2025.03.25 星期二
编辑 李 俊 倪维佳
新闻晨报 SHANGHAI MORNING POST

“我们的珍宝——戏曲电影全国巡展”在沪启航

计划持续两年覆盖 30 个城市放映

“我们的珍宝——戏曲电影全国巡展” 上周在上海 UME 影城启幕。启动仪式上，主办方宣布，这将是一场横跨大江南北的戏曲文化盛宴，计划将持续两年、覆盖 30 个城市放映， 预计放映超过 1500 场戏曲电影。

本次巡展邀请中国戏剧家协会副主席、当代越剧表演艺术家茅威涛担任艺术总监，一级剪辑师孙依群担任技术总指导。

在启动现场，观众不仅见到了国宝级的昆剧表演艺术家计镇华、梁谷音，也见到了上海戏剧家协会副主席、当代越剧表演艺术家钱惠丽，当代沪剧表演艺术家茅善玉，当代越剧表演艺术家方亚芬与当代昆剧表演艺术家单雯。

他们近些年的大银幕新作——昆剧电影《邯郸记》《牡丹亭》《西厢记》、越剧电影 《西厢记》、沪剧电影《敦煌女儿》将在巡展中放映。

上海站巡展上，UME 影城、大光明电影院、星轶影城、CGV 影城、中影国际影城、卢米埃影城和沃美院线七家影城， 即日起至 3 月 30 日期间将放映京剧、越剧、沪剧、昆剧、粤剧、黄梅戏 6 大戏种的 13 部戏曲影片。

从戏曲电影的内容呈现到终端放映，从数字化转型到全链路打造戏曲电影生态体系，大家齐心协力推动传统艺术在当代焕发新生。

巡展总策划韦翔东介绍道：“上海站巡展汇聚了京剧、越剧、沪剧、昆剧、粤剧和黄梅戏六大戏种的 13 部经典影片， 这些影片的出品年份从 1958 年至 2024 年，为观众呈现一场穿越了 68 年的代际共鸣的戏曲视听盛宴。这样大规模、跨越几代戏曲人的电影巡展，在中国电影史上还是第一次。”

在巡展的戏曲电影中，观众既可以欣赏到八旬昆曲泰斗计镇华在《邯郸记》中的殿堂级表演，也可以看到“出圈”的新生代越剧演员陈丽君在《新龙门客栈（舞台纪录电影·越剧）》潇洒的银幕展现，充分体现了戏曲艺术的薪火相传。

胶片戏曲电影数字化重映，更是本次巡展的一大亮点：不仅有经典的 62 版越剧电影 《红楼梦》、还有已经尘封了整整 40 年的经典黄梅戏电影《龙女》。更有巡展艺术总监茅威涛 40 年前红遍全国的越剧电影《五女拜寿》，经典戏曲电影“旧貌换新颜”，不仅是“回忆杀”，更是“搜珍宝”，既让青年观众与父辈共同品味戏曲艺术无可替代的魅力，也势必推动戏曲文化的普及，增强当代中国人的民族自信心与自豪感。

上海是本次戏曲电影巡展的首站， 启动仪式后播放的开幕影片， 是 1962 版越剧电影 《红楼梦》，那段欢快悠扬的“天上掉下个林妹妹” 唱腔在大银幕上一响起， 瞬间唤醒了几代人的集体记忆。

据主办方介绍，每一站的巡展都会设有 “本土经典” 的线下展览，观众可以通过这些展览了解本地戏曲的发展历史和经典作品。上海站的“沪剧展”得到了上海沪剧院的大力支持。

在 UME 影城新天地店，观众不仅能了解沪剧的起源，还能欣赏到当下舞台上精美的演出服装。主办方希望通过这样的线下展览，吸引更多本地观众了解并热爱戏曲。

主办方介绍，后续巡展将推出更多优秀的戏曲电影，如经典的越剧老电影《柳毅传书》，还有当下热门的粤剧电影《白蛇传·情》。

上海站巡展将于 3 月 21 日至 30 日在六家影院集中展映，随后将延伸至浙江、江苏、安徽等长江经济带的文化重镇。“我们的珍宝” 中国戏曲电影的优秀与经典之作，将与更多的观众在影院里重逢、相聚。

晨报记者 陆乙尔

濮存昕、余隆、廖昌永齐亮相

上海之春开幕演出的幕后故事

余隆（左）、陆在易（中）、廖昌永（右）在彩排现场

“醒来吧，醒来吧。”舞台上，歌唱家廖昌永身着卫衣和牛仔裤，随着指挥家余隆和乐队共同奏出的旋律，在话筒前不断试唱。一曲结束，廖昌永和余隆围坐在 82 岁的作曲家陆在易的身边，三人对着乐谱复盘演出细节。

第 40 届上海之春国际音乐节在 3 月 23 日晚拉开帷幕。开幕演出前一天，记者走进上海交响音乐厅的后台探班，捕捉到了艺术家们紧锣密鼓的彩排现场。

“我们这几天是昏天黑地地在工作，像《中国，我可爱的母亲》已经打磨了 3 天，但刚刚排练之后，陆老师还是注意到了一些细节需要调整，艺术家们的敬业精神令我感动。”指挥家余隆在排练间隙向记者分享道。

2025 年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年， 为着重彰显主题引领，此次“上海之春”的开幕演出以“和平向未来”为题，由指挥家余隆执棒上海交响乐团、上海歌剧院合唱团、上海音乐学院音教系混声合唱团，联袂表演艺术家濮存昕、男中音歌唱家廖昌永、男中音张功浩、琵琶演奏家李胜男、歌唱家陈剑波和陈家坡、女高音李秀英上演交响合唱《红旗颂》、音乐抒情诗《中国，我可爱的母亲——为大型合唱队与交响乐队而作》及《黄河大合唱》三首（部）反映救亡图存、民族复兴的经典力作。

吕其明的《红旗颂》曾首演于 1965 年的第 6 届“上海之春”，今年是它创作首演 60 周年。过去 60 年间，《红旗颂》 被改编成钢琴独奏版、铜管乐版、儿童版甚至考级版等十几个版本被无数次演绎。此次再登“上海之春”的舞台，94 岁的吕其明将其重新修订成合唱版，让老作品焕发新生机。

《中国，我可爱的母亲》由陆在易创作，是中国合唱史上第一部运用自白手法谱写的交响合唱作品。廖昌永曾在该作中担纲方志敏一角，首演亮相于 1993 年第 15 届“上海之春”的舞台。

“我当时还是上海音乐学院临近毕业的大五学生，能够和陆老师这样的大师合作，特别忐忑。”廖昌永回忆，陆在易对作品细节的把控非常严格， 对每一个字眼、每一个语气等要求很高。彼时的廖昌永经过重重选拔脱颖而出，在“上海之春”的舞台上踏出了第一步。此后的很多年，他虽然演绎过很多次这部作品， 但每一次还是很有“心动的感觉。”

“陆在易老师也可以说是我的恩师，当年他在创作的时候经常把自己写得嚎啕大哭，可谓是呕心沥血之作。所以当年老师教我的，我到现在还记得住。不过，和 32 年前那个稚嫩的自己相比，如今再演绎这部作品，我把自己的经历和感悟融入其中，处理上确实也更成熟了。”廖昌永分享道。

今年是冼星海诞辰 120 周年，开幕演出下半场的《黄河大合唱》由冼星海等创作于 1939 年抗日战争的艰苦时期，它不仅在当时成为全民抗战的精神支柱，更是在日后成为中华民族艰苦奋斗、英勇抗争的精神象征。

表演艺术家濮存昕在演出中担任诗朗诵部分，10 年前，他就曾搭档过余隆演绎过这部作品。“我们曾经在北京合作过很多次，这还是第一次在上海合作。”余隆补充道。

濮存昕说，时隔十年，这一次他希望有一些新的突破。“回想第一代《黄河之水天上来》乐章的朗诵者是我在北京人艺的前辈田冲，当时没有麦克风， 他都是用喊的。之后是林中华先生， 还有李默然、瞿弦和老师等，他们的演出我都看过，也影响了我很多。”濮存昕分享道，除了向老前辈学习之外，他正在寻找自己的风格和标准。“我很多次在想象，光未然先生在那个严冬，在延安窑洞里，朗诵着自己的长诗， 是如何感动了冼星海，创作除了这样一部史诗般的合唱交响作品。”

濮存昕告诉记者，自己虽然是语言工作者，但在他看来，语音和音乐是可以彼此拥抱的。“我们一定要严谨地、有章法地把那些音乐信息讲究地、沁人心扉地演绎出来，和观众一起收获感动。”

除了大咖艺术家之外，今年的“上海之春”也有许多青年艺术家纷纷亮相， 新人新作演出占比近 40%。本届开幕演出中，就有不少年轻的面庞。

例如上海音乐学院博士生、“95 后” 男中音张功浩是第一次参加“上海之春”开幕式，坦言与前辈老师们同台 “十分紧张”。“舞台上，濮存昕老师朗诵完给我的眼神极具穿透力，真的不一样。虽然对于上海之春开幕演出来说我还是新人， 但不能以新人的标准、而是应该用更高的标准要求自己。”

青年琵琶演奏家李胜男也表示，“要用手中的琵琶、用血肉之躯演出中华民族的强壮精神。”对此，廖昌永表示，“就像当年老师带我们一样，如今我们也应该像我们的老师一样，带着年轻人继续前进， 这样我们的艺术才会生生不息。”

晨报记者 王 琛

物资回收
渝水堂 高价收购
红木家具.老家具.字画.扇子.印章.像章.老服装.小人书.紫砂壶.玉器.瓷器.地址:多伦路文化名人街182号(近四川北路)
热线电话:65407260 13601926417
高经理 免费上门服务
投放热线:22895373
《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告