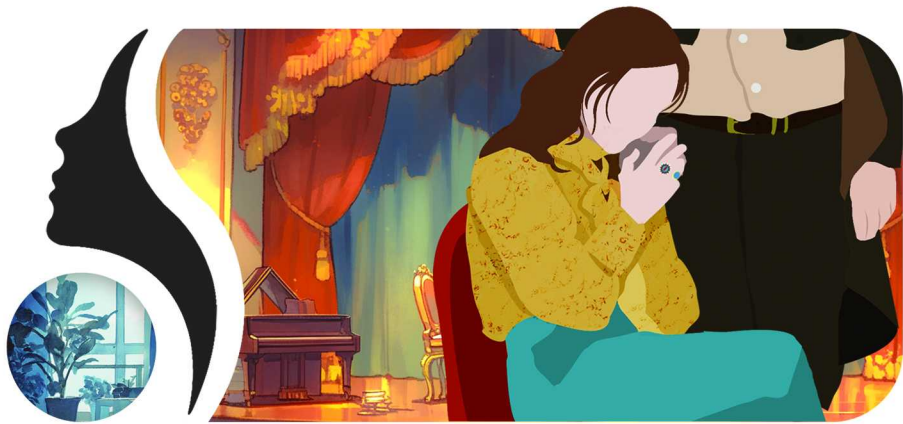




伊莎贝尔·于佩尔：

女人最吸引人的 是她的思想、价值和命运

电影·于佩尔

1950年代，于佩尔出生于法国巴黎的一个中产家庭。出道至今，她演了一百多部电影，被誉为“法国文艺片女王”。在中国她最初出圈的作品应该是《钢琴教师》，而2017年前后的一部《她》因为专注女性视角让她再次圈粉无数。

“我不是一开始就会演很强壮或者充满力量感的女人，一开始的角色也有幸存者，有一些角色是受害者，但是那些幸存者慢慢变成跟生活抗争并学会争取权益的角色。我很幸运生在一个开始有女性主义思潮的年代，所以能够有机会得到一些角色，正是因为这些角色，让我慢慢转变戏路。”

于佩尔也许不是同年代欧洲最美的女演员，但却是最有记忆点的一个，当然这一定程度上也是因为很多角色的“极端性”，甚至包括有精神问题的，她的成名也在于她是一个不会在艺术上自我规训的女演员。

“你的意思是，我一直在演裸体的疯子？”（笑）实话讲，我从来没搞明白过，变态、不耻或魔鬼这些形容词。人们为什么总是要用标签去定义一个人。这些形容词，就好像人们手里被塞了一面镜子，当人们害怕直面真正的自我，这些词也许可以帮助他们消解这种恐惧。”

但是在于佩尔看来，看电影这件事情，观众并不需要比赛给角色贴标签，表示自己看懂了，而是希望人们能够真正地喜欢这些电影，也希望是自己的角色能够触动他们的内心世界，产生真实的共鸣。“有些人会用这些标签去遮掩他们的喜好。他们表面过着正常的生活，内心却起伏万千，无法与现实共处。当看到一个角色正勇敢地在处理他们自己无法面对的那些关系时，他们会感到被冒犯了，但我觉得，到最后，他们会享受这种冒犯。《钢琴教师》和《她》很受欢迎，就是一个明证。很多人觉得，这个东西观众看起来会不舒服，但不舒服又怎么样呢？我还挺喜欢不舒服的东西，只要这个东西跟观众的内心是有呼应的。”

舞台·于佩尔

上一次来上海，于佩尔曾经说过，自己是一个很懒的演员，不爱做功课。甚至在拍电影《钢琴教师》的时候，她也没有读原著，因为导演哈内克说不要去读。她甚至不喜欢排练，唯恐错过那些最新鲜最敏感的东西。

“我理解的表演，应当相信当下（present time），是 what you do

“我做演员的初衷，是因为我想要去别处，无论是地理上想更多旅行，看这个世界，还是对自己本身，想要探索自己、探索每个人对于世界不同的想法。在异国他乡拍片的时候有一种孤独感，我是很喜欢孤独感的人，因为可以思考。”

2025年4月11日到13日，由伊莎贝尔·于佩尔领衔的舞台剧《樱桃园》登陆上海文化广场。这是她第四次来上海，也是第二次在文化广场和观众见面。上一次是2017年6月，彼时她以“朗读者”的身份亮相，为观众朗读玛格丽特·杜拉斯的《情人》。朗读者前一天，中国导演贾樟柯还特地赶到上海，和她进行了一次暖场性质的对话，当时贾导的说法是：“从片场摆下一两百号人过来见于佩尔！因为这个地球上最伟大的女演员要来，我怎能不来？”

时隔8年，于佩尔和贾导的友谊依旧，她在采访中也再次提到了自己对贾樟柯的喜爱，希望未来有机会能和中国电影人合作。这会不会只是客套话？答案应该是“否”。比如于佩尔说这次演《樱桃园》，她邀请了导演邵艺辉来看，她一直非常关注中国的女性电影，同时非常喜欢邵导去年的那部《好东西》！

when you do it. 你得相信你做这件事时那个瞬间的力量，这个力量能够让我感受到很多，表演出很多。”

所以她会演舞台剧，真的是一点儿都不让人意外，也许和拍电影相比，她更享受舞台。

演出前的采访谈到这次出演契诃夫的经典《樱桃园》，于佩尔也希望自己的表演可以有所不同：“很多人对契诃夫《樱桃园》的看法是悲剧，但我觉得契诃夫在动笔之初，可能还是更多地想要有喜剧的成分。所以，在创作柳鲍芙这个女主人公的时候，我还是用了更轻盈、有一些喜剧色彩在其中的演法，但这并不意味着要把这个角色变得更加肤浅。该高兴的时候可以高兴，有的时候又会突然很生气，我想更真实地去表达她情绪的变化，以这种方式去增加这个角色的深度。”

一个多世纪以来《樱桃园》被反复搬上舞台成为一代又一代导演膜拜的“爆款IP”，那么于佩尔又是怎么看待这个IP的？

“它是一个极富想象空间的、哲学的、



充满隐喻的地方。它可以是真实的，也可以是虚构的，这也正是契诃夫的天才所在。它可以是一座庄园，也可以代表财富、某个人、某个地方。它就是一个乌托邦。”

那么对于佩尔自己来说，有没有一个像“樱桃园”那样的存在呢？她回答说有，但是更希望不要说出来。

法国女人·于佩尔

上海观众对于于佩尔的喜爱之心也和导演贾樟柯一样呼之欲出。2017年那次见面会，有观众提问的时候称呼了“于阿姨”立刻被嘘，人声自动纠错为“于少女”。这次2025年在上海的演出也遭遇了超强人气，记者是去看的第一场，当时因为堵车到座位已经19:37，离原定的开场时间过了7分钟，但是居然没有迟到。身边的小伙伴表示，因为观众人数超出剧场日常的平均水平，所以观众排队入场多花了一些时间。

为什么喜欢她？她身上“法国女人”的标签也是重要原因。记者曾经问过她一个问题，法国女人好像一直是“地球女人”的偶像，你觉得这是为什么？

于佩尔回答说：“女人必须学会走自己的路，无论生活当中出现什么变数，遵从内心，做自己。那些对女人约束的教条，一

定要学会放弃。”

时隔8年，今年再见到于佩尔她已经72岁了，但是真的看不出来，最多60出头吧。她依然保持着好身材，皮衣和墨镜代表叛逆，阔腿牛仔裤和老爹鞋代表松弛感和时尚，而丝巾代表优雅。

就像她自己说的，女演员的年龄不是问题，所有角色最吸引她的以及最重要的点，是那个角色的思想、她的价值、她的命运，这些东西才是塑造一个角色必须的。所以粘贴复制到女性魅力本身也是一样吧——她最吸引人的点，是她的思想、她的价值、她的命运。

【后记】

于佩尔说这个春天是自己第四次来上海了，但有一个小遗憾，就是每次来上海都只能待几天，所以也没有机会很好地去探索上海的每一个角落。所以她这次也许了一个愿，希望能再次来到上海。下一次来也希望能更有“松弛感”一点，可以有时间去探索这个城市的不同面。

文 / 晨报记者 邱俐华

图 / 文化广场供图

插画 / 戎青钰