

谢绝“中年怨妇”

吴越：这次戴了老花镜，却更明媚了



在波辣干练的“艾书记”和冷静自持的“金教科”后，吴越又交出了截然不同的角色；在刚刚于芒果TV、湖南卫视收官的电视剧《180天重启计划》中，她演绎48岁怀上二胎的个性妈妈吴丽梅，始终坚持自我，勇敢追逐的形象让人眼前一亮。

在接受采访时，吴越感慨吴丽梅是自己从业30年来遇到的最明媚的角色，“我本人也是挺热情的一个人，典型的白羊座。大家在荧屏上看到的中年妇女大多是隐忍的、沉闷的‘怨妇’，像吴丽梅这么阳光明媚的真不多”。

“从业以来最明媚的角色”

曾经为爱未婚先孕、中断学业，也曾因不愿被困家庭、坚持离婚，二婚之后，她又勇敢冒险，成了高龄产妇……《180天重启计划》塑造的吴丽梅，无疑是近年荧屏上少有的、独特的中年女性形象。

这一点，吴越颇为认同：“我拿到剧本就觉得耳目一新，不是说生活中没有这样的人，而是她很崭新。”在她看来，吴丽梅算不上“叛逆”，演员的工作就是把她的行为诠释得合理，“高龄产妇一定是有的，既然剧情这么设定，我就要按照剧情设定去丰富角色”。

因此，当观众疑问“这孩子是非生不可吗”的时候，吴越有自己的理解：吴丽梅生下女儿顾云苏时还太年轻，很多事情没有准备好；等到二婚家庭稳定，她自然对生育女信心十足，“我把她设定成一个白羊座，有好奇心，非常勇敢，所以她会觉得，生孩子这件事完全不在话下”。

充沛的好奇心，勇敢的行动力，也是吴越在生活中的颜色。曾有粉丝统计，她从1995年大学毕业至今已经演绎了超过100

个角色，但在吴越看来，能演到像吴丽梅那么阳光明媚的角色，实在太难得，“在这个角色里，我的白头发比过往的任何一个角色都多，也戴上了老花眼镜。这很值得纪念，感谢有这么阳光明媚的角色成为我这个年龄段的纪念”。

看“动物世界”太可乐

《180天重启计划》以轻喜剧的方式切入母女亲情等一系列话题，戏中自然少不了让人开怀捧腹的幽默桥段。最让观众欲罢不能的，是吴丽梅的现任丈夫李建雄（耿乐饰）和前夫顾康旗（陈明昊饰）不约而同到医院想要照顾她，花招摆出，不断上演宛如《动物世界》中雄性动物彼此较劲的戏份。

“我当初看剧本就想，如果我是陈明昊或耿乐，这戏可怎么演？太抽象了！”如今回想起来，吴越笑言自己在片场学到了不少：这边陈明昊以一句“我就挖了墙角”起了范，那边耿乐的衔接更是顺理成章，自然放松。“在现场，我完全没有办法控制自己不笑场——我觉得自己被他们战胜了，两位男演员实在是太好了。”

有趣的是，吴越和耿乐、陈明昊也早有渊源。“我和耿乐是从2000年开始，每12年都会合作一次，这真的特别神奇，到现在已经是第三次握手了。而跟陈明昊是2000年就在一起演话剧，他当时就已经是舞台上的佼佼者。”

至于和“女儿”周雨彤的戏份，吴越也常有即兴发挥：“我们很默契，经常是会兴致勃勃地演下去。我们非常信任对方，在一起演戏也是亦师亦友，有时候她是我的老师、朋友，有时候也像一个小孩，完全没有任何障碍。”

晨报记者 曾索狄



是妈妈也是女儿

周雨彤：一人分饰两角不能偷懒

在刚刚于湖南卫视、芒果TV收官的电视剧《180天重启计划》里，一种更贴近当下的母女关系正在被看见：或许“相爱相嫌”，最终彼此看见。

这部由李漠执导的影视剧以轻喜剧的基调展开：28岁女儿顾云苏（周雨彤饰）遭遇失业、失恋，回家后却意外发现48岁的母亲吴丽梅（吴越饰）在二婚后成了高龄产妇。在为期180天的同居时光里，顾云苏成了母亲的贴身护工，两代人也在这鸡飞狗跳的碰撞中重构亲情纽带……

在接受媒体采访时，周雨彤分享了在剧中一人分饰两角的感受，更透露因为这部戏收获颇丰——从戏里回到生活中，她和母亲的交流更直接了，“哪怕她有火，她跟我搬出来，咱们俩热热闹闹地把这事儿聊一聊，第二天又是‘你爱我，我爱你’了”。



一个人分饰两角不能“偷懒”

在《180天重启计划》里，周雨彤分别扮演顾云苏和她的妈妈吴丽梅的青年时期，这种“长大后我就成了你”的特别安排，让更多观众在追剧时倍感惊喜。

但对演员来说，两种角色形象的切换并不容易，“既是女儿又是妈妈，我要改变自己的视角和心态，有时候要完全忘记顾云苏，忘记中年吴丽梅”。在片场，周雨彤花了不少心思琢磨中年吴丽梅的扮演者吴越的小动作，模仿吴越说话时嘴角上翘的样子，“模仿越姐的手势、嘴巴，对当时的我来说是一个突破口”。

在片场，周雨彤时不时就会在监视器前观察吴越的表演，“看她的特写、中景、手势，以及她的语言节奏。观众当然知道我们不是一张脸，但我有没有认真地研究越姐，能不能做到神似？我希望观众能感受到，能觉得我是有诚意的。如果两个人的说话方式、音调、语气完全不像，那就纯属偷懒了”。

当然，吴越在片场也为周雨彤提供了很多帮助。“她在心灵上一直在给我‘马杀鸡’”，周雨彤笑言，吴越的比喻极其形象，不知不觉就点醒了自己，“她会告诉我，咱俩长得本来就不一样，只要你的情感是真的就行了。她还特别生动地告诉我，顾云苏是大提琴，全然放松，吴丽梅是钢琴，噔噔噔噔每一声都清脆”。

母女关系深情又幽默

常常争吵，也彼此治愈……《180天重

启计划》播出后，顾云苏和吴丽梅的母女关系，成为观众热议的焦点。而在周雨彤看来，这或许就是当代新型的母女情，“也许更像朋友或者是闺蜜。可能我不理解你，但是我愿意去试着尊重你，愿意去了解你”。

在她眼中，母女关系往往既深情又幽微，“她们是如此的相似，又不愿意成为彼此的样子。或者说，她们既那么相像，又害怕如此的相像。我想这是因为很多人接纳不了自己，是很微妙的感觉”。

生活中，周雨彤原本是个喜欢“哄哄母亲”的人；然而这部作品之后，她变得更敢于交流，“我有时候敢怼她了，当然不是恶意的‘怼’，而是我觉得有些时候不要表面的和平，有些话我必须说出来。哪怕我母亲有火撒出来，咱们热热闹闹地把事儿聊一聊，对吧？然后第二天又是‘你爱我，我爱你’了。”

周雨彤感慨地透露，家人朋友都追了《180天重启计划》，姐姐是经常一边看一边哭，母亲则意犹未尽地夸奖她演出了自己年轻时的样子，“好多都是我和母亲非常真实的经历，我妈妈看完还说，‘你们演的时候应该把我请去，我还能让你演得更好！’”

北漂生活助力职场表达

从《我在他乡挺好的》到《180天重启计划》，周雨彤每次亮相都市题材作品，都能演出一种“职场经验丰富配”的状态。她坦言，这或许是因为自己的北漂经历，也可能是身边朋友提供的灵感，“我在北京待了小十年，认识很多圈外的朋友，有全职妈妈，也有上班族；有从事艺术行业的，也有做金融的，还有很多朝九晚五的……她们经常会和我聊在公司遇到的事，我也喜欢和她们相处”。

在《180天重启计划》里，周雨彤演绎的吴丽梅和顾云苏两代人都有辞职戏份，青年吴丽梅撒下工牌大喊“忍不了”的片段更是火热出圈。回忆起这场火爆的表演，周雨彤形容自己当时很紧张，演完却很解压，“这一段是开机一周左右拍的，很忐忑，演完就头痛欲裂了”。

她透露，这种歇斯底里的表演得到了导演李漠的认可，“他说你会觉得这个女人很勇敢，但她很绝望。我想这一段大家能共鸣，或许就是因为很多人压力很大，没有办法疯出来；我想，吴丽梅能替他们演出来，能纾解一些压力挺好的。”

戏里顾云苏用180天的时间开启了人生的重启，戏外，周雨彤直言自己不是一个有计划的人，无论遇到什么问题，都会先选择感受，“这个感受不光是喜悦，也可能是痛苦。这可能是演员必须去经历的事。我总是要先去经历它，感受它，承认它，然后放下它，每一次都是这样。”

晨报记者 曾索狄