

演技类综艺的第八个年头,行至第三季的《无限超越班》还有什么玩法?

4月1日,由浙江卫视、优酷联合出品的青年演员演技研习综艺《无限超越班》无负成长季在横店举办“非正式·无限人才春招会”。节目总监制尔冬升,监制郝蕾、李诚儒、刘涛,总经理曾志伟携三组艺员亮相,揭示节目台前幕后的创作理念与艺员成长故事。

在接受新闻晨报采访时,总导演范家驹回答了我们演技类综艺提出的三个问题:今天演技类综艺在追求什么?参加节目的人为何而来?节目真的能解决演员的“再就业”吗?

# 我们给演技类综艺提了三个问题

《无限超越班》再出发



## 一问:演技类综艺要做什么?

从2017年开创演技类综艺范式以来,浙江卫视的创制团队在这一赛道始终遥遥领先。2022年,《无限超越班》首次登场就引入了TVB艺员培训班模式,并在此后三年持续赢得外界关注。

是老赛道又是“综N代”,如今的《无限超越班》到底要做什么?参与节目的艺人到底能获得怎样的“演技锤炼”?

总导演范家驹说,单论行业影响,演技类综艺最初更多的是让观众“认识好演员和好演技”;但随着“宝藏演员”逐步走到台前,节目又有了进一步传递“好演员的标准”的理念,试图以此帮助其他演员提升职业素养。“我们用训练班的模式,让希望成长的演员完成蜕变,或者至少在短时间内能找到自己的问题,知道可以往什么方向努力。”

他形容《无限超越班》像是演员们的“变形记”,而“变形”的第一步往往从“艺德”开始。“我们刚开始也会讨论,艺德和演技的关系到底是什么?”

但和TVB的前辈老师们聊得越多,越觉得,“艺德好的演员,演技不会差”。因为如果你真的能做到不迟到,该背的稿子背了,该做的功课做了,演技自然自然而然会提高。如果你一拍完就开始玩游戏、上房车,怎么可能把人物塑造好?”

打好了艺德基础,再往后,就是用大量不同的角色帮助演员成长。“演员是一个需要实操的职业,我们在短时间内用长剧的专业班底,让演员们经历、塑造大量的角色。他们当下就要面对一两遍得过的压力,不然全剧组都在等着你。这种短时间内大量的角色塑造,以及导师一对一的帮助指导,很快能找到你的问题在哪儿。”

与此同时,演技类综艺也有折射行业现状的野心。据悉,本季《无限超越班》就选用了包括《边水往事》《墨雨云间》等具有创新意义的热播剧片段。范家驹说,正是因为希望帮演员们找到合适的赛道,所以导演组对片段的选择上会有综合的考量,要同时满足经典性、挑战性以及符合当下观众审美三个要求。首期录制前,导演组更准备了近150个不同的剧本,“录下来结果也挺不错的”。

## 二问:为何是他们参加演技类综艺?

在TVB已经获得肯定的王浩信,在圈内摸爬滚打多年的陈志朋、李依晓,还有丁真等“白纸型”艺人……为什么是他们参加演技类综艺?

“我们想通过演员的现状,来反映行业的问题。”范家驹说,在沟通嘉宾时,节目组会对各种行业的新兴的话题有所侧重。邀请在短剧行业闯出名堂的柯淳、李沐宸,折射的是短剧对长剧的冲击;来自TVB的王浩信,代表了一批从中国香港北上拓宽市场的演员……

另一方面,艺人参与节目的主观意愿也很重要。“很多艺人怕来了以后把饭碗砸了,以后再也没戏了。”范家驹并不讳言,来参加演技类综艺,艺人的核心诉求就是获得行业认可。很多时候,他们相当纠结,担心自己无法在节目中得到好角色、给出好表现,压力很大。

而一旦在节目中有突破,艺人们就与导演团队就建立起了深厚的信任。“哈妮克孜跟我说,没想到我们的节目那么专业。还有丁真,他原来演过的角色就是自己,但现在他能塑造其他角色,可以是小战士或是学生,是有很大反差的。”

除此之外,演技类综艺的一大看点,还在导师的表现。尔冬升、郝蕾、李诚儒过往不止一次在节目中发出过严厉的批评,吴镇宇在观看糟糕表演时的痛苦表情,几乎已经成为此类的节目的“经典梗”。参与演技类综艺,对导师们来说到底是“痛苦”还是“享受”?

在发布会上,首次加盟的刘涛坦然表示,今年自己就入行25年了,她特别有热情想要和年轻人分享自己的经验,也特别羡慕他们有机会在节目中飞速成长。

而范家驹也自信地表示,与多位导师一再合作,一方面是因为导师们对节目组有着充分的信任,另一方面也是他们确实期待找到好演员。“比如尔导(尔冬升),他在节目中带着大家一起去跑戏,把演员推荐给各个剧组,还和很多来过的演员有了合作。还比如很多演员在节目后上了郝蕾老师的表演训练班,有的甚至可能报了不止一回,是真的有了收获和成长。”

## 三问:演技类综艺“包就业”?

“想要被大家看到”“我想呈现不同的自己”……在“非正式·无限人才春招会”上,艺人们的表达殊途同归:想拍戏,想有更多的角色。但在影视行业竞争日益激烈的今天,我们忍不住要问,演技类综艺真的能“包就业”吗?

从已经播出的先导片和现场环节来看,《无限超越班》无负成长季在节目设计上确实进一步放大了对“演员就业”引导——集体准备简历和PPT,加重了“跑组面试”的环节,来自视频平台和影视公司的专业人士也会在后期深度介入。

话虽如此,由综艺衔接更多的演出机会,仍是一件充满挑战的事。

“特别难的一个点在于,哪怕我当下给了你offer,影视剧周期特别长,从邀约到最后拍成还要一年多的时间。”范家驹坦言,演员的“就业”往往不是速成的,关键在于让平台、制作方看到演员身上的潜力。

一个广为人知的案例是,编剧贾东岩在参与《我就是演员》时看到了檀健次、金世佳的表演,后来,三人真的在《猎罪图鉴》第一季中达成了合作。而在过去两季《无限超越班》之后,原本表演稚嫩的刘耀文收到了更多的邀约,张栋梁也接到了与他过往形象完全不同的公路片邀约。

“在打通市场这方面,我们会邀请更多行业内制片人,给艺员们更多的面试机会。”范家驹观察到,影视制片人和艺员们的交流往往真实直白,这对艺员们颇有帮助。某种程度上说,这些制片人在节目中的定位,正在从“演技评判者”转变为“片约发放人”,“演员永远是希望演更好的角色,而我们恰恰集齐了圈内的好资源——不光是导师,还有我们后面的整个行业的资源,这对演员来说,益处很大。”

晨报记者 曾索狄