

时髦玩心 上身出逃

文／西恩

紧张匆忙的生活节奏，让人渴望一场任性的逃离。有人在街头释放叛逆本色，有人在海风中找回自在步调，有人用轻盈穿搭开启随性旅程。本季，风格各异的新作接连登场——或大胆出位，或松弛自在，或活力十足，只需一点玩心与勇气，就能打破日常的边界，重拾久违的时髦感。



度假风尚
TIMBERLAND×JACQUEMUS
全新联名鞋履

一双鞋，也能唤醒整个夏天的度假心情。Timberland 和 Jacquemus 联手，结合 1978 年首次登场的经典船鞋，推出独家联名系列 Timberland × Jacquemus 三孔帆船鞋「La Bateau」，并以设计师 Simon Porte Jacquemus 偏爱的“香蕉黄”色调重新演绎，带来夏日度假风格的全新风貌。

这次的联名，仿佛横跨美国新英格兰海岸的自由与法国南部的慵懒阳光，轻松串联起夏日的不同风景。鞋履的鞋面选用 Timberland® 标志性的优质皮革，搭配耐磨橡胶鞋底、柔软皮革内里和棉质鞋带，舒适感与时髦感都精准拿捏。细节部分也藏着小巧思：联名专属的金属鞋带扣、方形鞋带孔设计，让简洁轮廓中多了份精致个性。

无论是漫步海边，还是在城市中随心穿行，一抹“香蕉黄”，就是这个夏天最自在的信号。

浪漫力量

全新 Magda Butrym H&M 设计师合作系列

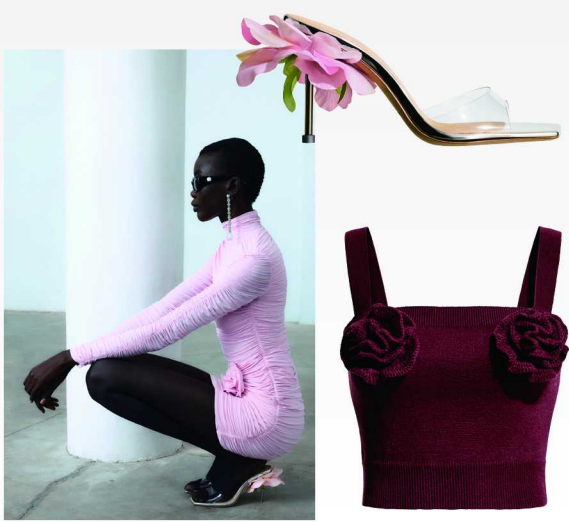


H&M 再度联手设计师新秀，邀请以花朵美学著称的成衣界新锐 Magda Butrym，将自然之美织进每一件时髦单品中。玫瑰，成为本次系列的灵魂。无论是通体印花，还是立体剪裁，或是细节装饰，每一片花瓣都在演绎女性柔美、自信、独立又引人注目的模样。红色、粉色、酒红色交织出一座鲜花盛放的梦境，而衣橱，就是那座生机勃勃的秘密花园。

延续一贯的设计风格，Magda Butrym 擅长将轻盈飘逸的裙装与宽肩、廓形感结构搭配，让柔美与力量并存。布艺花朵点缀的迷你裙、银色亮片曳地长裙，以及宛如玫瑰花束的红色吊带长裙等，无一不展现精湛的结构美学。在单品选择上也诚意满满：酒红色长款皮衣用锐利线条强调肩部与腰部曲线，廓形感十足的黑色玫瑰提花外套则可以搭配低腰裤，黑色飞行员夹克配有玫瑰印花衬里的双面设计，更让造型随心切换。此外，本次设计师合作系列同样推出多款适应日常穿搭选择的休闲单品：短款上衣与半裙组合，T 恤、针织短裤、连帽卫衣和运动风单品等一应俱全，兼顾派对时髦与日常穿搭。

更值得玩味的，是那些藏在细节里的“小心思”：品牌标识纽扣、拉链上的玫瑰暗纹、鞋跟上的花朵装饰、高调而不失优雅的莱茵石首饰，以及点缀白色立体花朵的墨镜……再加上真丝围巾、蕾丝头巾和带头巾设计的鸭舌帽等，整个系列用一场跨界对话，展开了斯拉夫美学的当代表达。

作为时尚合作领域的先锋，H&M 于 2004 年 11 月与时尚巨匠卡尔·拉格斐（Karl Lagerfeld）联袂推出设计师合作系列，此后陆续携手众多知名时尚品牌发布限量合作系列，为更多时尚爱好者带来触手可及的高级时装。



叛逆玩心

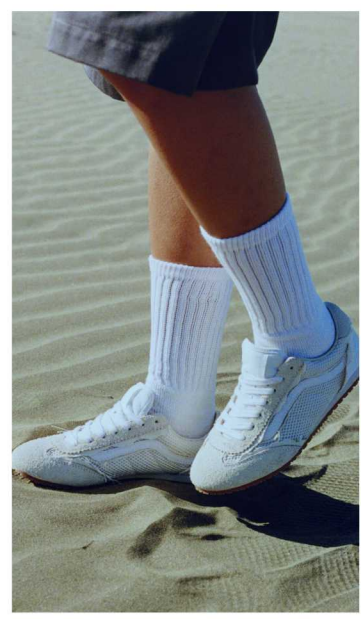
Vans 全新 TDC 设计师系列

都市太拥挤？节奏太紧？Vans TDC（Tokyo Design Collective）全新设计师系列，干脆给你一个玩心爆棚的出口。

以“玩心随风起”为主题，Vans 再度携手旗下东京特别设计团队 Tokyo Design Collective（TDC），捕捉当代都市人想逃离高压生活、奔向自由海岸线的心情，发布了新一季 Vans TDC 设计师系列。新系列大胆释放叛逆精神，把冲浪文化里的自由气息，直接注入每一件单品之中。轻柔飘逸的海滩面料，搭配撞色迷幻扎

染图案，既复古又醒目，能在城市街头行走，又能随时切换到海风沙滩的模式。两款花卉印花夏威夷衬衫，轻松打破常规日常；搭配重工水洗、成衣染色工艺处理的 T 恤，带来自然做旧与斑驳褪色的独特质感，仿佛沾染了咸咸海风的故事。

鞋款部分，也藏着叛逆小心机——在经典的 Vans Super LowPro 薄底鞋型上，叠加长绒麂皮与毛边牛仔布细节，不加修饰地展现出一种自由、松弛的态度，呼应系列反叛精神，成为整套穿搭的点睛之笔。



活力序曲

CALZEDONIA 卡泽意袜小腿袜系列

有些单品，一上身就自带春天的活力氛围。CALZEDONIA 卡泽意袜的小腿袜系列用简约设计唤醒衣橱的多种可能，轻盈却有力量，展现活力与优雅并存的时尚态度。

白色款如同初春的第一缕阳光，可以像 Ariana Grande 一样，搭配家居服，在松弛自在中享受独

处时光；也可以搭配亮色短裤，在春日街头开启一场色彩与风格的漫游。黑色款则利用落剪影勾勒出腿部的纤细与灵动，搭配一件廓肩西装外套，秒切都市甜酷感；换上连衣裙，又能化身化作春日里的一抹温柔诗意，感受不费力的时髦态度。

