

这座薄荷色老洋房，正被潮人挤爆

你知道上海的潮人最近集中在哪里吗?集合了新古典主义风格的老宅子、绿意盎然的中式花园和颇具现代风格的店铺，陕西北路457号何东旧居最近突然火了。记者在近两周多次经过这里时看到，有不少市民游客专程来到这里拍照打卡。

何东旧居曾是香港首富何东在上海的私宅，是著名建筑师邬达克的早期作品，也曾是《辞海》编辑部所在地，如今成为了一个新晋氛围感围合式小街区。



大树、白房子与历史建筑围成的“都市绿洲”

“优雅又浪漫，很适合和小姐妹一起在这里约咖啡或者下午茶。”

受朋友推荐来附近的一家照相馆拍照，王女士却发现，何东旧居的周边环境，远超出她的预期，用她的话来说，这里如同一个园林一般。

何东旧居是一幢仿文艺复兴风格的新古典主义建筑，由匈牙利建筑师邬达克设计于1928年，曾是香港首富何东的上海私宅。自去年7月首度开放后，这里先后承办多个展览，是上海新晋文艺坐标。今夏又热度飙升，成为新的上海潮人集中地。记者近日多次来到何东旧居附近时看到，即便是在工作日下午乃至下着微雨，仍有不少市民游客带着相机、自拍杆围绕着这栋老宅拍照打卡，甚至有人特地来此拍摄婚纱照。

“满目翠绿中藏着一座薄荷色老洋房，像跌进了绿野仙踪……”拍下美美的照片后，一名网友在社交平台上写下了这段文字。如她所说，“大树”“绿植”是在社交平台何东旧居的关键词，伴随着气温的升高，这或许是何东旧居近期热度攀升的原因：

上千平方米的绿地将老洋房和周边街区连接，几株粗壮却身姿挺拔的古木老树零星地生长在花园之中，彰显出这栋老宅的非凡底蕴。园内，新树与绿植蓬勃生长，微风轻拂，树影摇曳生姿，阳光透过层层叠叠的叶片，在地面洒下一片片灵动的光影，置身其中，仿佛踏入了一座“隐匿于城市核心地带的静谧绿洲”。

何东旧居周边，四座现代简约的白几何建筑环绕其旁，与绿植庭院无缝链接，又与周边街区分开，构成一个宁静而惬意的围合式小街区。

整个街区的任意角落都能看到摩挲树影，尤其是在半开放式的楼梯上，满目都是绿意盎然，更是成为热门机位。值得一提的是，街区中的许多店铺都设计了巨大的窗户，宛如画框一般将窗外的绿植美景完美地纳入其中，使室内外空间自然过渡，和谐统一。

新晋氛围感网红街区

除了拍照打卡，在何东旧居及附近园区还能做什么？

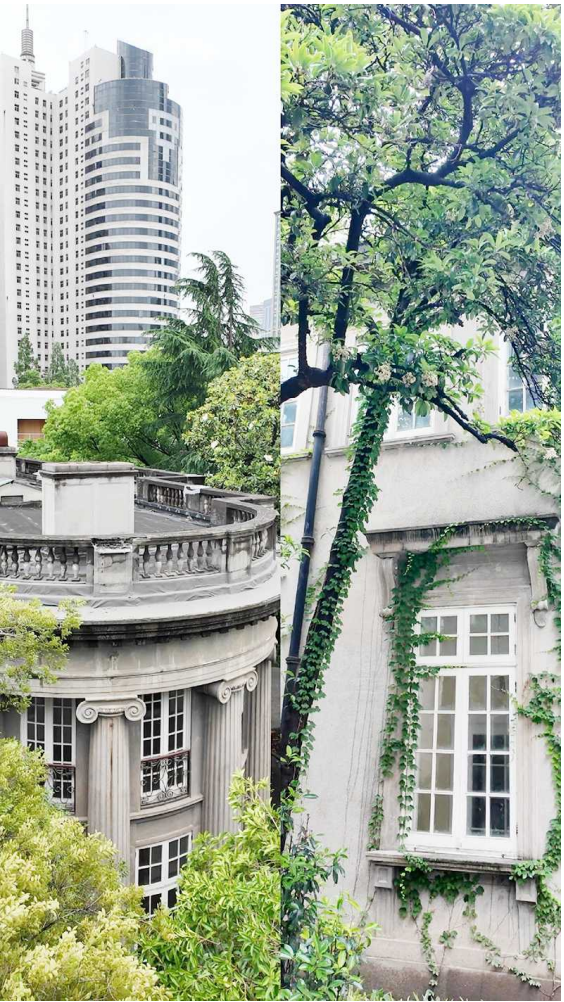
根据公开资料，1958年，辞海编辑所在何东旧居办公，后改组成上海辞书出版社，是中国首套工具书专业出版社，《辞海》第二版至第七版的诞生地以及《辞海》网络版都在此诞生，直至2021年迁出，这使得这座百年洋房又增添了一些文化的厚重。

当下，“辞海往事展”何东旧居展出，历版《辞海》依次陈列，花费30元现场购票即可入室参观这栋有着近百年历史的老洋房。需要注意的是，“辞海往事展”仅开放了一楼区域，并且只在每周四至周日12点-18点开放。此外值得吐槽的是，由于老房子内信号不好，记者使用手机支付时出现了长时间加载不出的情况。

紧贴着何东旧居的咖啡馆Spot Table是COFFEE SPOT的二店，该门店以其独特的“Coffee Set”模式在上海咖啡界崭露头角，这种模式强调以“主题”为核心，围绕特定主题精心打造咖啡组合，并搭配甜品或小食，为顾客带来别具一格的体验。

去年Spot Table开业之时，便携手甜品品牌“Endo”推出水果季SET，涵盖手冲咖啡、特调以及甜点，凭借其创意与美味，在上海咖啡爱好者中掀起了一股打卡热潮。

Spot Table楼上的Lumos是一间玻璃树屋花房，最早在绍兴路开店，因其独特的设计以及别致的审美一直有一批拥趸。后来这家店经过多次迁址落地何东旧居，有了一个更大空间。除了温控花房外这里还有一个独立的室外阳台，非常推



荐前来打卡，步入其中花香四溢。

不过，整个街区最热门的还是靠近外街的韩国香氛美妆品牌TAMBURINS的旗舰店，该品牌擅长将香氛产品与主题空间相结合，其圣水洞、新沙洞门店都是中国游客的打卡圣地。

刚开业时，该门店外立面以浅紫色与奶油色为主，店内则安放了玫瑰艺术装置。如今，这里已经换成了白色的涂装，店内的装置也变成了一个会喷气的蘑菇。店员介绍，近期该品牌推出了全新香水系列，新系列的灵感则源于蘑菇孢子爆发瞬间那震撼的生命力。

此外，何东旧居周边还有网红照相馆PHOTOWITH、小众设计师服装店BACKATONE等各种特色店铺以及多家餐馆，目前还有部分店铺空置中，等待更多品牌入驻。

见习记者 崔逸星 实习生 吴林霏

当《物种起源》遇到《西厢记图册》 百余种珍贵典籍亮相朵云轩艺术中心

即日起至6月15日，“星丛——中西典籍互鉴展”在上海朵云轩艺术中心举办，本次展览共展出中西珍贵典籍合计约110余种，众多展品均为首次在上海进行公开展示。此次展览不仅是朵云轩成立125周年系列纪念活动之一，更是一次跨越时空的东西方文明对话，旨在通过中西典籍的互鉴交流，展现文明交流的双向性与互惠性。

在展览中，观众沉浸于一场跨越千年的文化盛宴，感受中西文明在书籍装帧、文学表达等方面的独特魅力与深刻共鸣。中国古代书籍的演变历程被生动再现，从简策装、卷轴装到线装书，每一步都凝聚着古人的智慧与匠心。早期简牍的质朴、缣帛的细腻，再到纸张的普及与装帧技艺的日益精湛，中国古代书籍不仅满足了实用需求，更在艺术性上达到了极高的水准。而西方书籍的装帧技艺同样令人赞叹，从莎草纸卷轴的古朴，到手抄本的精致，再到古登堡印刷术诞生后的精美装帧，西方书籍在手工装饰、烫金封面等方面展现出了与中国书籍截然不同的审美情趣。特别值得一提的是，展览中遴选出的《鲁拜集》20种精品装帧版本，无论是珠宝装帧的奢华、彩绘封面的绚丽，还是艺术名家插图的特，都让人目不暇接，充分展现了西方书籍装帧的创意与匠心。

法国画家埃德蒙·杜拉克为《鲁拜集》《冰雪女王》《一千零一夜》等书籍创作的精美插图，以其丰富的色彩、流畅的线条和强烈的装饰性，让人仿佛置身于一个充满奇幻色彩的世



界。而中国木版水印技艺制作的《十竹斋画谱》《楚辞集注》等经典作品，则以其精湛的技艺和独特的艺术风格，展现了东方艺术的深邃与韵味。这些展品不仅展示了中西插画艺术的独特魅力，更在情感表达上产生了深刻的共鸣，让观众在欣赏艺术的同时，也能感受到不同文化背景下的共同情感与追求。

而本次展览的重头戏，无疑是那些珍贵典籍的集中亮相。达尔文《物种起源》的第三版、第四版和澳洲版等多个珍贵版

本引人注目。此外，严复译著《社会通论》的手稿原件也是首次在上海公开展示。这份珍贵的手稿不仅见证了近代中国思想家对西方学术的引进与传播，更让观众有机会一睹“适者生存”这句话最原始的中西文本出处，深刻感受到中西文化交流的深远影响。而清乾隆年间顾广圻批校本《战国策第三十三卷》的亮相，更是将展览的学术价值推向了新的高度。这部由清代著名校勘学家顾广圻历时六年校勘而成的古籍，不仅卷末有顾广圻手书字样，成书过程还涉及钱谦益、顾之逵、鲍廷博等明清鸿儒，具有极高的历史与学术价值。

除了以上展品外，展览中还有《西厢记图册》的中西两种印刷复刻版本对话展示，让观众领略到中国文化的海外传播与中西文化的交流互通。以及各种珍贵文学作品签名本，如爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯早期签名本《尤利西斯》等，这些展品不仅具有极高的收藏价值，更为观众提供了一次难得的文化盛宴。

本次展览由上海朵云轩集团有限公司、上海煌枫创意设计有限公司主办，上海朵云轩文化实业有限公司、上海博古斋拍卖有限公司承办，面向公众免费开放，为保证展览质量和参观秩序，主办方采取预约参观制。同时，还将配套开展亲子阅读、文化讲座等活动，进一步推广阅读文化，营造全民阅读的良好氛围。

晨报记者 舒晓程