

花 5 元钱就能边喝茶边赏花晒太阳

桂林公园里藏着一家宝藏茶馆

在上海,花 5 元钱就能在春日公园边喝茶,边赏花晒太阳?桂林公园里,平价的宝藏茶馆最近人气爆棚,一个玻璃杯、一包茶、无限续杯的开水,用园林早茶打开新的一天,成了很多周边阿姨爷叔开始新一天的固定仪式。沪上阿姨说,这家宝藏店是她生活中必不可少的一部分。

在这个小店喝茶,
遇到上海最松弛的一群人

“春秋是最适合在茶馆喝茶,早上越来越暖,太阳越来越好,被修剪得很好看的古树也开始发芽。捧上一杯茶,在公园待上 20 分钟,对于打工人们来说也非常治愈和解压。”

桂林公园里,隐藏着一家最近人气爆棚的宝藏小店,桂林茶馆。从 2017 年茶馆刚开的时候,就开始了 9 点钟之前茶位 5 元 / 位的传统,早上 7 点不到,就坐满了喝茶赏景的爷叔阿姨。最近,春日天气回暖,树发新芽,人气更高,甚至还出现了不少年轻面孔。

四教厅与香飞厅两件茶室均是早上 9 点前 5 元一位,9 点过后恢复原价,58 元一位。

记者在一个暖意洋洋的清晨来到这里,满眼的松弛,每个人似乎都找到属于自己的放松方式——

E 人们在围着桌子聊天,一杯茶、一把瓜子、一些零食,从国际新闻、股市风云、旅游去处等等,全都听完聊完;

有些则是“1 人专区”,在太阳下独自看书、读报、静静品茶,世界仿佛只有清脆鸟鸣和自己。

9 点喝完茶,就可以到一旁的亭子里开始各自擅长的文艺表演,“文艺表演也有‘专区’的,像茶馆左边的亭子,就是越剧表演,右边是萨克斯风演奏专用……”四教厅茶馆的老板良果几乎天天观看这些表演。

在茶馆背后,太极、八段锦、瑜伽随地开练;喝完茶的棋手们也就位;一位爷叔在地上写下苍劲有力的楷体书法……

几十年茶友间,有了独特的默契

一个玻璃杯、一包茶、无限续杯的开水,用园林早茶打开新的一天,成了很多周边阿姨爷叔开始新一天的固定仪式。

“从十几年前我退休开始,天天 7 点钟左右来这里喝茶,以前带着我母亲来这里,现在母亲走了,我还是自己来。”对于住在周边的吴阿姨来说,每天早上到桂林茶馆喝茶“已经成为生活中必不可少的一件事”。

“还能来喝茶就说明我们还是身体健康。”一旁已经 90 岁高龄的老先生加入聊天,原来,每天见面的茶友之间,早就建立了深厚的友情和独特的默契。

比如,每个人都有自己的“专属茶座”,木椅上虽然没有写名字,但大家从来不会乱坐,在 9 点前,这个座位属于谁成为所有人的默契。

再比如,如果某个“专属茶座”的主人好几天没有出现,那么大家都会纷纷打电话给他,问问是不是发生了什么事,需不需要帮助……

“早上都聊些啥?真有这么话聊吗?”

面对记者的问题,阿姨爷叔纷纷开始分享,从国际时事到家长里短,“谁在股市大赚,谁的退休金多少,大家都了解得清清楚楚。”

总的来说,话题也是紧跟潮流的,最近开春了,阿姨爷叔们的“最新议题”就是——去哪里踏青,去哪家农家乐。“今天我们也都商量好了,3 月底,我们这一桌的茶友要一起去上海周边的农家乐,赏赏花,吃吃春菜。”



虽然在很多阿姨爷叔口中,来此喝茶是为了消磨时光,却也藏着不少爱茶人士。

“来喝茶的爷叔阿姨都是资深喝茶的,茶叶不好他们一下子就能尝得出来,”茶馆老板良果告诉记者,四教厅茶馆的茶都是用的十几年的陈年普洱,泡茶的水都是矿泉水,虽然茶位价格打折,茶叶、水却一点不敢含糊。

来公园追春的年轻人,自带茶杯来

公园茶馆的松弛感也吸引了不少人专程前来,这些年,年轻人也渐渐加入。记者采访当天,吴阿姨一旁的茶位上,就坐着三位大学生样貌的年轻人。

“我们是旁边学校的大学生,天气变好了,我们三个也趁着 9 点前来喝茶,感受春日。”出于对茶文化的爱好,他们甚至还带着精心包装的专属茶具,“我们很早就来喝茶,几乎每个季节都来两三次。”

和每天报道的阿姨爷叔一样,三位年轻人说,这间宝藏茶馆最宝贵之处在于,地板是青石板,天花板是古色古香的屋檐和天空,喝茶间能见到四季美景。

木绣球、荷花、桂花、枫叶,作为上海小而美的公园代表之一,桂林公园每个季度它都有“代表作”。

说起茶馆前一年四季的景色,吴阿姨印象深刻,也越说越兴奋——

春天,四教厅门前修剪得遒劲有力的古树开始发芽,边喝茶边见证枯木一天天变得青葱;夏天,草地变成深绿色,树上枝叶也尤其茂盛,早起喝茶,享受清爽宁静的夏日清晨;秋天,茶馆前迎来最美也是最热闹的时节,红叶绚丽、桂香浓郁,游人如织,9 点前依旧能享受到清静的桂林公园;冬天,依然绿意盈盈,公园里的木质方窗、雕花山墙、青色瓦片等中式景观,自带雅致。

晨报记者 吴 琼

第八届约翰·莫尔绘画奖(中国)大奖在沪揭晓

外滩双展馆汇聚百幅参赛佳作

日前,备受瞩目的第八届约翰·莫尔绘画奖(中国)在上海久事美术馆揭晓了获奖名单。此次大赛共评选出 6 位获奖者,他们分别是刘泽群(作品《存在 NO.13》)、王叔重(作品《风景山》)、林兆乐(作品《燕的图像》)、胥涵卓(作品《志恒》)、李莉琴(作品《鸟鸣涧》)和孙源(作品《群体的寓言 NO.78》)。这些佳作与其他入围作品共计 100 幅,即日起至 5 月 12 日,在上海外滩 27 号和外滩 18 号免费向公众展出,为观众呈现了一场中国当代绘画的盛宴。

青年艺术家
多元创作维度构建当代艺术生态

在作品展开幕式上,主办方揭晓了获奖名单,并为获奖艺术家颁发了奖项。一等奖得主刘泽群的《存在 NO.13》通过极简构图和符号化重组,探讨了工业文明中的人性困境;王叔重的《风景山》则在后现代解构中激活了东方神话基因,为水墨艺术开拓了新的叙事场域。优秀奖得主林兆乐、胥涵卓、李莉琴和孙源的作品也各具特色,从哲学思辨、文化传承、生态关怀等多元维度出发,展现了青年艺术家的创造力和创新精神。

评委视角与参赛数据
反应艺术发展态势思考

在本届赛事的评选过程中,评委们对作品的创新性和探索性给予了高度关注。与往



届相比,今年入围作品中抽象风格作品有所减少,而具象作品则呈现出增多的趋势。这一变化不仅反映了艺术家们对绘画艺术的多元探索,也引发了评委们对未来绘画发展趋势的深入思考。

从参赛数据来看,本届约翰·莫尔绘画奖(中国)的影响力持续扩大。大赛共吸引了来自全国 34 个省级行政区的 2075 件投稿作品,较上一届增长了约 20%。参赛艺术家中,80 后及更年轻的艺术家占比超过 70%,显示出中国当代绘画艺术的年轻活力和创新力量。同时,年逾古稀的艺术家投稿量也有所增加,00 后艺术家占比达到 10%,展现了艺术创作的跨代际交流与融合。

值得注意的是,在参赛女性艺术家占比 33%、男性占比 67% 的背景下,当代水墨奖的投稿者中女性占比高出总体投稿者 2.7%。这一数据表明,女性艺术家在水墨艺术领域展

现出了独特的创作优势和积极探索的精神。

此次展览的作品类型丰富多样,涵盖了油画、丙烯、水墨、水彩、版画及综合材料等多个领域。这些作品由独立策展人、约翰·莫尔绘画奖(中国)评委会主席路易斯·毕格斯精心策划,展现了中国当代绘画的蓬勃生机与强大活力。评委之一、苏格兰国立美术馆现当代艺术馆长西蒙·格罗姆对展览作品给予了高度评价,认为它们丰富多样,展现了中国当代绘画的多元面貌。

大赛首设“当代水墨奖”
推动传统绘画当代转型

值得一提的是,本届大赛首次设立了“当代水墨奖”,成为推动传统绘画媒介当代转型的重要里程碑。评委会主席路易斯·毕格斯表示,设立“水墨奖”旨在引起人们对水墨艺术

的关注,并探讨传统与创新之间的关系。这一奖项的设立,不仅激发了年轻艺术家对水墨当代性的探索热情,也为水墨创作注入了新的方法论和活力。

“个人对传统水墨精神的提炼很重要。”大赛评委王天德在接受记者采访时说,“在整个大赛评选过程中,选手作品需要具有一定的辨识度。在众多作品里,让评委在反复观看的过程中具有个人的独立水墨语言。”

观众化身展览现场“特别评委”

此外,本次展览还举办了一系列丰富多彩的活动,包括公共教育论坛、跨界合作等,旨在拉近公众与当代艺术的距离。在开幕式当天的圆桌论坛上,多位艺术家和嘉宾分享了他们对约翰·莫尔绘画奖(中国)在推动中国当代艺术发展中的看法和见解。同时,久事美术馆还设置了“久事观众奖”,让观众化身成为“特别艺术评委”,增强了公众在艺术活动中的主动性和参与度。

作为中英文化交流的重要桥梁,约翰·莫尔绘画奖(中国)不仅为中国艺术家提供了展示才华的国际舞台,也促进了中英双方的文化交流和艺术融合。此次双馆同时展出大赛获奖作品的形式,更是彰显了约翰·莫尔绘画奖(中国)在推动文化交流方面的重要作用,展示了中国当代绘画的多元生态和创新力量,为推动中国当代艺术的发展注入了新的活力和动力。

晨报记者 殷子成 舒晓程