2025.05.19 星期一 编辑 唐 舸 倪维佳 新闻晨报 Shanghai Morning Post

我在上海老年大学学听歌剧

做了咖啡，学了德语。这一期，我们一起聆赏歌剧。

音乐教室的一面挂着名人名言

“同学们好。”

“老师好。”

这是静安区老年大学2025年春季学期《歌剧聆赏（一）》的第一堂课（下称“歌剧课”）。这门课为两学期制，分（一）（二），学员上限25人，实际报名15人，每学期收费150元。

老师王艺妙是90后，她是青年女高音，也做艺术策划的工作。

“这学期有新面孔，也有老面孔。”虽然只是歌剧（一），但“回炉重造”的同学不少，约占1/3，甚至有人已经听过好几学期了。

这些已经不止一次听王老师课的同学，在我看来，都是学霸。

王老师提到前两天世界顶级男高音考夫曼来上海演出，底下的女同学连连点头。

当王老师提问“同学们知道哪些是歌剧”的时候，他们分别说出了《阿依达》《茶花女》《魔笛》。

甚至，他们问老师“日本的能剧，算歌剧吗”的时候，把老师也问懵了。“我要回去了解一下能剧，再回答同学的问题。”

同学们的基础超出了我的想象。

但王老师还是用半小时把基础概念解释了一番。什么是歌剧？歌剧与音乐剧的区别是什么？歌剧与戏曲的区别是什么？并且讲解了观剧礼仪，以及何时可以鼓掌。

随后的1小时，王老师开始讲《费加罗的婚礼》，从莫扎特和剧作者博马舍的介绍，讲到歌剧主题的演变。然后每介绍2个《费加罗的婚礼》中的人物、情节后，播放一段人物相关唱段，比如《伯爵夫人慢摇曲》《求爱神给我安慰》。

第一节课结束后，我感受到一种精神的愉悦与平静，是一种接受知识洗礼后的如沐春风。

同学们也是。课后，同学们围到了讲台边上。

“尽管我已经听了好几遍了，但是我觉得今天太舒服了。”后来我才知道，下课后向老师表达感谢的这位男同学，是班上的传奇人物——学霸叶同学。

“讲得太好了，非常享受。”张军毅今年71岁了。下课后，她带有几分学习知识后的激动情绪，甚至一时忘了自己这是第几次上歌剧课了。

“我上了几学期了？”

“依上了两学期。”学霸帮她记着。

“哦，我是第三学期（跟着）王艺妙老师呀，她介绍歌剧是怎么回事，这要你喜欢，才会听。”

“她每一次都讲不同的剧目、作者，然后讲这剧为什么好，经典在哪里，通俗易懂。王老师的音乐会，我去过两次，还有她组织的艺术活动，我也去的，很享受的。”

张军毅只在老年大学上这一门课程。上课之前，她也去现场看过《魔笛》和《阿依达》，但是上了课之后，她觉得自己去早了。“听她讲了之后，就知道，哦，原来是这么回事。应该早一点上课。做完功课，再去看。”

“她讲了之后，我愿意再看一遍。再看一遍的话，感受不一样了。”

上歌剧课的同学，几乎都是怀着对歌剧的绝对兴趣而来。

“你喜欢的话，上课会有很多感触。还有自己不懂的，在她这里印证。不喜欢的话，你跟王老师学，很寂寞的。要喜欢。”

喜欢的同学是真喜欢。课上到一半，吴阿姨从后门进教室蹭课。但被班主任制止了，老年大学是不能蹭课的，“下不为例”。

下课后我问吴阿姨，怎么没来报歌剧班。

“她这个班，想上的不止是我。很多老学员（想上），（但）跟别的课冲突了。我前面的课11点下课，从1号楼2楼跑到这里（旁听）。”

“之前的歌剧课，我踩关节扭伤了，没退学但也没上课。”

“这学期和《上海闲话》的课冲突了，又没上成。”

66岁的谢媚伦穿着一件Polo Ralph Lauren外套，背着一个埃及主题的帆布袋，很时髦，眼睛深邃，长得有点像法国女明星Julie Delpy。

下课后，她正在教学楼前编辑朋友圈、回复微信。

谢媚伦的表妹在美国，5月份喊她去美国玩。可是如果去美国，上课就要请假。

“哎哟，我白相也欢喜，上课也欢喜的。我现在在安排呀。”

早几年，她在老年大学上西方音乐。“听了几个学期，听了就欢喜西方音乐了。本来我也不懂的，听了以后就老欢喜了。”

歌剧她是小白，但她很喜欢，“再上一个半钟头也高兴的”。

“上两趟都没报着，这次报到了，蛮开心的。因为零基础，我就想学习学习。因为侬学了以后呢，回家就会看。我自学能力不是很好，自家在网上查，好像无从着手。”

“《魔笛》《费加罗的婚礼》都晓得，但是挂着的冼星海、贝多芬、雨果的名人名言，谢阿姨引用了冼星海的话，作为朋友圈配文：音乐是人生最大的快乐。

音乐的快乐，不仅能感染人，也能改变人。

歌剧课的班长朱彤，上学期上了歌剧（二），这学期倒回来听歌剧（一）。

“以前听过音乐剧，但是没有（听过）歌剧。所以我想了解一下，就是好奇心。上学期上了课，感觉为自己打开了新世界，是一种全新的知识。”

朱彤的好奇心，在老年大学得到了满足。她通过一门门课，慢慢筛选出自己真正的兴趣。

之前她上过中医养生课、舞蹈课，但都没有继续。这个学期，她还报了英语歌、流行歌曲。“我家里人说，你是要主攻唱歌了吗？”

“我觉得上音乐课，心情会很愉快。老年大学，就是图个开心嘛。”

开心之外，她还收获了自信。

“在音乐的表达方面，你会自信。我觉得这可能也是潜移默化的吧，你在这方面自信了，可能其它方面，也会自信。”

第二堂歌剧课，王老师讲了歌剧的语言、歌剧的历史分期、巴洛克音乐的发展、巴洛克音乐的风格特点；独唱的种类、合唱的种类。

第二堂课讲解的是英语歌剧《狄朵与埃涅阿斯》。

在基本讲解结束后，王老师在ppt上放出了五线谱，她开始弹起了钢琴，同学们开始跟唱《狄朵的咏叹调》选段。

伴随着同学们“Ah! ah~ah! Belinda~ I am pressed with torment, not to be confessed.（我被那无法诉说的痛苦压迫着）”的演唱，我的震惊无处诉说，同学们是怎么迅速认得了五线谱，就这么唱了出来呢？

下课后，我抓住了坐我前面的周树成。“我也唱不来呀，跟老师跟呀，她唱么跟着。这个（五线谱）不识的，我们要慢慢学。”

当然，也有不乏音乐基础很不错的同学，识谱音准一流。

周树成是刚刚退休来上老年大学的。课上，我听他说出世界三大男高音、认得女高音和慧，我认定他也是个学霸。

“我不懂的。我没学过声乐，但从小对唱歌感兴趣。歌剧这种唱法，我比较喜欢嘛。”

“我年轻的时候，三大男高音到中国来巡演，报纸上看到这个信息，快快快，电视转播（看起来），当时听得好激动，好好听啊。从他们开始，我晓得有歌剧。”

刚刚退休，他就把自己的时间扑在了老年大学上，一周要上5、6门课。

“空虚啊。有的学，跟老师学学不是蛮好。我们那个时代，没这么好的条件。我现在许多东西不懂，应该是要学一点丰富自己嘛，感觉快乐一点。”

他担心自己被时代落下，想学ai摄影。“实际上跟你们年轻人比来，我们已经落后了。但是你不能一直落后呀，不能距离拉远，慢慢慢慢跟呀。”

课上，他一边听讲解，一边还问了deepseek“歌剧的演变过程”，但他觉得还是老师讲得更细致。“deepseek讲了大致，但是我们记不住啊。老师会讲英语、法（歌剧）占多少比例，还有例子。”

歌剧课的老师王艺妙，过去就开过歌剧课。最早的时候，歌剧课一节课长2个小时，90分钟讲解+30分钟唱。现在，歌剧聆赏课为90分钟，唱歌留在了下午的“声乐基础”课上。

对王艺妙来说，歌剧课的备课比声乐课要复杂很多。基本上一部歌剧备课要8个小时。“因为要查资料，一整部歌剧得听，还要选出一些经典唱段给大家听。”

“但我还是希望大家能来上歌剧，虽然说我费一点事儿，但我希望这门艺术能够培养更多的观众。”

歌剧的受众比较小，报课的人数逐年下降。“第一年好像30个，第二年25个，今年就15个。大家也是觉得，有点太高雅了。但也有一报再报的学生，就想重复听。”

班上的传奇人物，学霸叶同学，就重复上过几次。

之前我就在班上听闻了不少叶同学的事迹，在完全不懂意大利文的情况下，他可以用意大利原文唱整首歌剧。有同学说，他会用国际英标，给歌词注音。

王艺妙认证了学霸的事迹。“学霸是因为天赋异禀，而且他真的厉害。但以一个专业角度看，其实这样学习还是有点危险的。我一方面很开心，另一方面还是蛮担心的。我很担心他方法用得不对，嗓子受伤。因为毕竟那些歌（音调）还蛮高的。”

王艺妙除了给老年大学上课，也给市民夜校上课。但是两者的氛围迥异，后者班味重。

“年轻人的接受能力很强，但是年轻人真的很忙。老年人有空了呀，上课就很认真地听。年轻人嘛，坐在那里，还要回老板的信息。他们有些工作没有做完，还要抱着电脑来，边做工作边听。我看着也很心疼的，但是我也不好说什么。”

“那边的氛围就是‘加班’。我去上课，就是他们在加班，感染到我也是加班（的感觉）。”

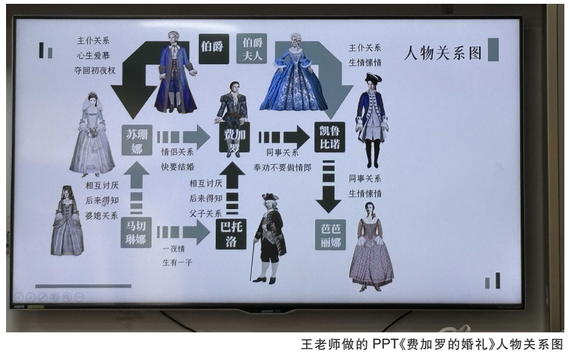
“我上个学期（在市民夜校）开歌剧聆赏，那边就觉得太难了，不要给那么多干货了。直接就开一个不要动脑子的，声乐基础。”

年轻人下班后，更多是想放松放松。但“干货”在老年大学，却是让同学们感到兴奋充实的东西。在歌剧班上，这种全然由兴趣而生、全情投入的氛围，也感染到了我。我似乎在老年大学，看到了真正的快乐学习。

王艺妙也是，虽然在老年大学的课时费，低于市场价和市民夜校，但她也在这里感受到了快乐。

“从收入上来说（老年大学）属于做公益。但是我觉得很快乐，是老年人感染到我的快乐。”

晨报记者 姜天涯



王老师做的PPT《费加罗的婚礼》人物关系图

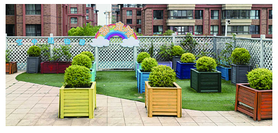
屋顶上的春天 圆桌协商中生长的社区共同体

高境镇深入践行“人民城市”理念，不断深化和实践社区自治共治新路径。以绣享·心享“四绣”一居一品项目为抓手，聚焦挖掘社区独特魅力和核心优势，鼓励多元主体积极参与社区治理，引领社区实现全面升级。

面对社区“三高”（年轻化、高学历、新上海人多）的特征，泰禾红御居民区以“闾禾筑梦”为社区治理品牌，组建涵盖法律、设计、教育等领域的“泰禾智库团”，创新构建“党建引领+专业赋能+全民共建”的治理闭环，推动社区民心项目建设——“御庭院”社区客厅，实现“御见幸福”的治理愿景。

■破局：从废弃露台到共治试验田 针对破旧露台的治理难题，“泰禾智库团”主动提案，将改造升级为空中植物园2.0。党员牵头召开圆桌协商会议，确立“创造解决方案”的议事规则，打破“意见之争”。律师运用法治思维规范公约制定，设计师创新模块化架构破解承重难题，教师将自然课堂融入社区空间，形成专业力量与居民需求的双向赋能。

■重构：三步激活空间价值 改造工程通过三步共治激发参与：党员带领青少年彩绘花箱启动空间活化；居民投票选定种植方案强化主体意识；“我的亲邻花园”认领活动培育责任共同体。种植区开设自然课堂，观赏区打造摄影打卡点，使600㎡屋顶成为跨代际交流平台，生物多样性提升30%，居民共建意识显著增强。



■共生：空间功能复合升级 改造后的“御庭院”实现三大转变：物理空间升级为“城市农园”，社交场域重构为“情感联结体”，单一功能迭代为“教育综合体”。番茄种植区开展劳动教育，薄荷墙衍生出芳香疗愈课程，四季花墩吸引艺术社群入驻。居民自发成立养护小组，建立雨水循环系统，形成可持续的社区自治生态。

通过“民意破冰－资源破界－成果破茧”的治理路径，泰禾红御居民区将屋顶空间转化为承载社区记忆的“空中客厅”。未来将持续深化“四绣”建设，以“空间×内容”的创新模式培育社区共同体，让“人民城市”理念在基层治理中持续开花结果。

上海市裘锦秋实验学校：劳动趣体验 创意星闪耀

为深化“五育融合”教育理念，上海市裘锦秋实验学校以劳动教育周为契机，通过创意实践、情境体验和家校社协同育人模式，引导学生从课堂走向生活，在汗水中感悟劳动精神，于实践中传承文化薪火。

■巧手创想坊：校园化身劳动创意工坊，不同年级学生以独特方式诠释劳动内涵。一年级萌娃化身“小小农夫”，挑起扁担运水、专注剥蚕豆，豆壳与笑声一同随风飘散；二年级学生在家长和导师的指导下，从裁剪布料、缝制边角到组装工具，制作出迷你清洁器，眼中闪烁着作品成型的欣喜；三年级教室则成为传统工艺的焕新舞台，朴素的木陀螺被披上彩绘外衣，九子游戏在童趣创意中焕发新生；四年级学生指间彩线穿梭，编织立夏蛋套时触摸民俗温度；五年级《小小针线包》歌声中，碎布头与旧纽扣经巧手缝纫，蜕变为跳房子游戏道具“米结子”，从手忙脚乱到游刃有余的针脚里，藏着成长的年轮。

■社会实践营：走出校园的实践之旅更显深度。在阿特麦文化园与不舍农场，劳动教育升华为文化传承与生命教育的交响曲：土布扎染让生命跃然粗麻，非遗刨花灯在木屑纷飞中渐露雏形；青团蒸腾的雾气裹着糯米清香，芝白叶编织出传统技艺的韵律美；春耕时分，锄头起落间理下的不仅是种子，更是对生命成长的期待。当茶手染制的布匹、雕刻的灯笼捧在掌心，孩子们真切领悟：美好生活是勤劳双手与岁月耐心的结晶。

■幸福接力站：劳动教育突破校园围墙，形成家、校、社联动的能量环。二年级“图书小管家”在社区图书馆踮脚擦架、躬身理书，汗珠映着阳光化作闪亮勋章；归家后的“家务小能手”洗菜擦桌、整理橱柜，让劳动温暖浸润每个角落。劳动节期间，学校发起“小手拉大手”倡议，鼓励学生承包家务、记录劳动日志，将技能转化为习惯。

从衣来伸手到巧手创造，从被动接受到主动担当，劳动教育正悄然重塑着新时代少年的精神图谱。这份浸润汗水的教育，终将在少年心中铸就“劳动最光荣”的永恒信念。

闵行这家党群服务中心推出放学后“接娃+晚托”服务

今年以来，梅陇镇第二居民区党群服务站联合闵行区科普志愿者协会及其成员单位优鸿晚托成立公益项目“菁苗π计划”茁进中心，发起了覆盖周边学校的接送及课后延时服务活动，帮助双职工家长解决“接孩子难、午晚托难”的难题，为孩子提供一个安全、丰富的成长环境。同时，这一举措也响应了区政协关于缓解校园周边交通拥堵问题的重点提案。

随着孩子一批批到达，党群服务中心的二楼热闹起来，这里学习桌椅、板凳配齐，被完全改造为一个适合孩子们看书、阅读的学习空间。三年级学生汤灵萱落座后掏出作业写了起来。

梅陇第二居民区党群服务站书记、主任王鼎雄介绍，在了解到周边四个小区不少双职工家庭都有接送和看护小朋友的需求，同时考虑到孩子们在校门外滞留无监管的风险较高，于是决定盘活党群服务中心空间优势，联合闵行区科普志愿者协会及其成员单位成立“菁苗π计划”茁进中心，共同探索为周边居民提供孩子接送与看护服务。

志愿者打车前往学校，接到学生后打车返回站点，期间产生的费用该如何收取？课后延时服务是否还会另外收取费用？对此，“菁苗π计划”茁进中心负责人朱亚平回应道：“在与所在镇、居委会沟通后，我们将接送费用定为10—15元一次，全程为学生配备保险，将学生接至党群服务中心后，还会有专职老师和志愿者陪护学生学习，一直持续到晚上6点。”

据统计，该公益服务项目每日接送学生30余人，累计服务学生已超百人次。同时，校门口下午的接送车辆数量平均降低了30%以上。这种“社、商、居”联动模式，不仅有效盘活了地方资源，构建了政府、社区、市场协同共治的创新格局，还显著减轻了校园周边“最后100米”的拥堵状况，提升了交通效率，保障了学生出行安全。

IMMC国际数学建模挑战赛中华赛特等奖 花落上海市实验学校东滩高级中学

在日前落幕的IMMC2025国际数学建模挑战赛中华赛中，来自上海市实验学校东滩高级中学的郭飞洋、李龙城、陈姚妃、徐奕文四位学子组成的队伍，凭借扎实的建模功底与创新思维，从全球900余支参赛队伍中突围，斩获中华赛最高荣誉特等奖。这是自2022年办校以来，首次在该项国际顶尖赛事中问鼎最高奖项，标志着学校在创新人才培养领域取得突破性进展。

这支由高二学生组成的队伍在冬季赛中选择攻克E题《当瓦特遇上比特：电力－算力协同调度》。面对能源与信息技术交叉领域的复杂课题，四位成员在96小时鏖战中展现出非凡毅力。

学校在关键时刻给予“特事特办”的鼎力支持。指导教师周思宇第一时间协调校方，校长袁万萍特批建模团队在比赛期间调整日常课务、特设建模专用研讨室，为同学们提供坚实保障。指导教师李东雷在编程关键技术上的精准指导，也为团队突破难关提供了重要助力。“学校的信任让我们卸下包袱，专注于比赛本身。”徐奕文感慨地说。在香港中文大学的最终答辩现场，这支年轻队伍面对国际评审专家的犀利提问从容应对。当评委针对模型参数提出质疑时，成员们默契配合，用扎实的理论依据和数据支撑完成精彩答辩。

IMMC是一项面向全球中学生的国际性数学建模竞赛，这份荣誉的背后是学校创新人才培养体系的厚积薄发。办校三年以来，上实东滩高中依托“名校＋新校”集团化办学优势，系统构建了多维度、有层次、内在融通的课程架构，在此基础上持续优化数学建模课程体系：核心课程渗透建模思维，学养课程强化专项突破，特需课程实施个性化培养。结合特色“四节”德育课程，融通课内课外、校内校外，在实践中激发学生创新潜能。总校专家团队的定期指导与资源共享，更为学子搭建起直通国际舞台的成长阶梯。

此次折桂不仅是竞赛成绩的突破，更预示着在崇明东滩这片热土上，一种致力于培育拔尖创新人才、促进学生“完整成长”的教育新生态正在蓬勃生长。

上海众兴国际旅行社有限公司 上海品严国际旅行社有限公司 上海殷达国际旅行社有限公司 上海拉拉勾国际旅行社有限公司
上海孟想国际旅行社有限公司 上海雄皓国际旅行社有限公司 开景国际旅行社（上海）有限公司 上海神宇国际旅行社有限公司
富乔国际旅行社（上海）有限公司 上海福羊国际旅行社有限公司 上海优悠旅行社有限责任公司（乐游巴蜀） 上海丰收国际旅行社有限公司
上海老伙伴国际旅行社有限公司 上海奥程国际旅行社有限公司 上海兴乐实华国际旅行社有限公司 上海余山旅行社有限公司
上海市优质旅行社经营服务单位
本版咨询热线：021-5669 6708 以上排名不分先后 广告