

谭元元担任艺术总监

舞剧《白蛇》2.0 版多了哪些新看点



大幕拉开,多媒体投影下,倒置的雷峰塔线条一一拆解,重组为冰冷的超市货架,身着素色长裙茫然购物的“妻子”与同样机械游目无表情的“现代主妇们”,在明暗灯光交错中,闪现着每个困于社会身份的当代人内心。

随着催眠钟摆声响起,舞台切换至西湖烟雨,青白二蛇,行走人间……2月28日晚,上海大剧院创新中心“东方舞台美学”系列之一——“爱我中华”舞剧《白蛇》修改提高版全新亮相。继苏州预演引发热烈反响后,由国际芭蕾舞艺术家谭元元担任艺术总监的舞剧《白蛇》,在中城再次掀起东方舞台美学风暴。

看点一

崭新阵容“水月”与“巳意”
双卡司轮番登场

舞剧《白蛇》共分“梦蛇”、“化蛇”两幕,剧中既包含了经典“白蛇”故事的部分情节元素,又突破传统古代神话的桎梏。以惊蛰、谷雨、芒种、端午、中秋、霜降等节气和佳节命名,串起故事情节。游湖借伞、断桥相会、端午惊变、诬许入寺、水漫金山等传统白蛇故事的经典桥段都在舞剧中出现。

但是,舞剧《白蛇》不是一次千年传说的刻板复述,“当代”妻子、丈夫、心理医生,对应着“古代”白素贞、许仙、法海,小青则穿梭于古今场景之间,两个时空的角色融合古今、互为呼应、虚实对照。时空的关系分别属于现实世界和意识空间,这是舞剧《白蛇》以心理剧思路重构故事的一大特点。

演员方面,本轮修改提高版舞剧《白蛇》拥有两组卡司阵容:“水月”与“巳意”。

28日首演场,经过1.0版本历练的“水月”组率先登场。刚刚成为母亲的辽宁芭蕾舞团首席敖定雯,在经历了真实人生的蜕变之后愈发成熟,将剧中“妻子”的挣扎与“白素贞”的爆发演绎得入木三分;

上海歌剧院舞剧团首席谭一梅的“小青”一如既往地灵动非凡,水袖翻飞间尽显天真勇敢,仿佛每一个人心底那个无畏的自己;

宋雨饰演的“法海/心理医生”以古典舞的刚劲身韵,化身秩序符号的具象表达;

德国慕尼黑巴伐利亚国家芭蕾舞团首席张晋浩是“水月”组新人,

他饰演志得意满的现代“丈夫”和怯懦的古代“许仙”,通过高超的技巧与演技呈现两个角色的巨大反差。

3月1日,本轮全新卡司“巳意”组登台。这组阵容同样集结海内外明星华人舞者,在苏州预演场时已收获无数好评。

美国辛辛那提芭蕾舞团首席演员刘思睿、瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团主要演员孙佳勇搭档出演“白素贞/妻子”与“许仙/丈夫”,曾在《舞蹈风暴》中走进观众视野的古典舞伉俪、北京舞蹈学院青年舞团演员王念慈、苏海陆,以圆融流畅的身法和张力十足的对对手戏,为本剧添加惊喜看点。

看点二

舞段、音乐、服化道
全面升级

与2022、2023年舞剧《白蛇》1.0版本相比,乙巳蛇年2.0修改提高版着力于下半场的“优化”。导演周可针对首轮演出中观众对于下半场叙事主体视角转变及故事走向的疑惑,进行了精心的调整,保持女性视角的连贯性,并进一步强化了白素贞与小青作为妻子内心的两个自我、“一体两面”的对立与融合,使故事主题更加鲜明、深刻。

另一大变化在于舞蹈,青年编舞家王培先加盟此轮创排,以其独特的细腻风格加持舞蹈语言的叙事转码,引领编舞团队重塑肢体语言,现代舞元素的注入,使得舞种碰撞超越了简单的形式叠加,而是在碰撞中构建了“传统与现代”“束缚与自由”的隐喻体系,群舞阵型成为主角心理的具象外化,芭蕾与古



典舞的水乳交融更臻化境。

在故事和舞段进行精心调整的同时,音乐、舞美、服装也同步进行了大刀阔斧的修改。

上海歌剧院院长、著名指挥家、钢琴家许忠继续担纲整部舞剧的音乐创作。他以“节气”为灵感,为音乐注入大自然的节律。在人物表现上,许忠以风格化的音乐烘托人物性格:例如心理医生出场时,背景音乐隐含“滴答滴答”之声,呼应其“催眠”情节;切换到法海身份,音乐则融以佛法音乐元素,增强观众对其身份的记点。传统民乐与西洋乐器、电子音效对话,观众听觉亦随着故事起承转合变奏交响。

国家大剧院舞美总监高广健、2008年北京奥运会开幕式及残奥

会闭幕式灯光设计萧丽河、多媒体艺术家丰江舟组成舞美“梦之队”,超越对白蛇传统场景的设置,以“大钟”“方圆”等极具象征意味的视觉符号呈现空间变换和角色内心。

以金山寺斗法为例,多媒体和灯光在舞台地面上投出方和圆,两种符号此消彼长,方即是法海所代表的秩序、束缚,圆即是小青,也是白素贞内心的投射,意味着自由。服装造型设计大可致力于给舞台服装以高定秀场的高级质感,以“妻子/白素贞”的四套服装为例,她以蛇鳞纹理为灵感,结合现代剪裁与古典刺绣,外化了“妻子”与“白素贞”一人两角的性格差异;又手染60多种深浅交织的绿色,赋予小青梦幻的灵动感。

磨合舞剧《白蛇》的过程迂回曲折,正如主创们的感慨,“就像是蛇的形态,曲折但往前走,从1.0版本到现在,就像是修行,我们一次次地蜕变,在痛苦中换了一层又一层皮。”

看点三

破圈对话
打开公众对舞剧的多重想象

每个人都会经历本我与自我搏斗的时刻,舞剧《白蛇》讲述的正是与每一个人息息相关的故事。

在此期间,上海大剧院展开了一系列形式多样、主题丰富的艺教活动:

与上海纽约大学的学生们展开本剧主演孙佳勇芭蕾大师工作坊,带领同学们学习古典芭蕾的核心技巧,探索如何在舞蹈中表达个人情感 and 现代主题;

执行编舞盛仪婕与芭蕾指导李嘉博则为舞蹈爱好者们展开两场别开生面的现代舞、芭蕾舞体验工作坊,帮助参与者们迈出从“热爱”到“参与”的重要一步;

每晚演出开场前,在观众等候区,主演“蛇妆”体验环节,也让大家沉浸式体验了舞台妆的神奇与魅力。

作为上海大剧院“东方舞台美学”系列三部曲之一,舞剧《白蛇》承载了上海大剧院在“创作者”主体身份的探索,以心理剧的思路重构传统故事,以虚实相生的场景构筑当代生活与古老传说的呼应,以中西舞蹈语汇交融东方舞剧的另一种可能。

据悉,最新版舞剧《白蛇》计划于7月登陆美国纽约林肯艺术中心大卫·寇克剧院的舞台作海外的首次亮相,让世界看到属于中国气质的东方舞台美学和融合传统与现代的中国故事。

文 / 晨报记者 王 琛
图 / 演出方供图

物资回收

渝水堂 高价收购
红木家具·老家具·字画·扇子·印章·像章·老服装·小人书·紫砂壶·玉器·瓷器·地址:多伦路文化名人街182号(近四川北路)
热线电话:65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

投放热线:22895373

(新闻晨报)综合分类、遗失、注销各类声明广告