演、配音导演一起探讨，根据现场配音情况改词，因为《霸王龙雷奇》的配音演员很多都是小朋友，他们说台词觉得拗口时，就说明这句台词需要调整了。

“像有一场雷奇‘被迫’需要接纳和照顾一个新的小朋友翻翻，翻翻有点话唠，雷奇被烦得特别生气，但没有明确表现出来，只是把旁边石头砸碎了。我们在一开始写剧本的时候，会觉得翻翻对于雷奇生气的反馈是说我不是惹你生气了，但其在现实生活中小朋友可能是意识不到的，只会觉得这个行为太棒了，这个哥哥好厉害，他其实没在那个状况里，所以现场有时候会改成更符合那个场景下小朋友行为逻辑的台词。”

《霸王龙雷奇》已经播出了两季，后续剧集正在企划制作中。现在，胡慧珍很喜欢目前自己的状态，“我觉得我很适合做这件事情，它能够让我快乐，也带来很多正向反馈。”

又一个夜晚，胡慧珍再次眼眶湿润落泪，她看到《霸王龙雷奇》公众号后台的一条留言，仿佛看到了童年时期准时蹲坐在电视前收看动画的自己，和当年那个因为看《你看起来好像很好吃》而爆哭的自己。

“那条消息说雷奇你好，我觉得那肯定是小朋友也就回了你好，然后过了很久之后，小朋友又突然给我发消息问，你可以来我家玩吗？真的，我觉得这样一句话比任何像‘我觉得你片子做得好’这样的夸赞都要强。”

面对小朋友真心的邀请，她回复道：“等我长大之后再回来玩，现在我也要和你一样，专心当小孩。”

文 / 晨报记者 陆乙尔
图 / 受访者供图
插画 / 戎青钰