



第40届“上海之春”昨日闭幕 中外经典不断，新人新作频出

国际演出超三成 中外艺术交流不断

本届音乐节国际交流演出项目数量超过总体演出数量的30%，来自英、法、美、意、德及港澳台地区的19家艺术团体来沪演出，国际性和影响力得到不断提升。

今年是中意建交55周年、中欧建交50周年。音乐节也借此契机共同推出“中意音乐交流展演季”，举办7台不同风格的意大利主题音乐会。同时，围绕中匈建交76周年，匈牙利国际著名女高音歌唱家丽塔·拉茨首次来沪，两国艺术家合作演绎中匈经典音乐作品，多瑙河与黄浦江的音符在申城交织。

音乐节期间，不少国际作品也带来了上海首秀。例如清明小长假期间在上海文化广场上演的摇滚音乐剧《呼啸山庄》即多次引发全场沸腾。

作曲伊恩·罗斯将约克郡民谣与摇滚乐完美融合，打造出既保留原著神韵，又极具现代感的独特音乐风格。“荒原”主题的吟唱段落“如大地之母低语”，低沉有力的声线与震撼的鼓点如“音符撞击心脏”，两者相得益彰，配以野性狂放的现场乐队演奏，将情绪张力拉满。11位演员、3位乐师在舞台上将摇滚音乐、歌唱、喜剧、偶戏、舞蹈、投影共冶一炉，引得观众大赞：“从剧情编排，到舞美音乐，再到演员演技，都令人感到极度舒适。”

除了引进国际作品，中外联合制作也是近年来的一大趋势。上音歌剧院与芬兰萨翁林纳歌剧节联合制作的威尔第歌剧《茶花女》就于4月6日起开演，并在昨晚为“上海之春”收官。

那个在芬兰小城萨翁林纳每年7月到8月都会迎来的歌剧盛宴，每每吸引数万观众前去旅行、观演。此前廖昌永曾两次率领上音团队前往萨翁林纳歌剧节探访。在一个可以容纳三、四千人的古堡剧场，有演出的夜晚，会有号手吹响音乐，观众排着长队，仪式感满满地走进剧场。全场座无虚席，秩序井然，歌剧氛围非常浓厚。

此次上海之春闭幕演出，萨翁林纳歌剧节的艺术总监维勒·马特维耶夫受邀担任指挥之一，中外艺术家和年轻的音乐学子组成两组阵容，彼此交流歌剧魅力。“年轻孩子们反应很快，他们充满能量和想象力，和他们合作与职业乐团合作并无二致。我们也在和上音深度探讨，未来争取把更多中国歌剧带到萨翁林纳。”马特维耶夫在采访中表示。

4月9日晚，第40届上海之春国际音乐节在上音歌剧院落下帷幕。闭幕大戏——威尔第歌剧《茶花女》由上音歌剧院联合世界十大歌剧节之一的芬兰萨翁林纳歌剧节共同打造，著名男中音歌唱家廖昌永担任艺术总监并领衔主演。众多中外艺术家和年轻学子同台献艺，为这场为期18天的文化盛宴画上圆满句号。

自3月23日开幕以来，音乐节共举办56台主体演出、13项专项主题活动以及一系列丰富多彩的展演节目、惠民公益活动，不仅吸引来自英、法、美、意、德及港澳台地区的19家艺术团体来沪演出，也有本土艺术家们的经典作品和新人新作轮番上演。



老艺术家领衔 新人新作频出

在“上海之春”的舞台上，你总能看到熟悉的身影。

86岁的陈燮阳执棒上海交响乐团演绎了70岁叶小纲的新作，两位多年老友用音符续写“春天的故事”；94岁高龄的吕其明以“一名烈士的后代”谱写新作管弦乐《无尽的思念》，而此次开幕演出的《红旗颂》也出自他手，并在今年迎来首演60周年；100岁的指挥家曹鹏依旧精神矍铄，带着“星星的孩子”奏响“爱在春天”音乐会。

与此同时，“上海之春”也始终致力于发掘和培育音乐新生力量，本届音乐节共有26台主体演出首次亮相，“首演首秀”比例超过45%。

“阳光下，童声里”全国优秀少儿歌曲演唱会在上海举办全国性少儿歌曲展示，来自全国各地的优秀少儿合唱团、演唱组合以及“小金钟”优秀选手等800多名青少年共同唱响属于新时代少年儿童的优秀原创歌曲。

上海民族乐团《脱颖而出》由8位90后、00后青年演奏家领衔担纲，他们以精湛技艺诠释多部极具份量的当代民乐协奏曲，

彰显新生代民乐人的实力与风采。

《艺青春》汇集了上海市近来在金钟奖、小金钟等国家级赛事中崭露头角的新锐声乐力量，以横跨中西的声乐佳作、多元交融的艺术表达，向观众呈现新生代声乐人才的蓬勃朝气。“闪耀新星”系列演出聚焦新一代音乐艺术家的崭新风貌，来自沈阳音乐学院、四川音乐学院、星海音乐学院和上海音乐学院年轻一代音乐新星，在此平台上绽放音乐热情



与无限创意。

“新时代，新上海”原创歌曲征集吸引了全国近2000多位音乐界人士踊跃参与，共收到9438首原创歌曲投稿，总计27万余名网友参与投票。《伟业》《初心之光》等25首优秀作品从中脱颖而出。这些作品中既有阿云嘎、毛不易、平安、屠洪刚等明星大咖献声，也有“文艺两新”歌手和青少年学生的精彩演绎，以鲜明的主题性和艺术性，成为新时代上海精神的音乐注脚。

文旅商体展融入城市肌理 艺术飞入寻常百姓家

本届“上海之春”不仅受到本地观众关注，还成功吸引了众多外地游客前来上海。音乐节带动上海食、宿、行、购物及周边游消费增长，成为推动文旅商融合发展的有力引擎。

“提琴文化周”作为音乐节推进文旅商体展深度融合的创新实践，集艺术展示、文化传播、交流共享、市民参与为一体，足迹遍布上海音乐学院、兰心大戏院等文化地标，静安区张园、普陀区环球港、浦东新区正大广场等特色商圈及上海71路、20路公交沿线，通过多业态复合跨界、多活动互嵌导流，为城市发展注入新功能，让艺术融入城市烟火气。

“手风琴文化艺术周”首次将手风琴艺术与区域内鄞达克历史地标、商圈、校园融合，联合相关旅游产业推出限定旅游产品，以“票根经济”激发消费活力；同时，创新艺术周日与夜“全时演出”模式，打造“观演+打卡+消费”的旅游新体验。

在文化惠民方面，本届音乐节以亲民的票价推动大众共享艺术春天，共推出2万多张公益票，覆盖95%的演出场次，让高雅艺术真正“飞入寻常百姓家”。

在嘉定保利大剧院，市民带着孩子观看舞剧《西游》，感受经典作品的创新表达；在普陀环球港，提琴文化周“春之跃动”快闪活动吸引中外游客驻足观赏；在青浦蟠龙天地、松江泰晤士小镇、虹口今潮8弄商圈、嘉定吴德昇文化艺术中心等，从春天出发，到人民中去，一场场精彩纷呈、形式多样的惠民演出，以音乐和舞蹈为纽带，让市民在经典作品与创新演绎中感受中华文化魅力。

此外，上海音乐学院、华东师范大学、同济大学、上海大学、上海师范大学等五所高校举办的“艺术成果展示周”面向社会开放，将高校艺术资源化作市民共享的文化盛宴，充分展现了“上海之春”以艺术普惠提升民生福祉，用集体共鸣传递城市温暖的生动实践。