

《蛮好的人生》收官留下了什么？

最新披露：文旅打卡成规模效应

CSM全国网数据平均收视率1.62%，是今年央视八套黄金档收视率最高的作品，近五年排名第二，最高单集2.17%，仅次于破纪录的《狂飙》……近期收官的沪产电视剧《蛮好的人生》，在播出阶段话题收视双丰收，孙俪扮演的女主角胡曼黎更成为当下热议度最高的角色。

在中国电视艺术委员会、上海市广播电视局主办的电视剧《蛮好的人生》研讨会上，上海文化和旅游局、上海市广播电视局党组成员、副局长、一级巡视员罗毅透露，《蛮好的人生》通过正面表现专业领域、深度融入上海城市地标、充分展现海派内核、联动文商旅体资源，成为“沪产电视剧”的又一精品力作，而它引发的城市文旅打卡已形成规模效应。

更好看的上海等你打卡

从东方明珠的璀璨夜景到石库门弄堂的市井烟火，从虹桥CBD的摩登繁华到松江老城的生活质感，在上海取景的《蛮好的人生》不仅讲述了一个动人的海派故事，也掀起了一股来沪旅行的热潮。

上海市广播电视局党组成员、副局长、一级巡视员罗毅介绍，《蛮好的人生》在上海近90个城市空间取景，这些场景不仅仅是影视剧的背景，也是推动剧情发展的关键元素，全方位展现了上海“海纳百川、兼容并蓄”的城市特质。而市区各级文旅局以及文旅地标积极响应，让“影视赋能”与上海文旅商体展融合形成共振。

他举例说，该剧引发的城市文旅打卡已形成规模效应。在刚刚过去的“五一”小长假期间，“环东方明珠”“文艺梧桐区”“洋房复古”“踏青野趣”等4条剧集同款打卡路线，受到剧迷和游客的欢迎，“影视IP+线下体验的模式，正是上海文旅融合新范式的生动实践”。

更生动的人物表达

线下的文旅热潮，与《蛮好的人生》成功的

人物塑造密不可分。

导演汪俊坦言，他一开始就被女主角胡曼黎所吸引，“这个人物我为什么有那么大冲动，就是她不完美。我在创作时保留了她的不足，让人物的灰度得到充分的体现，让观众更相信这就是我们身边的人。”

他举例说，现场有一场戏是胡曼黎先后遭遇工作和儿子教育的打击，却依然回到家烧饭给孩子吃，“我开着机录了将近半个小时，从她切、洗、到炒菜再到盛出来到端上桌，这个过程中她流着眼泪，那种无言的流泪，每次剪到这儿我都会掉眼泪。这个戏成功一大部分，在于孙俪塑造了一个有血有肉的活生生的胡曼黎。”

编剧费慧君则表示，过去人们写到上海女人，往往有刻板印象，“要么就是家庭主妇，好像对职场上的事情一无所知；要么就是行业的精英，穿高跟鞋和豪华套装在光鲜的写字楼里走来走去。但我想说这并不是当代中国女性的典型形象，也不是上海女性的集中反映。”因此，她在创作中追求真实，“一直到本剧的最后，我们都没有让胡曼黎走上所谓的人生巅峰，真实的人生没有这么多走上巅峰，我们可以让她做到的是完成内心的自洽。”

从表演上说，《蛮好的人生》也给演员提供



了发挥的空间。孙俪表示，胡曼黎不是一个“精心包装的大女主”，而是一个“在生活泥潭里摸爬滚打的真实灵魂”。“我记得第一次跟主创开会的时候，我就说不要怕写缺点，因为这些都是人物的呼吸感，人物真实立体，才能更接近大众的生活，我希望编剧能把原来给予人物不完美的毛边完善下去。”

对此，在戏中扮演戏中胡曼黎父亲的演员周野芒则夸奖孙俪“心中有千军万马，表面平淡如水”，“这是一个极其有定力的演员，你跟这样的演员演戏就觉得舒服，就像爬梯子一样，你爬得高，我还要爬得更高，特别过瘾”。

晨报记者 曾索狄

“千言万语不如清唱一句”

廖昌永在意大利科莫歌剧院唱响“中国之春”

意大利当地时间5月12日晚，拥有212年历史的意大利科莫歌剧院迎来2024-2025年春季演出季收官音乐会——由上海音乐学院院长、男中音歌唱家、声乐教育家廖昌永携手世界著名声乐合作钢琴艺术家哈特穆特·霍尔带来“中国之春：廖昌永与哈特穆特·霍尔中国艺术歌曲音乐会”。

科莫歌剧院是意大利北部最古老、最具影响力的歌剧院之一，也被称为“小斯卡拉歌剧院”。在这里，演出将16首中国艺术歌曲化作流动的东方画卷，为观众献上一场跨越中西方文明的音乐对话。

现场还有不少观众专程从瑞士、奥地利、德国、西班牙等国赶来，音乐会结束后久久不愿离去。

16支名曲 微缩千年中华精神文明史

作为古典音乐中一颗璀璨的明珠，艺术歌曲在欧洲已有将近千年的悠长历史。

2021年，中国艺术歌曲也迎来自己的百年大观。廖昌永与哈特穆特·霍尔联合编著的《玫瑰三愿：中国艺术歌曲16首》，由全球最古老的音乐出版社——德国大熊出版社出版发行，是中国古诗词谱曲的艺术歌曲首次以中、德、英三种语言在国外出版。

而5月12日晚两人在科莫歌剧院联袂上演的，正是这16首中国艺术歌曲精品。

音乐会的曲目单堪称一部微缩版的中华精神文明史：《幽兰操》里有着先秦文人君子的气节，《枫桥夜泊》《阳光三叠》的一物一景尽是唐朝士人对家国秩序的期盼、与友人难舍的情感，



《水调歌头·明月几时有》映照了宋代的生命哲思，《玫瑰三愿》里又有战时文人临危不乱的风骨……

正如哈特穆特·霍尔所言：“艺术歌曲，就是诗歌和音乐的二重奏。”这16支曲子，采诗合乐，把中国音韵美、文学美、情感美和深刻哲思融于音乐。

“千言万语不如清唱一句。”廖昌永说，“对外国观众来说，虽然他们不一定能听懂中文，但往往能被中国艺术歌曲独有的韵味和深厚的情感所打动。而音乐家在舞台上的表演更是与观众交流的过程，满怀深情地演唱，就会收获观众真

诚的反馈，这样的音乐传递出的真善美总是能够穿过时空、越过山海，唤起人们的心灵共鸣。”

当地音乐评论家们评价说：“歌唱家的技巧完美、艺术感染力丰满、音色如丝绒般悦耳、每个发音吐字都清晰可辨，有如室内乐般的婉转呼吸变化。”

步履不停 绘制中国艺术歌曲世界版图

科莫歌剧院的演出结束后，廖昌永与哈特穆特·霍尔的艺术歌曲之旅还将前往德国、芬兰等

地，绘制出中国艺术歌曲在全球范围内更广阔的文化地理版图。

“这些年，通过中国艺术歌曲的国际推广，欧洲的观众对中国音乐艺术的过去与未来，对用中国的美丽语言所讲述的人类共同的悲喜深感震撼和共鸣，这就是音乐的意义所在。”哈特穆特·霍尔说。

除了当晚的音乐会之外，廖昌永此行还与上音师生走进在国际音乐界享有盛誉的意大利“加拉拉泰普契尼音乐学院”校园，通过大师班、讲座等活动，与当地学子、观众面对面交流音乐与传播中国文化的感悟。

得益于上海音乐学院多年来构建的“教创演研”一体化人才培养模式，从中国艺术歌曲百年项目到连续举办四届中国艺术歌曲国际声乐比赛，再到在瑞士、维也纳、意大利、德国、芬兰、澳大利亚、新西兰等地唱响“中国声音”，如今已形成了别具一格的“创研-传播”系统。值得一提的是，上海音乐学院中国艺术歌曲海外展演项目荣获2023年度、2024年度上海市国际传播领域的最高奖项“银鸽奖”。

在廖昌永看来，“我们不遗余力地在全世界推广中国艺术歌曲，一方面，希望通过中国艺术歌曲，将来自不同国家、不同民族、不同文化的歌唱家聚在一起，促进中外艺术文化交流互鉴；另一方面，我们也希望通过中国艺术歌曲，继承黄自、贺绿汀、周小燕等前辈的教育精神，为中国培养优秀的艺术人才。在全世界的艺术歌曲中找到中国艺术歌曲的位置，同时让中国艺术歌曲登上国际舞台，表达中国文化的丰富内涵。”

晨报记者 王琛