

上海民族乐团开启全新演出季

《诗的国度》新作首演,《海上生民乐》等经典再现



4月6日,上海民族乐团以《脱颖而出V》启幕2025-2026演出季,这也是乐团的第21个演出季。今年,乐团除了上演此前的经典作品《海上生民乐》《国乐咏中华》《零·壹I中国色》之外,还将带来原创演出《诗的国度》的新作首演。

开幕演出《脱颖而出V》源自2016年成立的系列音乐会,这些年来陆续推出了不少优秀的青年民乐演奏家。他们中有些已经成长为乐团的“中流砥柱”一线骨干,有些成为声部首席。

此次《脱颖而出V》音乐会作为第40届上海之春国际音乐节新人新作版块的重要演出之一,由乐团指挥姚申申、彭菲执棒,上海民族乐团以全编制乐队阵容携手8位90后、00后的国乐新秀们,在上海音乐厅共同呈现了一场青春活力的民乐盛宴。

打击乐演奏家胡嘉倩以唐建平作曲的《仓才》拉开序幕,作品中以中国京剧打击乐中“仓”和“才”的节奏组合展开,大胆融入各种创新技法:“作品十分考验打击乐手的综合能力,琴、鼓精湛技术兼具的同时,更需极强的耐力、爆发力,再结合情绪、气息的多重转换,才能将乐曲精彩呈现。”胡嘉倩坦言。

同样是由唐建平作曲的《春秋》则由琵琶演奏家刘嘉演绎。作为现代琵琶协奏曲的代表之作,这部作品不仅需要演奏者具备高超的技巧,更要有深厚的人文底蕴和跨越时空的叙事能力:“乐团前辈鼓励我说,要有年轻人的锐气,我也想把我的锐气通过音乐将春秋时期百家争鸣、雄才辈出的这种欣欣向荣的气势释放出来。”

中阮演奏家李晨晓带来的是刘星作曲的《第二中阮协奏曲》,这是一首展现中阮传统韵味和现代演奏技巧的作品,对中阮在现代音乐中的发展具有极大的推动作用:“作品对演奏者的演奏技巧有着极高的要求。如何将高难度的两手配合自然展现以表达作品意境,一直是我对自己的要求,也希望能给听众带来沉浸式的音乐体验。”

二胡演奏家董施来演奏了谭盾的《火祭》,通过二胡、高胡、中胡三件不同乐器诠释出不同的情感色彩。“一直以来,能在舞台上演奏这首经典作品是我的小小的梦想,没想到梦想这么快就能实现,我将始终带着敬畏之心



去揣摩、打磨这首作品,竭尽所能呈现出高水准的《火祭》。”董施来说。

本乐季,上海民族乐团将推出五大板块,展现国乐在当代的多元生命力。在“上海制造”板块,驻场演出国风音乐现场《海上生民乐》将于暑期档在上海音乐厅迎来第六轮15场演出,累计演出140场;沉浸式声场《云之上——让听觉从东方出发》10月将回归1862时尚艺术中心,邀观众回归自然、灵动、简约、素朴的东方美学怀抱;“五一”假期,除了《国乐咏中华》,国内首台AI创作的国乐音乐会《零·壹I中国色》也将上演。《零·壹I中国色》还将走出上海,巡演于广东、深圳、海南等地。

在“青春派对”板块,《相遇》音乐会上,乐团阮演奏家将与日本指弹吉他演奏家开启弹拨乐的东西对话;女高音歌唱家王静的《飞歌》将以当代的音乐语境呈现少数民族原生态艺术的生命力;音乐会《IE之间》将MBTI人格测试融入国乐,16首乐曲对应16种人格,用音乐解码心灵图谱;《语言的边界——无言之境》将探索无法直达的情感和体验。

“大师风采”板块将呈现《顾冠仁“江南”主题音乐会》,多部经典作品带领观众一同走进江南风韵与时代新声交织的音乐世界。“中流砥柱”板块,扬琴演奏家曹蕴将带来专场音乐会,以扬琴、桑图尔、辛巴龙三种不同形制的扬琴家族乐器,奏响跨越国度的对话。“阖家欢乐”板块将推出《乐响四季》2026新年音乐会、《火红中国年》新春音乐会、《欢乐祥和团圆年》元宵音乐会,红红火火的民族音乐陪观众辞旧迎新、接福纳祥。

而作为本乐季重磅原创,《诗的国度》将于11月12、13日在上海交响音乐厅首演。音乐会由复旦大学古典文学教授骆玉明担任文学顾问和策划,由青年作曲家李博禅作曲,著名指挥家汤沐海执棒,驻团指挥姚申申及全编制民族管弦乐团共同呈现。中国历来是诗的国度,音乐会撷取古典诗词名篇精粹,以国乐之声展现诗词韵律、意境及其承载的文化美学基因,让观众在诗乐交融中触摸中华文明的浪漫风骨。

上海市“电影进校园”项目启动

未来五年预计33万师生在校看1600+影片

上海市“电影进校园”项目启动会上周在上海市实验小学长兴分校召开。

启动会以“光影承载梦想,佳作润育童心”为主题,旨在深入贯彻《教育部中共中央宣传部关于加强中小学影视教育的指导意见》文件精神,进一步加强中小学影视教育工作,充分发挥优秀影片在中小学生德智体美劳全面发展中的积极作用,推动“电影进校园”项目在崇明区落地。

目前,区内共有覆盖11个街镇的22所中小学安装了“电影进校园”专业设备并正式投入使用。预计未来五年,超33万人次师生不出校园,即可观看1650场版权合法、种类多样、实效性强的影片。

中共上海市委宣传部副部长、市电影局局长潘敏表示,“电影进校园”工作是落实“电影之城”三年行动计划的重要举措,通过提升公益放映的水准,与商业放映形成互补,有效丰富电影放映的“毛细血管”,进一步培育未来电影的潜在观众,强调“电影进校园”工作要深化价值认同,不断发挥电影在思政教育中的作用,各试点学校要用好放映设备和精心挑选的“校园片单”,通过光影故事熔铸理想信念、厚植家国情怀,真正做到以艺术之美筑牢青少年精神之基。

要创新实践形式,以“电影进校园”带动校园活动百花齐放。通过构建立体化电影美育课程、各方资源导入、结合电影内容开展各类青少年活动等形式,为在校学生提供交流展示平台,助力文化传承和审美教育。要强化长效机制,不断扩大“电影进校园”工作惠及面。各区要结合属地特色,加强部门联动、创新合作模式,复制推广“电影进校园”工作经验,吸引更多学生喜爱电影、思考电影,营造以文化人、以文育人的良好氛围。

崇明区委常委、区委宣传部部长陈立俊在致辞中表示,利用优秀影片开展中小学生影视教育,是加强中小学生社会主义核心价值观教育的时代需要,是落实立德树人根本任务的有效途径,是丰富中小育人手段的重要举措。

一要注重思想引领,以光影培根铸魂。以主旋律影片为切入点,用银幕故事传承红色基因、厚植家国情怀;依托影视教育资源,创新开展“电影党课”“影评思政课”等活动。二要注重深耕生态底色,以文化赋能品牌。充分发挥世界级生态岛的资源禀赋,推动影视教育与习近平生态文明思想深度融合,用影像记录崇明的绿色发展实践,讲好生态文明建设的崇明故事。三要注重凝聚传播合力,以创新激发活力。积极联动市级媒体资源,拓宽传播渠道,创新线上线下联动模式,构建“政府引导+学校主导+社会参与”的长效机制,为项目持续开展注入持久动能。

启动会上,上海市实验小学长兴分校徐进校长交流项目学校推进影视教育工作的设想和举措。

上海市实验小学长兴分校的师生共同呈现舞蹈《成长在祖国的怀抱里》、朗诵《光影传承童心向党》,呈现新时代少年儿童的蓬勃朝气,生动诠释了影视育人的魅力,深情表达新时代少年儿童践行“请党放心,强国有我”的铮铮誓言。

上海市实验小学长兴分校近200名师生共同观看电影《朱同在三年级丢失了超能力》,影片以童真视角讲述成长故事,带领孩子们感受勇气、友谊与梦想的力量。

晨报记者 王琛

晨报记者 陆乙尔