



对话辛晓琪：四十载好歌，真情不变

唱歌一定是感情放前面

天生的好嗓子，从小在音乐的滋养下长大，高中开始主修声乐、副修钢琴，大学毕业又成了音乐教师……对音乐的积累与坚持，从辛晓琪少年时代就开始了。历经半生回看，她感慨除了父母给的好嗓子，“保持练习”是自己从未改变的态度，“唱歌就是要多唱。这跟弹钢琴一样，你不练就会手指僵硬；唱歌也是一样，如果没有舞台就不唱歌，你的喉咙会生锈。所以还是要多唱、多工作。”

她始终记得从高中到大学的那七年，每天练习发声、弹奏钢琴，随时随地准备被老师抽查，“念音乐，压力真的很大，你一天不练就不可”。每个学期伊始，老师都会提前布置学期末的考察曲目，她就老老实实地反复练，“不管钢琴也好，声乐也好，没有一天可以懈怠”。甚至她常常半夜做噩梦，梦见考试登台却突然“没了声音”，“对我来说其实是好事，因为给我后来的音乐事业打下了很扎实的基础”。

也是因为这样，出道之初在福茂唱片发行的几张专辑，辛晓琪对自己的演唱技巧有很高要求：“因为我很怕在学校学的这些技巧会不见了，所以有五六年时间，我都是把技巧放在情感前面。”然而，在被李宗盛签约到滚石唱片后，一曲《领悟》改变了辛晓琪：“这首歌确实确实不能太考虑技巧，一定得把感情放在前面。”

后来的故事，是那个在MV里一边演唱一边流泪的辛晓琪，一炮而红。如今说起，她说后来的自己越来越看重情感，“你慢慢发觉技巧一直都在，不用担心，你自然而然地就能运用；反而是选歌要讲感情，如果歌词可以打动我，我就会收这首歌”。

从这个角度上说，她能理解为什么今天更年轻的歌迷还会为《领悟》落泪，为《味道》伤感，那是歌与人生的结合——许多歌迷都曾说，小时候只觉得她的歌旋律好听，长大后自己体会了情感浮沉，才终于听懂了那一字一句的用心。“人是情感动物，爱也是日常生活中不可能少的东西，我相信很多好的歌词是能带给大家感受的。”

当然，现在她依然关注乐坛的动向，有什么流行的新曲，她也会认真听一听。直播前，辛晓琪和年轻的音乐人合拍了一条“预热”视频，现场清唱《俩俩相忘》。看到对方多少有些紧张的模样，她一边宽慰一边配合：“放轻松，放轻松就很棒！”在她看来，今天年轻的音乐人更应该大胆，“一定要有自己的特色，不要模仿，把你的风格和个性展现出来，从你的生活背景、成长环境里去找你想表达的东西”。

喜欢音乐是一辈子的事

5月初，辛晓琪在屏东市开了演唱会。

以一曲《领悟》成名，又有《味道》《俩俩相忘》《女人何苦为难女人》等经典曲目，辛晓琪在华语乐坛的地位毋庸置疑。出众的好嗓音，充沛的情感张力，让她的歌成了几代人心中“疗伤”的首选。

5月初，辛晓琪在沪参加“爱的时光 汽水音乐现场”直播。在接受新闻晨报独家专访时，她坦言已经开始准备明年出道四十周年的纪念专辑和相关演出，也会更自在地探索现在所想要表现的方方面面。

从艺多年，辛晓琪对音乐的理解始终坚定，“我很难说福茂时期的我，或是滚石时期的我，到底有什么不同，关键是去听、去感受。这里面一定有我自身的成长、蜕变和历练，它们留在我的音乐里，就像我的生活日记一样。”

演出前夜，她习惯性地边洗澡边练声，却不小心把取下的发圈随手丢进了马桶，“开嗓”直接变“惊叫”。她将这个小插曲闲话家常般地说给我们听，边讲边笑：“浴室回声很响，隔壁的人一定觉得‘天啊，她发生了什么事！’”

但如果是几十年前，辛晓琪未必有这样闲适的心情。她回忆音乐行业的黄金时代，自己总是忙得马不停蹄，“常常是半夜醒来，会想自己到底在哪个城市？太忙碌了，每天都在不同的地方，根本没有时间沉淀下来，好好想想下一步应该怎么做。”

那有没有哪一个节点，突然让她想明白了？

“一定有，要不然我怎么会坚持到现在？但我很难告诉你是什么时候了”，她微微一笑，直言现在已是一切随缘，“大家能开开心心地一起工作，就挺好的”。

心态的沉淀，让现在的辛晓琪在舞台上更加松弛——这是来自歌迷的评价。5月初的那场演唱会，她第一次又唱歌又客串“主持人”，没想到效果绝佳。辛晓琪笑说，她本意就是享受舞台，很开心能让歌迷感受到，“我想让大家知道，我是真正喜欢音乐，而不是爱表演”。

这回在上海开嗓，她心里也有感触，一曲《深情相拥》是与张国荣三十年前的合作，如今她越发觉自己有责任让更多年轻的朋友认识它。而对于一唱再唱的《味道》，她也总会保持新鲜的心情，“我可以不厌其烦地唱，面对不同的场地、不同的观众，很用心投入地唱，就会有不同的表现”。

某种程度上说，舞台上的松弛，对应的是准备工作的严谨。明年，辛晓琪就出道四十周年了，她在筹备巡演的过程中，也深入到演唱会的每一个环节：比如她总是包办歌曲的编排，因为没有人比她更了解自己的



歌。而在梳理、挑选的过程中，她也完成了对不同时期作品的一种回顾、一次温习。“几乎每一张唱片都像是我的生活日记，我在哪个阶段生活是怎样的状态，我都能看到。”辛晓琪笑说，自己是个幸运的人，在四十年的时光里一步步参与到了音乐创作的方方面面，“要知道做专辑最棒的地方，就是从什么都没有的情况下，一步步做出一张作品来。这个过程中我学到了很多，也很享受。”

所以，对于正在筹备中的出道40周年新专辑，辛晓琪也拿出了一样的专注和热忱：“先不谈内容是什么，至少我觉得我在歌坛40年，终于有一次可以完完全全按自己想要的方式做专辑，我的内心是很喜悦很感恩的。”她说可以“剧透”的是，专辑应该会以黑胶的形式呈现，“我们还是要跟上时代，改变自己的想法”。

辛晓琪×新闻晨报的快问快答

新闻晨报：能谈谈对上海歌迷的印象吗？

辛晓琪：好可爱，上海歌迷很可爱，上海的音乐人也很厉害。

新闻晨报：有合作过上海的音乐人？

辛晓琪：其实是我很久以前的一场演唱会，当时用的是上海的乐队，他们人很可爱，技术也非常好。我记得当时他们没有什么演唱会经验，所以我们还稍微磨合了一下。我现在依然很想念他们，虽然不知道他们在哪里。

新闻晨报：如果要用一首歌形容对上海的印象，会怎么选？

辛晓琪：《味道》吧。我想你会因为一个人爱上一座城，也可能因为一个人厌恶一座城。对我来说，我的家人在上海，我的好朋友也在上海，所以我非常喜欢这里，不管任何方面都让我觉得开心。尤其是在上海能吃到各种口味的食物，所以我想《味道》很贴切。上海的味道，我喜欢；上海菜的味道，我喜欢；上海人的味道，我也喜欢。

文 / 晨报记者 曾索狄

图 / 葛军梅

插画 / 戎青钰