

“春风拂面，城市在艺术与自然的交融中焕发出新的生机。自然与城市不再是两条平行线，而是优雅地交织在一起。想象一下，街头的艺术装置仿佛是大自然的呼吸，随着微风摇曳生姿；五彩斑斓的花卉、跳跃的色块则与都市的钢铁丛林融为一体，带来春意盎然的生动节奏。创造力与生命力相互流淌，带来艺术的无穷魅力。”

Citywalk，自然与城市交融成诗

文 / 西恩



“我的作品如信使，从山谷传递未来的憧憬。”
——法布里斯·伊贝尔（Fabrice Hyber）

法布里斯·伊贝尔：从山谷中来
FABRICE HYBER... de la vallée
展期：4月2日 - 6月29日
地点：上海当代艺术博物馆一楼

春夏之交，上海当代艺术博物馆携手卡地亚当代艺术基金会，隆重呈现法国艺术家法布里斯·伊贝尔的个人展览“从山谷中来”。展览集结了艺术家自1990年代以来的70余件代表作，并特别展出20余件为上海创作的新作。作为2022年巴黎卡地亚当代艺术基金会展览的延续，此次展览将伊贝尔法国西部生活与创作的精神之地，象征性地迁徙至上海，跨越隐喻与现实，播撒创作的种子。

自上世纪九十年代起，伊贝尔在父母昔日牧场周边持续播种造林，将一片农田转变为数十公顷的森林。这片由约30万颗种子孕育出的森林，成为他艺术创作的灵感源泉、实验场与精神庇护所。此次，伊贝尔将自己的山谷“带至”中国。展览中央，一座绿色充气巨像“伊贝尔泰迪”（Ted Hyber）傲然屹立——以泰迪熊为灵感的自画像，脉络延伸于整个空间，寓意知识与想象的流动。展场中，“伊贝尔英雄”们栖息在林地般的空地上，象征着每一个参与者都能在艺术中找到自身的位置与能量。绘画始终是伊贝尔创作的起点。他用水洗般轻盈的笔触，绘制自然、宇宙、数学、建筑与诗歌的命题。今年，他更深入景德镇，创作了一批瓷板绘画作品，在展览中首次亮相，引导观者穿梭于知识与艺术之间。

展览期间，上海当代艺术博物馆将举办包括“山谷课堂”“山谷实验室”“神经漫游”等在内的系列公共教育活动，

以及由哲学家、建筑师、数学家、神经科学家、医学人类学家、进化生物学家等专家主讲的专题讲座，让艺术实践延伸至更广阔的知识领域。

此次展览由法国驻上海总领事馆鼎力支持，并列入2025年“中法文化之春”官方活动。



“让春天在上海的街巷间盛放。”
——艺术家 Alexandre Benjamin Navet

“梵克雅宝春意依依”的限时春日花径
Van Cleef & Arpels 梵克雅宝
法国艺术家 Alexandre Benjamin Navet
展期：3月20日 - 5月5日
地点：上海南京西路

每年春天，总有些不期而遇的小美好，在城市的一隅悄悄绽放。今年，艺术与自然联手，在南京西路开了一场不设门票的春日庆典——由梵克雅宝（Van Cleef & Arpels）与法国艺术家 Alexandre Benjamin Navet 共同打造的限时花径，从恒隆广场延续到玫瑰花园，让整条街道都焕发出了春天的光彩。

大自然一直是梵克雅宝的灵感缪斯。自2014年起，梵克雅宝每年都会在春分之际，用一场特别的创作，向春天致敬。今年，他们邀请了擅长用明快色彩与动感线条捕捉自然之美的 Alexandre Benjamin Navet，让他用自己的想象力，把南京西路变成了春天最会说故事的街区。

走在花径上，仿佛闯入了一个会呼吸的童话世界。五彩斑斓的花卉雕塑、充满律动感的拱门廊道等随步而现，交织出一幅流动的春日画卷。明亮饱满的色彩，如粉色、明黄、湖蓝与嫩绿，在街巷间绽放交汇，与城市的繁华背景形成梦幻对比。微风拂过，色彩在光影中轻轻摇曳，让人仿佛置身于一片跃动的春之花园。

在这段艺术旅途中，还有不少隐藏的小彩蛋：精心设置的“春风小亭”，以手绘风格与立体装置结合，犹如童话中的秘密花屋；在玫瑰园设立的“春日图书角”，静静等待着每一位想在春光里偷闲的人；而在特定周末，还能遇见陶身体剧场的舞者，在花海中起舞，用身体谱写春天的诗篇——这也是梵克雅宝舞蹈艺术项目“Dance Reflections”的一部分，自然地融入每一次驻足和回眸之间。

艺术家 Alexandre Benjamin Navet 以他标志性的鲜亮色彩与动感线条，将这座国际都市染上一抹诗意春光，庆祝梵克雅宝一贯珍视的积极乐观的生命态度。

