



黄永玉新作展在沪亮相,老友回忆当年往事 致敬“百岁艺术顽童”

4月16日,“如此漫长·如此浓郁——黄永玉新作展”在世博会博物馆正式亮相。本次展览由世博会博物馆与北京画院联合主办,集中展示了黄永玉90岁后创作的彩墨、版画、雕塑等200余件作品,并系统性地展出了他的手稿、出版物及文献档案。展览通过上海叙事的新视角,向这位“百岁艺术顽童”对生命的炽热凝视致敬。

本期新闻晨报《上海会客厅》节目,我们就此前往展览现场提前探访,并采访了黄永玉先生的多位老友,请他们分享与艺术家的交集。

光谱为笔,续写太阳宣言

展陈设计以彩虹色点亮展厅空间的各个部分,呼应黄永玉名言“为了太阳,我才来到这个世界”,寓意他笔下熠熠生辉的艺术世界,也向他绚烂而富有激情的创作生涯致敬。在光与色的交织间,观众得以穿行于黄永玉笔下触下的自由天地,感受他画笔之下的深邃与热忱,见证一个艺术家如何以色彩为信仰,对抗岁月荒芜。

展览围绕不同的艺术主题划分为七个单元——开篇通过“要到上海来”将展览引入上海的文化语境之中,回溯黄永玉早年及在上海期间的经历,展现他在这座城市中的交友与艺术影响;“生肖说”成组呈现他创作的生肖系列日历;“我与我周旋久,宁作我”则探寻他的所见所闻、所思所想,幽默诙谐的漫画语言映

照出他天马行空的奇思妙想;“花常好 人长寿”通过展示黄永玉笔下的水仙、荷花等花卉,映照他对自然之美的钟爱与寄托;从“何处是归程”到“如此漫长”及“根深岁长”,展览的后半部分以时间脉络延展叙事,寄托黄永玉在漫长岁月中的流光回望,诉说他对风景、对人世的沉思与深情。

“如此漫长·如此浓郁”不仅是展览的主题,更是黄永玉艺术生命的真实写照。从弄堂少年到世纪艺术行者,黄永玉以“漫长”积淀艺术的浓度,用“浓郁”对抗时间的荒芜。这场展览不仅是一次视觉远征,更是一封写给上海的情书。

视觉的狂欢与文字的重量

展览打破艺术与文学的界限,呈现黄永玉“画为形,文为魂”的创作哲学,画作中喷薄的生命力与文字里沉淀的哲思彼此碰撞,给予观众多重文化滋养。

《宋元君到底想画啥图》以荒诞笔触解构艺术框架,画中解衣盘礴的狂士与看客对峙,恍若1940年代中华全国木刻协会的创作现场重现。当年在《时代日报》昏暗编辑部里,冯雪峰递来寓言手稿时,何尝不是将现实批判的密码交给这位“小瘪三”呢?黄永玉用半个世纪后的彩墨狂欢,回应了那个在阁楼里刻木刻的寒夜。

《煞风景》则以诙谐跋文与水墨并置,讽喻古今雅集与现世荒唐事,借文人画意趣与漫画式夸张,在自嘲中透出对世事的通透豁达。

展览以特别篇“我的心,只有我的心”结尾,既体现了黄老深厚的文学素养,也是本次展览一条富有诗意与情感共鸣的副线主题。99岁黄老坦言其作品分“认真画”与“为思想而作”两类,画中文字恰是其幽默灵魂的注脚。

互动区延续展览精神,邀观众共创小诗寻

【观展小贴士】

如此漫长·如此浓郁
——黄永玉新作展
展览时间:
4月16日至6月8日
展览地点:
世博会博物馆2、3号
临展厅
免费参观

觅共鸣,将艺术表达化为一场跨越时空的对话。

老友眼中的黄永玉

北京荣宝斋原总经理雷振芳是黄永玉先生的老友,他告诉记者:“黄老跟上海是非常有感情,一个是他年轻的时候最早来到上海,上海的文化各方面对他影响,尤其是张乐平先生对他的影响。他曾经跟我亲自讲过,他说他受影响最大的人就是张乐平先生。”

对于这次展览能够来到上海举办,雷振芳认为:“我觉得是实现了黄先生生前的一个愿望,把他的作品拿出来给大家看一看,能够让上海广大市民参观,这也是他的心愿。”

漫画家张乐平与黄永玉结下了深厚的友谊。在展览现场,记者遇到了漫画家张乐平之子、张乐平纪念馆名誉馆长张慰军,这次黄永玉先生的画展在上海展出让他感到非常高兴。

“之前在北京展出时我去看过,这次画展在上海展出意义非常重大,尤其是这些作品都是黄叔叔晚年的作品,因为黄叔叔说过:‘他最喜欢的城市是在上海。’黄叔叔和我父亲也是非常好的朋友。黄叔叔一直说:‘我父亲是他第一个老师’,所以他经常会讲到抗战在赣州那一段生活,照他的话说就是‘一天24小时,恨不得25小时和你爸在一起’,他们在最艰苦的年代就这么过来的,所以他对我父亲很好。他专门写过一篇文章《我少年、青年、中年、暮年心中的张乐平》,写的是我父亲少年、青年和中年时期的情况,这篇文章写得非常感

人。”

上海电视艺术家协会副主席、上海广播电视台主持人曹可凡是黄永玉的老朋友,他第一次见到黄永玉是在1995年,2024年6月黄永玉百年诞辰及逝世一周年之际,他还写了文章以示纪念。对于这次展览在上海的举办,曹可凡在接受媒体采访时表示:“黄先生渴望在百岁的时候举办自己的画展,他也说过‘即使等不到有一些遗憾也没有关系,最终这些画可以跟大家见面’。所以当听到黄先生过世的噩耗时,心里不免有些难受,但是想想他留下这么多的画,他的画上又每每留下长长的文字,他的跋文是跟绘画同样有趣。所以你看看他的画,看看他留下的文字,你就觉得他依然离着你很近,他像一团生命之火,会让你感到温暖。刚刚去世的诺贝尔文学奖得主路萨,他说写作是为了抵抗不快乐,我觉得黄先生画画就是为了快乐,不仅是让自己快乐,也是让周围的朋友快乐。所以他的画为什么有趣,为什么他送给朋友的画上那些题跋都非常的有意思,就是一种快乐。”

黄永玉曾经在上海给曹可凡画过一张肖像,曹可凡反串演京剧孙尚香,男扮女装,曹可凡回忆道:“黄先生说:‘这样的孙尚香,玄德焉能不怕。’意思就是这么胖的孙尚香,刘备看着肯定都害怕。所以你看着黄先生的文字,这么多年过去了,你还会扑哧会心一笑。”

文 / 晨报记者 严峻嵘
图 / 晨报记者 严峻嵘 主办方供图