

鱼形飞行器营造海底世界 充气“冰球”引爆观众热情

# 晨报小记者揭秘 舞台剧《海底两万里》台前幕后

把一部几十万字的《海底两万里》，变成一场 70 分钟的舞台剧，会是一场怎样的演绎呢？一场由麦田文化打造的舞台剧《海底两万里》上月在沪上演。整个剧场仿若一个深海世界，“海豚”“鲸鱼”悠闲自在地浮游在头顶。当“鹦鹉螺号”在南极遭遇冰川时，一个个充气“冰球”从舞台抛向观众席，台上台下一起奋力“抢险”。

沉浸式的观剧体验和互动性的剧情设计赢得了小观众们的热烈回应。一群晨报小记者在观剧后，还对话了本剧的戏剧创作者以及道具组工作人员，给我们带来了台前幕后的故事。



## 每个人心中都有一头“独角鲸”

晨报小记者 陆奕成（上海市控江初级中学 八年级）

《海底两万里》科幻小说是法国作家儒勒·凡尔纳的著作，而《海底两万里》舞台剧则是用表演展现了“鹦鹉螺号”走过的波澜壮阔的冒险旅程。上周末，我参加了晨报学记团的观剧采访活动，一转眼就置身于初中必读书目的奇幻场景里。

我们跟随阿龙纳斯教授及仆人康塞尔乘坐“鹦鹉螺号”从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海、大西洋，看到海中许多罕见的动植物和奇异景象，偶遇沉睡的亚特兰蒂斯，共同经历南极冰川危机，和大章鱼奋勇搏斗……当舞台延伸到观众席的上空，一条巨大的“蓝鲸”漂浮着进行全场巡游，剧场内直接沸腾了。各年龄段的观众都站了起来，一些小孩子更是追着“蓝鲸”跑，努力地踮脚伸手，想要触碰到会转弯飞行的大鱼。观剧的体验感瞬间爆棚，我不禁为这一互动创意叫好。

## 沉浸式深海冒险

### ——我的《海底两万里》奇幻之旅

晨报小记者 朱梓睿（上海市徐汇区求知小学 三年级）

三月的一个周末，我怀着无比激动的心情，走进舞台剧《海底两万里》的剧场，仿佛置身于一个广阔的海洋世界。

精彩的情节让我目不暇接。你看，“鹦鹉螺号”正在穿越南极，突然被倒下的巨型冰山困于冰层之下。潜艇四周被厚达 10 米的冰墙包围。当大家身处绝境，即将缺氧而亡之时，渔夫的一句“我再也不能喝到小酒馆里美味的啤酒了”点醒了尼摩船长，想出了用厨房里的热水融化冰川的绝妙主意。

大家分头行动，阿龙纳斯教授去厨房准备热水，其他船员跟随尼摩船长站上甲板，拿起冰凿，轮流砸着冰川。随着冰川逐渐融化，一颗颗“冰球”从舞台抛向观众席，小观众们纷纷加入其中，争先恐后地奋力传递着“冰球”，大家齐心协力，那激动人心的场面，仿

佛将我也带入了“鹦鹉螺号”上，一起“嘿咻嘿咻”凿冰墙、运冰球。

观剧结束后，我有幸采访了戏剧创作瞿老师。我好奇地问道：“为什么‘冰球’是从前往后再往前抛，而不是从后往前呢？”瞿老师耐心地回答：“原本我们也考虑过从后往前抛，但是场地条件不允许，而且我们发现，原本以为很轻的空气注入到橡胶球里后会变得很重，一开始就从后往前抛，小朋友没有准备，可能会误伤，考虑到安全因素，所以最终选择了从前往后再往前的方式。”我恍然大悟，一场好剧要考虑到方方面面，实在是不容易！

从想象的文字到现实的舞台，这个转换考验着舞台剧的创作者和设计者。这次沉浸式的观剧体验，让我更加喜欢《海底两万里》，也体验到了舞台剧的魅力。

## 舞台剧《海底两万里》新意迭出

晨报小记者 陈怡琳（上海大学附属浦东实验小学 四年级）

在神秘莫测的大海里，有着许多美丽的海洋生物，海豚、鲨鱼和蓝鲸在我眼前遨游……此刻，我坐在舞台剧《海底两万里》的剧场里，体验梦幻的海底世界。

我看过《海底两万里》的原著，但是这部舞台剧还是带给我很多新意。随着剧情的发展，我们跟着“鹦鹉螺号”一起去探险。在海岛上躲避食人族的追捕，在海底和大章鱼殊死搏斗，阿龙纳斯教授还会时不时给我们介绍海洋知识。当“鹦鹉螺号”被困在冰川中时，舞台上出现了许多个由橡胶制成的白色“冰球”向我们滚来，全场观众一下子沸腾起来，一起奋力把“冰球”抛开，终于让“鹦鹉螺号”脱离了险境。

要说最吸引人眼球的，自然要属那三条在剧场里四处遨游的“大鱼”——海豚、鲨鱼和蓝鲸，但其实它们都是仿生鱼飞行器。演出结束后，我们小记者有幸见到了舞台剧的幕后工作人员，他们为我们介绍了飞行器的构造和飞行原理。在飞行器的四周，装有螺旋桨，控制着它飞行的方向和高度。老师还让我们自己上手，用遥控器操控它们在场地上空遨游。

这场舞台剧让我对《海底两万里》这部著作有了新的认识。希望更多人能通过看这部剧感受到大海的美丽和神秘！

记者点评：文章虽然简短，但结构清晰，重点突出，就是写舞台剧的新意。场景化描写的开头本身也有新意。

## 幕后大揭秘

晨报小记者 李坤灵（上海闵行区万科双语学校 三年级）

《海底两万里》是“科幻小说之父”凡尔纳的经典著作。最近，我有幸在剧场与这部作品相逢。更加幸运的是，我还有机会探索舞台剧幕后的秘密。

这部剧的精彩之处在于，营造了让观众沉浸其中的氛围。比如，在漫步海底森林这段剧情里，观众们惊讶地发现，剧场里居然出现了三条漂浮在空中的“大鱼”：“海豚”无忧无虑地游来游去，“鲨鱼”神态轻松地自在遨游，“鲨鱼”快速穿梭寻找猎物。再比如，当“鹦鹉螺号”被困在南极，需要海员们凿开冰层获取氧气时，许多像冰球一样的白色软球向观众抛来，小朋友们需要和演员一起，举起双手奋力迎战。

演出结束后，我们小记者采访了幕后工作人员。原来，这三条在剧场上空漂浮的“大鱼”是鱼形飞行器。剧务叔叔为我们解释了它的工作原理：飞行器体内充满了氮气，由螺旋桨驱动，可以在工作人员的操控下前进、转弯、甚至翻身。没有选择氢气的原因是，氢气是不稳定性气体，容易发生爆炸，存在安全隐患。

在工作人员的指导下，我手握遥控器，轻轻推动左侧的推杆，“海豚”向前缓慢地移动起来，我又向右滑动右侧的推杆，海豚就在空中向右缓慢转弯。就这样，在我的操控下，“海豚”在剧场里飞了一大圈，那感觉好极了！

另外，舞台布景也是这部剧让人沉迷其中的重要原因。据来自剧组的瞿老师介绍，舞台上的两个半圆环装饰是铝板材质的，外面包裹着一层纱布，很容易塑形。加上光影的照射，两个半圆仿佛形成了一个巨大的漩涡，把观众吸进了故事里。

一部舞台剧的成功，离不开演员的精彩表演，也离不开巧妙设计的舞台布景和道具。了解到这些幕后秘密后，我更喜欢《海底两万里》了。希望我今天可以做一个美梦，让我坐上“鹦鹉螺号”，同尼摩船长一起扬帆远航！

记者点评：生动的现场描写，加上幕后的采访揭秘，很好地体现了采访的价值。

## 幕后匠心：一部儿童剧的真诚锻造之旅

晨报小记者 陈忻颜（上海市闵行区七宝镇第三中学 七年级）

人们在剧院观剧时，往往只看到舞台上的精彩呈现，很少有机会了解幕后的创作故事。在一个寻常的周日，我踏上了一段特别的探访之旅，观赏儿童舞台剧《海底两万里》，并采访幕后的创作者。

第一站——作。“作”，是剧本的创作精髓。观剧后，我深刻感受到每个角色的台词都经过精心打磨，特别是尼德·兰的台词，完美复现了原著中的人物神韵。采访编剧瞿老师时，我了解到，为了让小朋友更容易理解，剧本对原著进行了大胆而巧妙的改编。新增的原创角色威尔和 Fisher，不仅帮助介绍故事背景和鹦鹉螺号的构造，推动故事发展，更让整部剧增添了童趣色彩。这改编恰到好处，叫人走出剧场仍然意犹未尽。

第二站——编。“编”，是舞台的巧妙构思。最令我惊讶的是阿龙纳斯教授和威尔均由女性演员反串。瞿老师解释说，这样的编排能更突出角色性格特点。舞台上，阿龙纳斯教授的温文尔雅与尼摩船长的沉稳老练形成鲜

明对比，而威尔的灵动气质也因女性演绎而更加凸显。可见制作团队在帮助孩子们理解角色方面下了功夫。

第三站——演。“演”，是艺术的灵魂绽放。演员们的精湛表演是这部剧对我来说最惊艳的一点。饰演康塞尔的演员将角色的认真负责与活泼可爱拿捏得恰到好处，更难得的是，他完美驾驭了全场互动，让即兴交流都自然融入剧情。饰演威尔的演员则以饱满的活力感染全场，她甜美的歌声和灵动的身影让人印象深刻，表演感染力让我在威尔离世时都情不自禁地为之动容。

台前精彩纷呈的演绎，源自幕后匠心独运的锻造。正是这份对艺术的真诚追求，让舞台剧《海底两万里》俘获了现场小观众们的心。

记者点评：这位小记者写了一篇剧评，内容扎实、条理清晰，可见对原著本身就非常熟悉，看剧很认真，采访也很到位，能有这样的思考和总结。