

艺术之旅

从星盘和日晷开始，人类测量时间的艺术就总是与探索天地万物紧密联系在一起，美丽的时间机器是自然万物与人手的共同创造。一张长桌，一方舞台，如果说高级制表是一种艺术，那么这些身怀技艺的制表匠人就是舞台上的艺术家。在他们的手中，画笔、工具，镊子、刻刀、螺丝刀……不断地跟随雕琢、挪动，逐步组合出一枚高级制表真正的模样，于时光中谱写时间的艺术。

HERMÈS 爱马仕

Arceau Rocabar de Rire 腕表

与“时间暂停”的饱含深意相比，生动塑造了一匹淘气骏马形象的 Arceau Rocabar de Rire 腕表则用“萌感”击中大家的视线，亦诠释了 Dimitri Rybaltchenko 在 Rocabar de Rire 丝巾上创作的骏马图案。表款的工艺包括有镶嵌、雕刻及微绘，这些都是爱马仕惯用的装饰手法，但这款腕表最为与众不同之处在于，为打造出表盘的编织纹理，工艺师精心挑选了不同色调的马鬃丝，通过剪裁后，一根一根粘贴在黄铜基底表盘上，栩栩如生。

绝妙之处还不止于此，表盘上，这匹淘气的马儿爱搞怪，不愿策马奔腾，反倒乐于蜷缩在条纹羊毛毯下。宛如一张生动的摄影作品，这幅诙谐活泼的画面因一处以手工雕刻、彩绘的动态装置而变得趣味十足——该装置通过弹簧机制驱动，由表壳 9 点位的按钮予以操控。在马鬃镶嵌工艺勾勒的彩色条纹背景下，这匹顽皮的马儿伸出舌头，炫耀着它骏美的侧脸。



JAEGER-LECOULTRE 积家

翻转系列珐琅腕表《列王纪》特别版

凭借设计精妙的可翻转表壳，Reverso 系列在激烈的马球比赛中为表盘和表镜提供了保护，也因此令空白的另一面成为了可挥洒创意的画布。今年，Reverso 系列捕捉骏马的力量与美感，致敬世界上最伟大的文学与艺术鉅作之一——波斯史诗《列王纪》（Shahnameh），4 款时计的表背通过结合珐琅微绘、金箔雕花、大明火珐琅和玕瓖雕刻等传统手工技艺，各饰有一幅精美的微绘作品，巧夺天工。

《列王纪》将波斯历史划分为由“神话”、“传说”和“史实”主题构成的三大重要诗篇，腕表所采用的四幅画作，选自“传说”主题诗篇，每一幅画作皆以骏马为主角，体现了骏马在波斯文化中的重要地位。装饰表背首先要面临的挑战，就是将尺寸为 48×32 厘米的原作微缩复制，并再现于面积仅 2 平方厘米的方寸空间内，足以可见工艺难度之高，而由此诞生的四幅非凡画作，无疑是时间文化瑰宝。



VACHERON CONSTANTIN 江诗丹顿

Les Cabinotiers 阁楼工匠“致敬日内瓦钟声”腕表

1755 年，Jean-Marc Vacheron 先生招收了第一位工作坊学徒，标志着江诗丹顿踏上追求卓越的探索之旅，时至今日，这一理念仍持续塑造着品牌的风格。为致敬绵延 270 年的制表技艺与美学传承，江诗丹顿 Les Cabinotiers 阁楼工匠部门倾心打造了 3 款孤品时计，致敬与江诗丹顿有着深厚渊源的日内瓦历史地标 Tour de l'Île 钟楼。3 款腕表的表盘均取材于钟楼的石版画，经由江诗丹顿工艺大师重新演绎，捕捉日内瓦风格的精髓。

经悉心雕琢的手工作表盘汇集多项工艺，第一款配备粉彩色调大明火微绘珐琅表盘，与 950 铂金表壳相得益彰。第二款腕表同样以铂金打造，别出心裁地融合机刻雕花和大明火珐琅工艺。第三款则搭配手工雕刻打造的 18K 粉红金表盘，与同色表壳交相辉映。精湛工艺之下，2460 自动上链机芯缀以优雅润饰，板桥以珍珠饰纹和日内瓦波纹装饰，与 18K 5N 粉红金手工机刻雕花摆陀相辅相成，每枚腕表的底盖表圈均镌刻江诗丹顿 270 周年纪念标识。