

# 全国 10 家乐团齐聚上海 20 场音乐会奏出“时代交响”



4月12日晚,“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”在上海交响音乐厅拉开帷幕,开幕演出由青年指挥家张楷执棒上海交响乐团,共同演绎管弦乐序曲《红旗颂》、钢琴协奏曲《黄河》以及交响组曲《我们的世界》。

以此为起点,接下来为期近两个月的展演将汇聚中国交响乐团、中央民族乐团、上海交响乐团、上海民族乐团、贵阳交响乐团、北京交响乐团、苏州交响乐团、苏州民族管弦乐团、宁波交响乐团、杭州爱乐乐团 10 家全国优秀乐团,上演 20 场音乐会,即每个乐团带来 1 场经典作品音乐会与 1 场原创作品音乐会,全面展现我国交响乐与民族管弦乐的辉煌成就及近年来最新创作成果。

开幕演出经典力作乐章先起,由吕其明

创作的《红旗颂》描写了 1949 年 10 月 1 日新中国诞生时激动人心的情景,表达了中国人民内心的巨大喜悦以及对革命红旗的赞美。钢琴协奏曲《黄河》由殷承宗、储望华、盛礼洪、刘庄四人根据冼星海《黄河大合唱》改编,作品以黄河为民族精神象征,融合中西音乐形式,以磅礴旋律刻画抗战时期的苦难与抗争。新作《我们的世界》则通过“温暖中国”“速度中国”“幸福中国”和“未来中国”四大篇章,展现中国的发展脉络与光明前景。

随后,各家乐团将亮出各自拿手绝活。中国交响乐团“印象诗篇”音乐会将带来拉威尔笔下洋溢着童真幻想的《鹅妈妈》组曲,并携手歌唱家廖昌永共同演绎马勒名作《旅行者之歌》。此外,中国交响乐团大型交响套曲

《山河颂》、苏州交响乐团《金鸡湖序曲》、苏州民族管弦乐团民族交响套曲《江河湖海颂》等一系列“时代交响”创作扶持计划的重点扶持作品,也将在“时代交响”的舞台接受全新检验。

另外,在人工智能成为热议话题的当下,有两场音乐会紧跟时代潮流,将音乐与科技进行创新融合。

一场是上海民族乐团《零·壹 I 中国色》国乐与 AI 音乐会。这是全国首场由 AI 创作的民族音乐盛宴,音乐会以色彩为主轴,由 AI 作曲系统发散不同的音乐情绪,通过演奏家的二度创作、多元演绎,使作品焕发个性化特色,传递丰沛的情感和艺术感染力;

另一场是北京交响乐团带来的科技交响乐组曲《交响编码》,作品深入探索人工智能、生物科学、量子技术等前沿科技领域,并将这些科技元素转化为音乐语言,展现音乐创作和科技创新的无限可能。

除了新技术,这场名家荟萃的展演也涌现了不少在乐坛崭露头角的青年艺术家。孙一凡、金郁矿、俞极等青年指挥家,柳鸣、张金茹等青年演奏家,诠释着新一代的独到见解与独特风采。借此全国优秀音乐人才大聚会的机会,一场专业研讨会将围绕人才梯队建设、乐队职业化标准化建设、中国原创音乐作品创作展开讨论,推动新时代中国交响乐的创作和乐团建设高质量发展。

此次展演中,不少作品都是扎根祖国大地,扎根现实生活的。例如中央民族乐团《故宫之声》是一场以故宫为舞台的沉浸式视听盛宴,让观众在声音的褶皱里,触摸中华文明的温度与厚度;

贵阳交响乐团《“吟游他乡”中国当代作品》音乐会带领观众在乐声中一览西南秘境、黄土高坡、盛唐辉煌、当代哲思;苏州交响乐

团的《盛世繁花》音乐会让昆曲、苏州评弹等传统曲艺,与二胡、中提琴等中西乐器交相辉映;

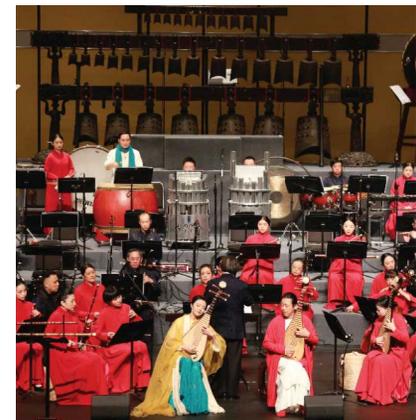
苏州民族管弦乐团《和平之光》诠释和平与发展主题,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年;

宁波交响乐团的《印象宁波》音乐会则通过交响乐和琵琶独奏的形式,展现宁波的地域文化和人文风情;

杭州爱乐乐团《大地·江湖》音乐会中,三部委约作品让一场音乐会既有浙江乡音的韵味,也有影视经典、金庸小说的生活记忆。

值得一提的是,此次展演演出票价定价亲民,分为 180 元、240 元和 280 元不等,力求让音乐艺术成为爱乐者和普通市民“可拥抱”的春日美好。除了演出,各大院团还将走进新城、深入院校,为社区居民和学生群体带来音乐会和讲座,让全社会形成艺术和人民双向奔赴的美好场景。

晨报记者 王 琛



## “三月半,上圣堂” 第十二届上海民俗文化节启幕

“三月半,上圣堂”。4月12日,农历三月十五。祈福仪式、民俗文艺巡演、“非遗”展示与体验、烟火市集等诸多活动在浦东新区三林镇崇福道院、三林塘老街和前滩公园巷三点同时展开,第十二届上海民俗文化节暨三林塘圣堂庙会正式启幕。

作为古老的民俗文化,庙会从明代开始,北到杨思老街,南至三林老街,南北有三里路,商贾云集,道院内钟声齐鸣,香烟缭绕,故历来被三林的文人雅士把这种融商业、旅游、宗教于一体的庙会称为“三林十景”之一。作为浦东嘉年华的重要节庆活动之一,本届庙会以“承文脉商韵,兴海派风华”为主题,深度融合传统民俗与现代消费理念,通过“文化+”模式激活城市活力,打造沉浸式的文化空间和多元化的消费场景。

悠远庄严的钟声响起,祝愿中华盛世、国泰民安。崇福道院的传统祈福礼仪展示、撞钟仪式拉开了上海民俗文化节暨三林塘圣堂庙会的序幕。除传统仪式外,主办方邀请了书画名家来道院现场笔会,“丹青颂盛世”,还有庙会表演、文化展览和太极展示等活动同步展开。庙会保留节目戏曲专场则以沪剧折子戏和综艺专场为主,从 13 日一直演到 18 日。

三林老街在民俗文化节期间化身沉浸式水韵剧场,构建起“水陆游线+非遗演艺”的多维体验空间。水上有仙气缭绕的花舫巡游、百舸争流的龙舟竞技、轻鸾剪水的皮划艇体验;街上有地道民俗的婚嫁巡游、八仙过海、倒骑毛驴、虾兵蟹将、茶酒担表演;市民们

争相前来观看,“这种民俗盛景,孩子们平日里很少看到,我们应该好好传承下来。”市民王女士坦言。

在三林社区文化活动中心小剧场,编钟奏响江南丝竹千年母曲《老六板》拉开了专场音乐会的序幕。

三林是长三角江南丝竹保护传承联盟办公室所在地。本届民俗文化节,三林江南丝竹乐团邀请多支上海市首批江南丝竹代表性传承团体首次联袂登台演出,包括历史悠久的上海国乐研究院,成员大多出自丝竹世家的上海徐汇长桥江南丝竹乐团,由民营企业家、音乐活动家创办的上海阳刚民间音乐馆瀛洲丝竹乐团。演出曲目少不了传统节庆的《欢乐歌》《行街》等经典曲目,同时也带来了《东滩晨曲》等新曲目,以丝竹为媒,穿梭于传统和现代的江南水乡。

此外,前滩公园巷同样热闹非凡,唱响海派文化的时空交响。年轻人们身着汉唐明时期的华服,演绎跨越千年的文化盛宴;世界舞龙冠军三林舞龙队携百米金龙如星河游弋,夜光龙狮在暮色中绽放璀璨霓虹;身着改良旗袍的时尚妈妈们脚踏高跟鞋在青石板巷弄间演绎海派摩登;招财小福龙热情邀约合影打卡送祝福;舞台上轮番演绎国风慢谣、太极、音乐……摩登与古韵交织,公园巷的 DNA 动了,带给观众震撼的视觉冲击。国风混搭时尚的出街,让古老的民俗文化历久而弥新。

值得一提的是,在前滩公园巷,今年的民俗文化节还将消费与民俗结合,创新构建“文



化+消费”融合生态圈,将传统市集升级为可触摸、可参与的沉浸式民俗体验空间。

255 米的钱家滩路上,来自江浙沪的 60 多个商家齐聚一巷,在春日里百花齐放。前滩公园巷作为浦东首条周末常态化步行街自去年开业以来,以“滨江轻奢生活目的地”为特色,和相邻的晶耀前滩与前滩休闲公园等共同形成了“Mall+街区+滨江公园”的独特商业形态,正打造“快慢皆宜”的松弛巷式商业街区。

民俗文化节期间,这里刮起了一阵“民俗文化+商业”的旋风。非遗技艺类可以让游客参与体验匠人们的传统工艺制作过程;品牌餐食类可以让游客大快朵颐、一饱口福;文创衍生类可以让游客体验别具一格的手工艺品、个性服装,甚至家具家电。

本届上海民俗文化节还通过直播的方式

实现“非遗+冠军+好物推荐”的三重吸引力,将文化传播与商业价值完美融合。

活动期间,“学习强国”学习平台“强国直播 便民助农”将推出“上海民俗文化节专场”。直播内容将围绕“非遗+冠军+好物”展开。世界武术冠军汤露作为上海民俗文化节“文化体验官”将在现场沉浸式体验龙舞、瓷刻等非遗项目,通过直播间对外展现三林镇非遗文化精髓,弘扬传统民俗技艺的魅力。同时,“强国好物推荐”将携手包括三林酱菜、乐惠米业、潮乡源等品牌通过直播间展示三林特色产品。直播活动通过将传统文化 IP 转化为可感知、可消费的数字内容,探索“非遗活态传承+数字经济”的创新模式,助力构建虚实融合的数字文旅新生态。

晨报记者 王 琛