



上海的演出市场最近简直开挂啦！第十三届上海市优秀民营院团展演带着“文旅融合”王炸组合来袭，把剧场搬进遗址公园、商场景区，连百年老宅都变身沉浸式舞台，这波操作直接刷新观演体验！跟着记者一起解锁这场边走边看的城市艺术漫游指南吧。

文旅融合神操作

把剧场塞进遗址、商场、老宅，民营院团这波 Citywalk 观演厉害了

当百年遗址遇上舞台艺术
一秒穿越不是梦！

谁能想到广富林遗址的百年老宅里，居然藏着一场《小城之春》的时空穿梭局？上海现代人剧社把舞台搭进深宅大院，利用古宅的天窗光影、回廊转角做天然布景，演员在雕花门窗间演绎爱恨纠葛，观众跟着剧情在青砖黛瓦间游走，连呼吸都带着历史的韵味。

这种“文物当道具，遗址变剧场”的操作，简直是给文旅 DNA 疯狂加分！近日记者在广富林遗址古宅观看了沉浸式音乐剧《小城之春》，同时采访了制作人张余（上海现代人剧社总监），他也分享了自己对于文旅融合与戏剧创新的深度思考，也透露首轮 10 场演出场场满座，之后续演已形势大好：“不止年轻观众和老外，刚刚退休的‘有钱有闲’的‘轻老人’一族也是观众群的主力军。”

张余透露此次将《小城之春》搬回 1948 年同名电影的取景地松江，正是看中广富林古宅与故事气质的天然契合。“当演员在青砖黛瓦间穿行，观众跟随剧情在雕花回廊中行走时，百年老宅的每一处光影、每一块砖石都成了叙事的一部分。”

他特别提到，剧组巧妙利用古宅的天窗设计，让自然光随着剧情变化投射在演员身上，这种“文物当道具”的设计，比任何舞台灯光都更有历史穿透力。

对于“文旅+演艺”的创新模式，张余一直强调“沉浸式不是噱头，而是情感共鸣的催化剂”。他以《小城之春》为例解释：“观众不再是旁观者，而是置身于 1940 年代的小城生活——能闻到老宅木料的陈香，听到雨打青石板的声响，甚至触摸到剧中人物挣扎的温度。这种‘全感官叙事’不仅让历史可感知，更通过戏剧冲突引发当代观众对婚姻、理想等议题的思考。”

尽管坚持“实景为王”，张余也并不排斥科技手段。他透露，团队在古宅中隐蔽安装了定向音响系统：“当演员在不同空间对话时，声音会像真实生活一样在梁柱间折射，让观众产生隔墙有耳的错觉。此外，剧组还开发了小程序《小城漫游指



南》，观众扫码即可解锁剧中建筑的历史典故，让观众从被动接受变为主动探索。”

针对年轻观众的审美需求，张余提出“戏剧年轻化不是迎合，而是重构”。他以《小城之春》的互动设计为例：“我们设计了‘城头留言’环节，观众可以在剧中城墙的数字屏上留下自己的情感困惑，这些内容会实时生成动态光影，成为下一场演出的背景。这种‘共创式观演’不仅让年轻人找到参与感，更通过他们的社交媒体传播，形成‘戏剧破圈—流量反哺—文化传播’的闭环。”

采访中，张余也透露，正在筹备“建筑戏剧计划”：“我们计划将上海更多历史建筑转化为戏剧空间——石库门里演弄堂故事，老厂房里做工业题材剧，甚至在外白渡桥上演沉浸式悬疑剧。”他认为，这种空间即剧本的创作理念，能让城市肌理成为戏剧的天然养分，最终实现“每栋建筑都是舞台，每个角落都有故事”的文旅新生态。

“当观众走出剧场时，他们带走的不仅是一场演出，更是对这座城市的重新认知。”张余说，这正是他坚持“文旅融合”的终极目标。

景区商场秒变演艺新空间
Z世代打卡新地标 get

开心麻花这次玩得有点大！《夏洛特烦恼之逆转未来》直接把舞台搬进苏州中心商场和绍兴曹娥里景区，三面台设计让观众 360°沉浸式围观校园故事，还能戴上“值日生袖标”客串剧情，互动感直接拉满。听说首演门票 24 小时就售罄，果然年轻人的快乐密码被他们拿捏了！

该剧在上海杨浦合生汇演艺新空间长期驻演。上海开心麻花董事长汪海刚在接受采访时表示：“现在的观众对于观剧体验的期望值在增加，他们希望除了传统剧场以外，有更多‘剧场+’的体验，因此，当戏剧走出传统剧场，与商业、旅游深度绑定，反而能激活更大的文化能量。但是文旅融合不是简单的场景叠加，而是要让戏剧成为地方文化的新表达，某种意义上，演出本身也是再造一个新景点。”

科技赋能文旅新体验
舞台秒变“未来实验室”

在今年的民营展演中，可以欣喜地看到了不少新面孔——一批年轻的民营院团当家人在舞台上发挥大手笔，融合了多样元素，大胆突破：比如由云朵音乐剧团出品制作的原创音乐剧《山海经》以神话为蓝本，融合非遗皮影、京剧打戏与多媒体技术。剧中皮影桥段由传统手艺人表演，打戏灵感源自经典京剧《三岔口》，配合多媒体实时投影，开创传统文化现代表达的新路径。该剧打造合家欢舞台盛宴，一经开票即售罄，成为年轻观众的热门选择，还曾入围“演艺大世界”华语原创音乐剧展演，并受邀参与中马、中新建交周年国际交流演出，推动中国文化国际传播。

安可艺术团的音乐剧《我在你的未来》2.0 版采用现实主义与象征主义结合手法，通过积木造型舞台设计快速切换场景，灯光与积木变化营造时空流转意象，强化戏剧张力。创星剧团的黑光剧《漫游太阳系》利用紫外线与荧光颜料营造魔幻视觉，演员隐形操控道具模拟太空失重，结合互动实验与歌舞元素实现寓教于乐。

缪时文化出品的音乐剧《嫌疑人 X 的献

身》改编自东野圭吾推理小说，以悬疑题材和舞台效果破圈。该剧的舞台呈现十分惊艳，在上海大剧场的大舞台上，多层舞台与灯光特效构建多重时空，明暗遮挡、光影重叠等，给予观众强烈的视觉冲击，完全打破了传统剧场限制；多媒体是本剧舞台的重要组成部分；多元化的音乐风格促进了人物、场景与社会背景的和谐统一，使观众从多感官上身临其境，沉浸其中。该剧已收获无数好评，并引发大众讨论热潮，展现出上海民营院团在类型化创作中的技术突破与市场号召力。

安可艺术团的音乐剧《我在你的未来》2.0 版采用现实主义与象征主义结合手法，通过积木造型舞台设计快速切换场景，灯光与积木变化营造时空流转意象，强化戏剧张力。创星剧团的黑光剧《漫游太阳系》利用紫外线与荧光颜料营造魔幻视觉，演员隐形操控道具模拟太空失重，结合互动实验与歌舞元素实现寓教于乐。



市场导向引发抢票热潮
展现上海民营演艺多元活力

展演中，上海民营院团普遍以市场为导向，多部剧目凭借创新模式与扎实品质引发抢票热潮，展现出上海民营演艺的多元活力：入围的 4 部音乐剧《嫌疑人 X 的献身》（缪时文化）、《小城之春》（现代人剧社）、《山海经》（云朵音乐剧团）、《我在你的未来》（安可艺术团）都进一步实现了演出市场中的音乐剧票房优势，它们或擅长悬疑推理，或借以文旅实景，或融合非遗活化，或参与公益议题等，各自以不同形式破圈，预售表现突出。

开心麻花《夏洛特烦恼之逆转未来》以“魔方舞台”融合复古校园实景与观众互动玩法，成为 Z 世代沉浸式打卡爆款，首轮预售票 24 小时即售罄。《小城之春》首轮 10 场演出场场满座，之后续演已形势大好；《嫌疑人 X 的献身》已在北京、上海、成都、苏州等多地完成累计超过一百场演出，登上全国音乐剧热销榜。

本版撰文 / 晨报记者邱郁华
图 / 演出方供图

★沉浸式环境音乐剧《小城之春》

由上海现代人剧社打造的沉浸式环境音乐剧《小城之春》首次尝试突破传统剧场限制，在百年历史建筑中实景驻演，利用深宅大院营造阴森冷厉氛围，借天窗外线映射角色内心挣扎。文旅场景与戏剧叙事的深度融合令观众惊叹“仿佛穿越到那个年代，既是观剧，也是一次历史与艺术的沉浸之旅”，评委称其“开创民营院团实景演艺新赛道”。

作为展演“文旅融合”探索的标杆项目，《小城之春》预计将在广富林驻场演出几十场，创新市场化演出的新模式，探索“票房收入+景区引流”双赢模式。

★《海上鬃调·旋律中的母亲节》音乐会：
海派金曲与母爱共振的时空漫游

海派金嗓天花板：纪晓兰携上海顶级爵士乐团演绎《凤凰于飞》《烛光里的妈妈》等 20 首金曲，从婉转吴依软语到动感爵士，一开口就是老上海的温柔与热烈，妈妈辈 DNA 狂动，00 后听了也忍不住跟着哼。跨代际情感共鸣：既有《我有一段情》的江南韵味，又有《热情的沙漠》的热烈狂欢，中场穿插“母爱知识问答”送康乃馨，全家一起来听妈妈的青春 BGM，温馨又好哭！

★原创音乐剧《山海经》：
上古神话的“潮玩化”打开方式

非遗×科技硬核混搭：皮影匠人操纵的“精卫填海”、京剧武生演绎的“夸父追日”，搭配双层纱幕投影的东海巨浪，老手艺在声光电里活过来了，娃看得眼睛冒星星，家长直呼“比动画片震撼 100 倍”！青少年管弦乐团首秀：国内首支 00 后音乐剧管弦乐团现场伴奏，《应龙战共工》那段铜管 solo 燃到起鸡皮疙瘩，谁说传统文化只能静静看？这里每一秒都在炸场子！国际交流顶流担当：英文版登上马来西亚、新加坡舞台，歪果仁看了都说“Chinese mythology is so cool”！看完还能打卡“山海经主题展”，精卫头饰、夸父玩偶萌到想 all in。

★《夏洛特烦恼之逆转未来》：
沉浸式校园回忆杀+
景区限定剧本杀

1：神还原青春教室：从挂着的“流动红旗”的黑板报到卖跳跳糖的小卖部，前厅直接搬来 90 年代西虹市中学，穿校服拍照发圈秒变“沈腾同学”，复古滤镜都省了！观众变身“剧本杀玩家”：戴“值日生袖标”就能上台演“秋雅”，前排还能拿气锤“捶打”王老师（轻点打！），互动尺度刚刚好，社牛狂喜、社恐也能秒入戏。景区驻演新范本：苏州中心商场的“空中剧场”、曹娥里景区的“园林舞台”，逛街看戏两不误，演出结束还能打卡同款校园周边，文旅创收新姿势 get！

★海派话剧《小花园电话亭》：
弄堂里的城市记忆盲盒

真实故事催泪改编：全上海最后一座公用传呼电话亭的守护人沈玉绣阿姨真实出镜（虚拟形象），30 年坚守背后是“一人、一亭、一世情”的上海老克勒情怀，阿拉姆妈看了直抹泪。细节控的城市考古：电话亭里的铁皮饼干盒、墙上的传呼记录单、顶楼上世纪的吊扇，每个道具都能勾起“老上海”的独家记忆，弄堂方言台词自带结界，瞬间穿越回 90 年代弄堂。银发经济新表达：打破“老年人=落伍”刻板印象，看沈阿姨用智能手机发语音、跳广场舞，原来上海姆妈永远走在时髦前沿，带爸妈来看比唠嗑管用 100 倍！

【参演作品亮点】

★话剧《绣娘》：
非遗绣娘的“织造奇幻之旅”

传统工艺逆袭爽剧：从纺织厂女工到巴黎时装周常客，女主陈小雨把藏族缂缂变成国际顶流，非遗刺绣撞上 3D 打印，“中国制造”逆袭“中国制造”的热血剧情，打工人们看了原地燃起来！双线叙事铸就时代经纬：明线是女主在西藏扶贫、巴黎维权的创业史，暗线是丈夫治沙和树的环保路，“一针一线织梦”vs“一楔一楔治沙”，个人奋斗与时代使命的双向奔赴，格局直接打开。象征美学玩出新高度：海螺声响起就是人生转折点，缂缂纹路暗藏剧情伏笔，连舞台上的沙丘都能“生长”变绿洲，看完忍不住二刷找细节，原来每个道具都是“隐藏剧情”！

★沪剧《万馥香》：
当“江姐”遇见
“万馥香”的双重传奇

真人真事改编：聚焦歌剧《江姐》初代 A 角万馥香的真实人生，从苏州校戏到空政文工团的逆袭之路，还原总理自费观剧、毛主席合影等历史名场面，堪称舞台背后的舞台史诗。主演孙彩芳本就是沪剧《江姐》常年巡演的“江姐专业户”，这次饰演“江姐扮演者万馥香”，简直是双重 DNA 觉醒，演技细腻到能看见角色眼里的光！

★昆剧《玉簪记》：
当尚派青衣撞上昆曲水磨调

绝美图社携精心打磨，特邀昆曲泰斗张静娴亲自坐镇艺术指导，白玉兰奖得主胡维露搭档演绎缙缙必正，书生的儒雅与主演韩宜珈扮演的陈妙常的含羞碰撞出“无声不歌、无动不舞”的古典美学，首演就被戏迷狂夸“百年雅韵活过来了”！

★沪剧《金绣娘》孵化升级版：
红色经典的“时空焕新术”

硬核历史+舞台黑科技：为纪念抗战胜利 80 周年全新升级，第四、第六场舞美大改——虚实结合的中景+多媒体特效，把地下工作的紧张感拉满，群演配合舞蹈演绎军民鱼水情，看得人热血沸腾！剧本打磨到“像素级”：主创团队听了 N 轮观众反馈，逐句调整台词和调度，连群演的走位都反复排练，每个眼神都是戏，细节控狂喜！红色精神永流传：渡江战役的故事配上沪剧特有的吴侬软语，刚柔并济间展现革命年代的家国情怀，看完走出剧场还能在宛平剧院门口打卡红色地标，沉浸式接受精神洗礼。

★音乐剧《我在你的未来2.0》：
会“变形”的舞台教科书

积木舞台玩出花：用可旋转的积木装置快速切换场景，从校园到职场，从现实到回忆，剧本演员旋转积木的瞬间，简直是“时间魔法”——既象征时光流转，又暗喻人物心理蜕变，高级！歌舞编排反套路：抛弃传统炫技舞蹈，用群体抽象肢体语言传递情感共鸣，主角的内心独白全藏在光影变幻和舞蹈节奏里，连背景音乐都成了“情绪催化剂”，看完忍不住想二刷找细节。现实与浪漫无缝切换：前一秒还在细腻描绘职场压力、社会现实，下一秒就用梦幻灯光和象征主义意象升华主题，打工人们直呼“这不就是我的人生 BGM 吗”！

★黑光科普儿童剧《漫游太阳系》：
给孩子的“太空启蒙盲盒”

会发光的科学课：全黑舞台+紫外线黑光，荧光道具和服饰打造“悬浮星球”“变形飞船”，宇航员失重漂浮全靠演员“隐身术”实现，视觉效果堪比科幻大片，娃的眼睛直接瞪成星星眼！0 台词也能看懂：全程靠肢体动作、音乐和互动实验讲故事，哑剧式表演+即兴互动，别说小朋友，连老外都能秒懂。真正的“无国界科学童话”。边玩边学冷知识：从月亮的天狗食月到太阳系行星科普，每个场景都藏着天文知识点，看完娃能拉着你说半小时太空冷知识，寓教于乐天花板实锤！

黑光，荧光道具和服饰打造“悬浮星球”“变形飞船”，宇航员失重漂浮全靠演员“隐身术”实现，视觉效果堪比科幻大片，娃的眼睛直接瞪成星星眼！0 台词也能看懂：全程靠肢体动作、音乐和互动实验讲故事，哑剧式表演+即兴互动，别说小朋友，连老外都能秒懂。真正的“无国界科学童话”。边玩边学冷知识：从月亮的天狗食月到太阳系行星科普，每个场景都藏着天文知识点，看完娃能拉着你说半小时太空冷知识，寓教于乐天花板实锤！

★上海文慧沪剧团的沪剧《深秋的泪痕》：
经典重现“爱在深秋”

为祝贺该团艺术总监杨音沪剧生涯 50 周年复排的经典剧目。该剧的舞台场景将还原上世纪七八十年代上海风貌，音乐融入现代元素，既保留传统韵味，又贴合当代审美。

★沪剧话剧《谢谢我爱你》：
光影话剧艺术中心的沪剧话剧《谢谢我爱你》由国家一级演员徐凤担任艺术指导，国家一级播音员朱奕俊担任沪语指导。

★6 部小戏短小精悍
本届展演的小戏节目专场共有 6 部作品参加，延续“短小精悍、扎根基层”的特色，轻体量、深立意，展现上海民营院团的多元创作力。

鼓鼓文化的打击乐《奔跑的旋律》以外卖小哥的一天为蓝本，通过动感节奏展现坚韧与互助精神，融合绛州鼓乐与现代打击乐。

上海阳光舞蹈团的原创舞剧《申之春》以海派美学与科技道具结合，描绘江南春色与女性劳作场景，灵感源自唐诗《江南春》。

上海勤苑沪剧团的沪剧小戏《三点水》围绕一口水井展开，讲述老校长与学生的传承故事，融入非遗保护主题。

青浦鹤韵艺术团沪剧小戏《白鹤归巢》以抗日战争为背景，通过“白鹤归巢盖”揭开家族历史，展现青浦人民的爱国情怀。

新东苑沪剧团沪剧小戏《蟋蟀轶事》通过蟋蟀这一文化符号，折射当时社会对孝道的重视，展现民国年间七宝镇的乡土风情。

姦丞文化的杂技《攀登》以高难度人体技巧演绎红色革命精神，传递砥砺奋进的时代主题。

小贴士：展演攻略速码！5 月 8 日~6 月 30 日，19 个剧团、15 台演出、10+艺术形式，从沪剧、昆曲到黑光剧、打击乐，总有一款戳中你的心！重点推荐去上海大剧院、天蟾逸夫舞台宛平剧院、中国大戏院、黄浦剧场、长江剧场、合生汇演艺新空间、上戏端均剧场等这些地标性剧场打卡，感受专业舞台与文旅融合的双重魅力。现在大部分演出都开票啦，手慢无的爆款剧目记得提前蹲守哦！同时，展演还将通过线上直播、社交媒体推广等方式，扩大影响力，为市民呈现精彩纷呈的文化盛宴。

物资回收

渝水堂 高价收购

红木家具·老家具·字画·扇子·印章·像章·老服装·小人书·紫砂壶·玉器·瓷器·地址：多伦路文化名人街182号(近四川北路) 热线电话:05407260 13601926417 高经理 免费上门服务

上海市长宁区融媒体中心记者吴友康遗失《新闻记者证》第六版（证号：R31010566000022）声明作废。