

市八初级中学记者站开展“守护非遗”采访实践活动 感悟匠心 体验竹丝编之美

晨报记者 张智丽

“你们知道吗？全世界有1200多种竹子，我们国家就有500多种。这是佛肚竹做的茶则，这是梅鹿竹做的茶叶罐，这是实心竹做的餐筷……”

春日里的一天，上海非遗竹丝编技艺传承人程丽老师的工作室里，来了一群上海市市八初级中学的初中生。大家围着程丽老师，听她介绍各类竹制用品。最令大家惊叹的，还是那些竹编艺术品：有以白瓷为胎、纤柔竹丝编织成型的竹丝扣瓷，有以佛像为题、栩栩如生的竹丝画，每一件都诠释着传统手工艺人的匠心。



创造创新 赋予寻常竹子不同寻常的价值

同学们一走进工作室，就被满室的竹编制品所吸引。竹子做的各类生活用品、竹丝编的各种装饰品，还有那摆在工作台上未完成的竹编半成品，经纬交织，无不让人心生新奇和欢喜。

工作室的介绍上，程丽老师的名字前，冠之以“上海市工艺美术大师”“竹丝编传承人”，但面前的程丽老师，衣着质朴，带着笑容称自己为“手艺人”。

程丽老师出生于竹编之乡——四川的农村，从小跟着父辈学习竹编。但那时编的多是农具，工艺也比较粗糙。20多岁来到上海后，她发现在农村用的竹篾、竹筐在城市里没有市场，于是创造性地把农具做成缩小版：竹篾变成了可爱的香囊，竹筐变成了精致的果盘……小巧的竹编用品很快受到城市人、甚至外国友人的喜爱。

“传统手艺是基础，创新是生命力。”程丽老师说。之后，她又精进技艺，编织难度更高的竹丝扣瓷和竹丝画，让竹编制品成为了高端艺术品。

工作室里，展出了好几幅程丽老师的竹丝画作品。不论是慈眉善目的佛像，还是雍容华贵的仕女，都栩栩如生，难以想象这是用竹子编织而来。

程丽老师介绍说，竹丝画要选竹节在80厘米以上的青壮慈竹，经过数十道工序，制成细如发丝、薄如蝉翼的竹丝，再进行编织。“一般100斤的竹子只能制作出1两左右的竹丝。”

“那编一幅竹丝画你要花多长时间呢？”一位同学问。

“有的几个月，有的可能要上年。”程丽老师回答道，“你们看，竹子出身普通寻常，但经过手工艺人的创造创新，就有了不同寻常的价值。”

程丽老师的这句话，是说竹子，但何尝不是她自己一路走来的最好总结。

体验竹丝编 手艺人静心解压亦能助人

参观结束后，同学们被带领到工作室的楼顶空间，体验最基础的竹编技艺——用挑二压二的技法，编织一个杯垫。

手把手教授技艺的，是程丽老师的两位弟子——小徐老师和大徐老师。两位老师事先帮同学们准备好了竹丝和示意图，并且起了个头，让同学们如法炮制编织下去。

“哎，我好像编错了，得拆了重来。”一位同学说。“我编出来的花纹看起来好像也不对。”另一位接话道。“小徐老师，我需要帮忙。”还有同学直接求助。小小的杯垫，考验着同学们的细心和耐心。

“我终于开挂啦！”经过老师指点的同学兴奋地叫道，手下的动作快了起来。不少同学也陆续掌握了规律。

明亮的春光洒在泛黄的竹桌上，竹子编织出的几何图形投影在地上，同学们埋头重复着挑二压二的动作，一片宁静。“这个太解压了。”一位同学感叹道。

一个小时后，同学们的杯垫陆续完成，每一件都是小小的艺术品。

同学们也注意到，耐心传授自己技艺的两位老师都是残障人士，于是和她们攀谈起来。小徐老师坦诚地说，自己曾经很自卑，生活也很艰难，但接触了竹丝编后，发现自己很喜欢这门手艺，于是坚持学下去。“现在，也有人买我的竹编作品，我也可以给你们上课，这些不仅给我带来了收入，还有他人的尊重。”

这便是程丽老师发起的“艺助行”公益项目，用手艺去帮助残障人士自食其力。原来，竹丝编的美，不仅是艺术美，还有善意美。

【学生感悟】

非遗助残，竹丝编美出天际

晨报小记者 杨羽澄（上海市市八初级中学 七年级）

一台充满非遗元素的春晚，把我对非遗的好奇值拉满。为了探寻非遗之美，我来到了“佛肚轩”——一个竹丝编非遗传承人的工作室。

工作室在苏州河畔的一条小巷子里，幽静和与世无争，是我对它的初印象。入口处的设计很独特，周正的屋顶上，留出一处圆形的镂空，一棵树从中向上生长，寓意“天圆地方”。

进入室内参观，一件件竹丝编作品令人惊叹。有小巧可爱的装饰小物件，比如灵动的“小鱼”、可爱的香囊、蝶形的胸针；也有精巧至极的艺术大作，比如栩栩如生的竹丝画，紧扣瓷胎的竹丝扣瓷。

令我更加震惊的是，工作室里几位正在认真编织的手艺人竟是残障人士。我有幸采访到其中一位。她从小腿部残疾，十分自卑，经济上也遇到很多困难。我想那时的她一定对命运感到绝望。但转机出现在她开始学习

竹丝编，并长久地在“佛肚轩”里完善手艺。手艺让她有了稳定的收入，获得了他人的尊重。说到这里时，她的眼睛亮了，不再像谈论过去的生活时蒙着一层薄薄的灰雾。她在其中找到了生活的希望，她的自卑从此烟消云散。传承着这门手艺，她成为了一个恬静、温柔且坚定的女孩。

在她的指导下，我也体验了一把基础的竹丝编技艺——挑二压二。“要静下心来做，掌握其中的规律。”她耐心地手把手教我，让我从一开始的笨手笨脚，到后来的得心应手。

“做竹丝编要真心喜欢，否则做不好。”她感叹道。学习竹丝编十多年，她的作品日趋精致，不仅会被一些顾客看中买走，还在一些非遗技艺比赛中获奖。

非遗助残，是这间非遗竹丝编工作室主人的善意之举。看着手中我的第一件竹丝编作品，我对非遗的魅力有了新的理解。

指尖竹韵，一场非遗编织之旅

晨报小记者 张承轩（上海市市八初级中学 六年级）

在一个阳光明媚的午后，我们迎来了一次特别的活动——采访并体验古老而精美的竹丝编织。

走进竹丝编非遗传承人程丽老师的工作室，淡淡竹香隐隐而来，时间仿佛放慢脚步。展示柜上，各种用竹子做的用品琳琅满目。用佛肚竹做的茶则，用梅鹿竹做的茶叶罐，用实心竹做的餐筷……各种品类的竹子，被手艺人因材利用，变成了实用又美观的生活用品。

制作难度更高的，是各种竹丝扣瓷和竹丝画。程丽老师拿着一把竹丝向我们介绍说，竹丝编的竹子都取材于四川的慈竹，从砍伐竹子到成品，要经过20多道工序。仅制作竹丝就需要经过刮青、破竹、烤色、去节、分层、定色、刮平、划丝、匀刀等十几道工序，最终将

100斤竹子制作成8两左右的竹丝。

最令人兴奋的时刻莫过于自己动手制作竹丝编了。在老师的指导下，我们小心翼翼地编织起了竹丝编杯垫。起初，手中的竹丝似乎不太听话，不是交错错位，就是拉扯过紧。但随着我们不断的尝试，渐渐找到了手感，竹丝也开始在我们的手下变得服帖起来。每当完成一小段编织之后，我们都会兴奋地互相展示，分享彼此的喜悦。经过我们的努力，一个个竹丝编杯垫在我们手中诞生了。虽然花纹看起来还有些歪歪扭扭，但我们心中充满了成就感。

这次的采访与体验，不仅让我们近距离地感受到传统手工艺的魅力，更让我们在忙碌的学习生活中收获了一份别样的乐趣与成长。

我们先参观了竹丝编工作室。整个工作室不算很大，但麻雀虽小五脏俱全，有很多竹丝编的物品。比如：竹丝编的小昆虫，竹丝编的佛像，甚至还有竹丝编的二维码。我拿起手机一扫，真的扫出来了。

接下来，我们来到楼顶空间体验竹丝编技艺。我们需要编的是一个楼梯状的杯垫，很好看，但要编出这个好看的杯垫是个难题。两位老师已经帮我们编好了四行，并且讲解了一遍手法，但我还是没太懂，尝试编了几行后，发现自己编错了，只好前功尽弃、拆掉重来。我叫住一位老师让她指导我一下，她说，竹丝编需要耐心，还需要静下心来。她传授了我一个小技巧，我立刻像打通了任督二脉，很快就掌握了编织手法。一个小时后，一个美美的杯垫就做好了。

——晨报小记者 徐麦麦（上海市市八初级中学 七年级）

——晨报小记者 孙奕萱（上海市市八初级中学 八年级）



晨报学记团暑假人文研学营招募中
寻迹河南·溯源华夏
扫码了解详情