

2025 春夏包包上新

“全能型”选手，正中“实用 + 时髦”红心

文 / 大米 图 / 官方提供

66

时尚行业正在经历一场“务实美学”的集体觉醒。面对全球经济持续波动，消费者越来越理性，精品大牌们一边继续造梦，一边也在重新定义什么叫“值得拥有”。尤其在包袋设计上，从前的“只可远观”早已不合时宜，如今能打动人的，是那些既有设计感，又经得起日常生活推敲的实用性——能装、百搭、不娇气，背得舒服还得上镜好看。

在 2025 春夏时装周上，刚亮相就引发热议的新包都有如此同样的特点：靠细节、功能和个性赢得掌声。“看一眼就爱上”和“天天都想背”，终于不再是鱼与熊掌的关系了。在这一季的包袋选手中，我们挑选出几位人气新星，看看它们如何在风格与实用之间找到最佳平衡点，成为理性消费时代下的“包中之选”。



01
率性松弛感
CHANEL Chanel 25

每一年香奈儿 CHAENL 的新款手袋，总能让人多看两眼。这只“Chanel 25”正是 CHANEL 时隔三年推出的重磅新作，一改以往优雅翻盖的套路，转而走起了街头路线：水桶包的慵懒加上 Hobo 的率性，碰撞出一种酷酷的松弛感。

与其说 Chanel 25 是一只手袋，不如说它是香奈儿给日常通勤女性的一份贴心注脚：梯形包身、柔软皮革、标志性的菱格纹缝，以及一眼就能认出的皮穿链和双 C Logo，几乎每一个细节都精准命中实用美学。两侧的口袋设计，不只是装饰，而是能放下手机、口红、门卡等随身物品，提升了日常使用的便利性。从手提、肩背到斜挎，不同尺寸与背法满足不同使用场景，在造型与功

能之间取得了较好的平衡。配色方面，经典黑白与棕色调构成主力，浅粉、淡蓝等马卡龙色调则为春夏季节增添一抹柔和气息。此外，特别推出的牛仔布版本，在视觉上更加轻盈，也为年轻消费者提供了新的选择空间。

作为香奈儿近年来少见的非翻盖款重磅新作，Chanel 25 更加强调包袋的日常适配度。在细节处理上依然坚持品牌美学的精致标准，却又不落入一贯的优雅轨道，而是试图以更加自由、轻松的姿态与佩戴者建立联系。在多变的包袋市场中，这款设计或许不以惊艳取胜，却在每一个细节中释放出“稳中求变”的能量，展现出香奈儿对当代时尚与实用主义的敏锐回应。这或许也是它在本季新品中颇受关注的原因之一。



02
竹节新篇章
GUCCI Bamboo Diva

GUCCI 有一种魔法，总能让你重新审视“复古”二字的边界。这一次，品牌把拥有 70 多年历史的 Bamboo 竹节包拉回聚光灯下，并为其注入了一剂令人振奋的现代感。

全新推出的 Bamboo Diva，依然沿袭了品牌标志性的竹节元素，但这次不再满足于“温婉复古”路线，而是换上了一身更具未来感的造型。细节处理上，黄铜配件与珐琅装饰低调而考究，延续了品牌一贯的工艺美学。这款手袋的容量也恰到好处：能装得下手机、卡包和唇膏，同时又不会打破造型的清爽感。树脂材质带来的轻盈特性，也让它成为春夏出行的实用选项。虽然外形自带“个性标签”，但 Bamboo Diva 的可搭配性出人意料地高。日常通勤、周末 City Walk，甚至街头风格的 Oversized 风衣或机车夹克，都能与之和谐共处。

Gucci 在 Bamboo Diva 上玩了一场关于“重塑”的游戏：既保留了经典的精神内核，又大胆置换了材质与结构语言。在这个时尚风格日益碎片化的时代，这只包像是一个恰到好处



04
实用型时髦
PRADA Prada Bonnie

如果你正在寻找一只可以“从早背到晚、从周一背到周末”的手袋，Prada Bonnie 大概率会出现在候选名单的前三名。这款长条形 East-West 包型的手袋，线条清晰利落，皮质柔软带光泽，集颜值、实用、百搭于一身。

Bonnie 的外形非常“抓人”，修长的盒子形状搭配翻盖设计的顶部开合，造型就相当别致。拉链款采用了撞色设计，搭配双皮革提手，很有几分学院风！加之以复古油蜡皮带来的年代感，以及抽绳、金属搭扣等细节处理，都赋予这款包包一种介于复古与现代之间的张力。与此同时，包包的内里配置又是相当实用：iPhone Pro Max、折叠伞、小水瓶一网打尽，甚至还有长肩带加持，手提、斜挎、肩背任你切换——通勤、出游、约会全场通杀。

Bonnie 手袋目前有三个尺寸，均搭配多种颜色选择，自重还超级轻。其中，中号版本是最受欢迎的 C 位主力，从春日出游到职场通勤，从休闲约会到晚宴派对，几乎都能轻松驾驭。毕竟，好看的包包太多了，但能够陪你上班下班、偶尔出差、偶尔浪漫约会的，却没那么容易遇见。而 Bonnie，正好是那个例外。

03
温柔又坚定

LOUIS VUITTON LV Biker Bag

骨，简直是现代人忙碌生活的救星——包包的耐磨度飙升 300%，指甲划过去不留痕，咖啡洒了轻轻一擦就干净！

这款 Biker 包整体廓形挺拔又带点圆润，像是缩小版的 LV 行李箱，但皮革更加柔软，随性又高级。包包附赠多种背法，除了手提外，还能肘挎、肩背甚至斜挎，搭配丁零当啷的包挂，走到哪都能自带回头率。Lisa 早在去年 10 月就率先背上身，直接引爆热搜，时髦感爆棚。

总结一句：当机车夹克变“软”，变成这样一只既硬朗又温柔、实用又时髦的包包，LV 2025 春夏的这只新款绝对值得关注！



05
摩登多面手

DIOR D-Journey

今年春夏，DIOR 带来了 D-Journey 手袋，这款由玛丽亚·嘉茜娅·蔻丽（Maria Grazia Chiuri）打造的新配饰一经亮相，便引发了时尚圈的广泛关注。它摒弃了品牌传统的矜持优雅，注入了更多的实用与自由元素，堪称 DIOR 家族中少有的“理性派”成员。

D-Journey 采用了圆润的“水饺包”廓形，线条流畅柔和。最大的亮点在于它的设计细节：包身中间的大号拉链隔层配合两侧装饰口袋，为日常收纳提供了极大便利，解决了现代人“包里总乱”的难题。肩带上那枚精致的 CD 字母扣环，既是品牌标识的延续，也为整体增添了一丝细腻的优雅。在多种材质中，关注度最高的还是藤格纹缉面线款，做旧的质感自带松弛感。此外，标志性的 Oblique 印花款复古气息浓烈。手袋提供了三种尺寸，背法也多样实用，肩带可调节、扣环可拆卸，无论是手提、肩背还是斜挎，可以让

人从容地适应从日常通勤到周末休闲的各种穿搭。D-Journey 的市场反馈也相当热烈，明星如 Jisoo、郑钦文等人都成为了这款包的拥趸，用事实证明了它的魅力。



06

包包“翻”个面
Hermès Birkin à l'envers

如果说爱马仕是手袋界的“哲学家”，那本季它想探讨的问题，大概就是：“经典还能怎么颠覆？”答案就是——翻过来给你看！

在 Hermès 2025 春夏秀场上，一只彻底“反转”的 Birkin 包成功抢镜。它的名字就很直白——Birkin à l'envers，直译就是“反面 Birkin”。这不是随便调个颜色换个皮就能糊弄过去的新品，而是实打实地把包包“内里外翻”：原本藏得好好的帆布内衬，现在大大方方地穿在了外面；就连那标志性的 Touret 抽扣，也被调皮地安置到了背部。更妙的是，这款包不光视觉上够颠覆，使用上也格外“接地气”：两个外置口袋，一个拉链一个敞开，拿手机、找口红不再手忙脚乱；加上柔软的帆布拼 Swift 或 Barenia 皮革材质，手感轻盈，造型随性，秀场上模特直接一抱，潇洒利落！

目前这款“内外颠倒”的 Birkin 只推出了 35 尺寸，很符合当下强调“实用 + 长期主义”的设计趋势。虽然反转，但气场丝毫不减，依然是那个走进会议室让全场安静、走在机场能引发侧目连连的经典女主。

这一回，爱马仕像是用一种极具趣味的方式提醒我们：优雅不一定要循规蹈矩，经典也可以带点“叛逆”。把 Birkin 翻个面，换个角度看世界——谁说包只能有一种打开方式？