

四大经典 IP 联名,沉浸式体验玄幻世界 上海欢乐谷开启“2025 国潮文化节”

记者 24 日从上海欢乐谷了解到,即日起至 6 月 15 日,欢乐谷开启“国潮文化节”。此次国潮文化节与知名 IP 葫芦兄弟、大闹天宫、王者荣耀联动打造 4 大梦境打卡场景,限定剧本游《梦·千年玄幻潮》解锁古风变装+集章挑战,还有国风非遗杂技、火壶、歌舞等表演。

沉浸式体验玄幻世界

本次国潮文化节的重磅惊喜,当属每周末的惊喜春季限定剧本游——《梦·千年玄幻潮》。一走进上海欢乐谷,你便如同闯入了神秘莫测的“梦千年”结界。在这里,你不再是置身事外的看客,而是摇身一变,成为故事的核心主角,开启一段充满未知的圆梦冒险之旅。

故事的开篇,你将踏入古色古香的乔装坊,挑选一套心仪的古风扮相,瞬间穿越回古代。领取精美的集章册,穿过神秘的梦·千年结界门,便正式踏入了充满奇幻色彩的玄幻梦境。

寻找诗中场景及人物,获取四境之印,根据提示寻找人物,说出提示暗号,完成相应任务,获取梦境碎片。4 大梦境风格各异,众多



NPC 化身青鸾仙子、庄周等国风角色,与你花式互动,沉浸式体验就此拉满!

四大经典 IP 联名

本次文化节精心打造 4 大联名情景梦境。清新雅致的风鸾琉璃谷,五彩斑斓的纸鸢在天空中轻盈摇曳,仿佛误入了人间仙境。邂逅谷主青鸾仙子与小道士青鸾,对答互动为这浪漫增添一份别样乐趣。

上海欢乐谷携手上影元,联动上美影经

典作品《葫芦兄弟》,打造“葫芦山有间画廊”。整个场景色彩明艳动人,仿佛将动画世界搬到了现实,寻找触发彩蛋的方法,大展身手完成任务。

上海欢乐谷携手上影元,联动上美影经典作品《大闹天宫》,带你穿越至王母娘娘的蟠桃宴,围炉煮茶的烟火气、天宫市集的独特魅力,让你仿若置身于神话故事之中,感受那份神秘与热闹。

同时上海欢乐谷携手《王者荣耀》共同打造“镜花长安街”,李白、公孙离等英雄

NPC 陪你谈诗论道、互动对戏,体验一场跨越次元的奇妙之旅。

精彩演艺活动接连上演

3 月 31 日,上巳节的蟠桃摇滚夜,中西乐器的激情碰撞,擦出绚烂的火花。清明假期的武舞开趴,武术刀光剑影帅气演绎,配上活力四射的随舞演出,让现场的气氛持续升温。而到了五一假期,魔谷音乐 LIVE 盛大开启,大咖艺人齐聚一堂,带来一场专属二次元的音乐狂欢。熟悉的动漫旋律响起,又是谁的童年回忆被唤醒了?端午期间更有非遗创秀《焱神赐》闪亮登场,炽热的火焰在夜空中跳跃,为你带来一场极具视觉冲击力的表演,感受传统非遗的独特魅力。

除了这些节日限定的演出,日常演艺同样精彩纷呈。

《华章盛世》主题花车大巡游绝对是园区内的一道亮丽风景线。演员们身着华丽精美的传统服饰,迈着欢乐的步伐,与大型国潮花车共舞。《盛彩风华》魔术情景剧更是将魔术与传统文化故事巧妙结合。在神秘的氛围中,演员们通过精湛的魔术技巧,演绎着充满东方韵味故事。

文/见习记者 崔逸星
图/上海欢乐谷

近 400 幅经典作品,跨越半个世纪的视觉对话

英国传奇摄影大师马丁·帕尔国内首次个展亮相上海

2025 年 3 月 14 日起,上海 Fotografiska 影像艺术中心将携手玛格南图片社,呈现英国纪实摄影大师马丁·帕尔(Martin Parr)的中国首次个人大展《简明扼要》。这场跨越半个世纪的视觉对话,以近 400 幅经典作品为媒介,构建起一座关于消费主义、身份认同与社会变迁的镜像迷宫。

荒诞叙事:当日常成为社会寓言

展览以 11 组标志性系列为经纬,展开帕尔长达 50 年的创作长卷。经典之作《非从众者》中扭曲的人体雕塑、《坏天气》里被雨伞割裂的社交空间、《最后的度假胜地》中批量生产的休闲姿态,首次系统性登陆上海。这些作品以高饱和色彩与戏剧性构图,将海滩、快餐店、超市等日常场景转化为社会观察室——消费主义的符号狂欢、群体行为的机械重复、现代生活的异化困境,在帕尔的镜头下显影为荒诞的视觉诗篇。

东方叙事:中国影像的双重镜像

特别策划的“中国时间线”单元,展出了 1985 年改革开放初期及上世纪 90 年代末的珍贵纪实影像。从上世纪 80 年代上海弄堂的晾衣绳矩阵,到上世纪 90 年代深圳证券交易所的狂热人群,帕尔以西方视角捕捉东方巨变的三重性:传统与现代的碰撞、集体记忆的重构、物质丰裕背后的精神嬗变。这些影像与《小世界》《常识》等全球化消费批判系列形成互文,引发对“现代性”的跨地域思辨。

全球化与消费主义的深刻观察

本次展览特别聚焦帕尔在全球化时代背景下对消费主义的观察与反思。系列作品《小世界》探讨了全球化对旅游业的影响,揭示了文化同质化与地方特色的冲突;《常识》通过近距离拍摄的日常物品,讽刺消费社会的极端化趋势;《体制》则将镜头对准权力结构及



其象征符号,剖析社会运作的深层逻辑;而《生活就是海滩》则以世界各地的海滩文化为切入点,用独特的视觉方式解构社会景观。

与此同时,另外一场充满热带张力的视觉革命同样在上海 Fotografiska 影像艺术中心展开,揭开菲律宾当代摄影艺术家瓦维·纳瓦罗扎(Wawi Navarroza)的中国首次个展《心之狂野》。这位游走于马尼拉、马德里与伊斯坦布尔的跨文化创作者,将携标志性“热带哥特”美学掀起一场关于身份、性别与摄影本质的对话风暴。

身体即战场,解构女性叙事的视觉实验

纳瓦罗扎以身体为画布,在《如我们所来》《热带哥特》系列中构建出令人震撼的自我肖像宇宙。她将织物褶皱化为文化年轮,把家居装饰重构为权力符号,用刺绣针脚刺穿性别桎梏。这些作品不仅是摄影,更是行为艺术、装置艺术与身份政治的炼金术——当传统手工艺遭遇数字影像,当私密空间闯入公共视野,女性身体成为解构文化规训的战场。

热带哥特美学,第三世界的视觉赋权

诞生于殖民史与全球化夹缝中的“热带哥特”风格,在纳瓦罗扎的镜头下绽放出诡异而迷人的生命力。芭蕉叶与蕾丝共舞,圣母像

与霓虹灯交织,她以超现实拼贴打破地域文化标签,用热带植物的野蛮生长隐喻文化身份的流动性。策展人指出:“这些作品是后殖民时代的视觉寓言,既是对西方凝视的反叛,也是对本土美学的当代转译。”

织物迷宫中的身份探险

展览特别打造“新热带挂毯”互动空间,将纳瓦罗扎作品中的织物元素转化为三维装置。观众将穿越由刺绣、珠帘与投影构建的迷宫,在触觉与视觉的碰撞中,体验身份认同的碎片化与重构。配套的艺术对话更将邀请学者与艺术家共探“手工艺作为抵抗”的深层议题。

作为 Fotografiska“亚洲女性创作力量”年度重点项目,本次展览将持续至 2025 年 7 月 13 日。当纳瓦罗扎的镜头对准被殖民史割裂的文化伤口,她以热带植物的野蛮生命力宣告:真正的解放,始于对自我叙事的绝对掌控。

同期举办的还有作为机构年度本土艺术家扶持计划的重磅项目,尹航个展《升格火焰》。该展览不仅是一次对影像边界的爆破式探索,更构建起一座关于规训、共谋与存在本质的伦理迷宫。

尹航的作品是摄影、装置与行为艺术的炼金产物。他搭建起高度戏剧化的场景实验室:医院床单位作权力祭坛,家庭相册解构为

记忆监狱,日常物件在闪光灯下显露出超现实的暴力美学。这些介于纪录片与科幻片之间的影像,用电影级的构图与舞台式的光影,将观众抛入“道德模糊”的深渊——每个画面都是精心设计的认知陷阱,挑战着我们对“真实”的既定想象。

展览核心系列《升格火焰》以“规训”与“共谋”的辩证关系为切口。尹航让被摄者成为自我物化的共谋者:模特在镜前涂抹社会规训的面具,又在画面外露出抵抗的裂痕。这种双重性转译,使得作品成为福柯理论的可视觉化实验——权力不再是单向的凝视,而是个体在驯服与反叛间的永恒摇摆。

作为新一代中国艺术家的先锋代表,尹航的创作直指当代文化的痛觉神经。他镜头下的“情感异化”,是社交媒体时代的集体症状;那些被编码的视觉符号,是消费主义植入的认知病毒。而《升格火焰》的展陈设计,更将观众卷入一场观看政治的实验:当摄影突破二维平面,当装置消解观者距离,我们不得不直面那个永恒的诘问——究竟是谁在定义现实?

这场持续至 2025 年 5 月 4 日的展览,是 Fotografiska 推动本土影像艺术国际化的重要实践。正如策展人所述:“尹航的作品不是镜子,而是打火机。他点燃的不是现实,而是我们认知的黑暗。”

晨报记者 殷子成