



对话彭佳慧：我一直都对音乐诚实

要一直对音乐诚实

在新专辑《完整的大人》中，彭佳慧亲自负责了专辑里一半的创作，还请到了豪华的幕后阵容：陈珊妮为《完整大人》担任制作人，许哲珮包办了《总有一首歌会提醒我爱你》的词、曲与制作，《被放弃的你》的作曲出自徐佳莹……彭佳慧形容这张专辑的歌曲已经积累了一段时间，记录的是自己这些年的所思所想，“你有可能听完会发现一个很幼稚的彭佳慧”。

这种“幼稚”，在过去尚未通过音乐袒露，还是在创作过程中发现了自己的另一面？她笑说未必，“只是，如果是好多年前去唱现在的这些歌，或许又没有那么合适。我觉得我的歌一直是我的生活，都是曾经发生过或正在进行时的状态”。

2021年发行《太难唱了》时，曾有媒体评价，像彭佳慧这样的唱将，最难的问题或许是在“尝试新鲜事”与“安抚老歌迷”之间找到平衡。如今谈到是否需要“哄好”不同代际歌迷的问题，她立刻假装严肃：“我没有‘哄’这个字，我很难哄的。”

5月，彭佳慧的新专辑《完整的大人》终于逐步揭开面纱：10首新歌，有5首是她的作曲，整张专辑的创作班底也可谓“星光熠熠”。

在上海首唱新歌《总有一首歌会提醒我爱你》之后，我们有机会和彭佳慧聊了聊——距离上一张专辑《太难唱了》已经过去了四年，嗓音依旧出色的她对生活又有了怎样的思考？

“在音乐面前，我一定是诚实的”，她如此总结自己：每一首歌，都源自生活中真切的感触，“我觉得我的歌，都是‘曾经发生过’或‘正在进行时’”。

“开玩笑，实际上是我不会刻意这么做”，彭佳慧轻声解释：“在音乐面前一定要诚实，你没有那个感受、没有那种经历，或者是你没有诚实面对自己，不管是观众也好听众也好都会感受到。我没有刻意要做给年轻人听的歌，或是设计这首歌是要做给谁听，我只是最真实地去记录自己的生活。”

但另一方面，她始终怀着向年轻音乐人学习的心。“我想我的价值应该是经验，但现在或许不能只凭一些过往的经验来做事”，彭佳慧说，自己更习惯把过往的经验当成一种勇气，以此鼓励自己创造今天的价值，“打开自己的眼睛和头脑，跟新人一起合作，真的是我必须要做的事。”

所以，我们不止一次听她称赞那些崭露头角的音乐人，不断看到他们的名字出现在她的专辑里。比如《完整的大人》请到了新锐音乐人鹤 The Crane；比如四年前彭佳慧为金曲奖担任评审时，几乎是瞬间就被创作才子裘德的音乐所吸引，主动邀约他写了《太难唱了》；还比如惊艳了《歌手2024》的Yellow 黄宣，也是彭佳慧早在2017年就“慧眼识珠”的“黑马”……“他们真的太棒了，而我本来就想要很多不同的音乐元素，刺激我的想法。”

不可能唱哭的歌却哭了

出道近三十年，彭佳慧的歌坛之旅多少有些传奇：23岁那年，她以首张专辑《说真心话》出道，一炮而红。七年之后，面对流行音乐市场整体低迷的环境，彭佳慧选择重回酒吧驻唱，用英文名“Julia”唱了许多年自己想唱的歌。

再之后，2009年的《因为女人说》带她重回歌坛，第一季《我是歌手》又将她推到了更广泛的市场。而在巨大的光环中，她又在2016年以《大龄女子》拿到金曲奖最佳女歌手，并坚持创作，接连推出了《我想念我自己》《太难唱了》等丰富的作品。

如今的彭佳慧，依然是铁肺的好声音，却又多了几分柔软。看到年轻的歌迷喊她“妈咪”，她会认真“撒娇”：“我知道你们要表达对我的爱，但我真的已经够多小孩了！”而说到在此前巡演过程中的感动瞬间，她的语气也格外诚挚：1998年发行的《相见恨晚》，早已经唱过成千上万次，却一度因为歌迷的反响太热烈，忍不住落泪。

“不可能会哭的一首歌，我竟然哭得没有办法唱”，她颇为感慨地回忆，去年“情歌太好听”巡回演唱会接近尾声，自己被现场大合唱《相见恨晚》的声音震到落泪，“《相见恨晚》从98年到现在27年了，你想想看下面有可能很多人还没出生的时候，我就已经在唱《相见恨晚》了！可现在他们还可以跟着一起唱，我何德何能啊……”

话锋一转，说到未来的演唱会，彭佳慧又充满了动力：能不能来一次创下“点歌之最”纪录的演唱会？能不能一直保持自己状态，让歌迷永远觉得熟悉又亲切？“所以要运动、要维持好的生活状态，这是我一直在做的事情——身心平衡、情绪稳定，声音也会跟着好。”

三个孩子的“爱的时光”

除了歌手身份，母亲，也是彭佳慧身上最新鲜的标签。曾经，我们听过她调侃有孩子就有牵挂，“小孩上学就是我自己的时间”；现在，她形容自己“爱的时光”，是每天回到家和三个孩子一起吃晚餐，“可能现在是我更爱黏着小孩”。

尤其是孩子越来越大，彼此之间的交流方式也在更新。她半真半假地吐槽孩子们“反应直接”，每次问他们新歌好听吗、今天的造型好看吗，答案大抵是一句漫不经心的“还好”。“我已经练就了本领，只要他们说‘还好’，我就知道一定是很好听，很漂亮。”彭佳慧笑言，自己和孩子早就变成了无话不谈的好朋友，他们接纳自己的工作，她也会主动分享，努力压缩外出工作的时间，“既然是好朋友，我们必须每天联络，没见过面也要视频通讯。”

很多时候，孩子们也是她工作的助力。《太难唱了》里有一首歌要学跳舞，舞蹈老师专程寄来了教学视频，彭佳慧干脆直接让孩子们先学，“因为如果我对视频练，相反的动作我就不太会了。所以都是由他们练好再来教我”。每当孩子们吐槽她动作简单却还学得慢，她就理直气壮地回应：“对啊，对你们来说很简单，但我一个实力歌手要突破自己练习唱跳，其实也不容易啊！”

当然偶尔也会有烦恼——孩子们长大了，有了自己心仪的偶像，妈妈就要陪着一起追星。“有时候还要动用一点人际关系，带他们到演出后台拍个照”，说着，彭佳慧略显无奈地捂着脸笑：“我真的很困扰，我还要一边跟他们的偶像说，‘不好意思’啦！”

再后来，如果孩子们有想追的明星开演唱会，彭佳慧会约法三章：“你们有零用钱，可以自己想办法买票！”孩子们也会撒娇——每年的压岁钱都存进了银行，此时不用更待何时？“其实想一想，听音乐、看演唱会也不是一件坏事，通常我都会支持。”

彭佳慧×新闻晨报的快问快答

新闻晨报：今年生日你祝福自己“永远23岁”，还记得自己23岁在做什么吗？

彭佳慧：那时候的我，应该是很疯狂地跟我的乐手一起组团，在屏东、高雄练习唱英文歌，那个年纪的我好像永远都不会累，当然现在会了。

新闻晨报：过去一年经常到上海演出，对上海歌迷的印象是什么？

彭佳慧：他们和我一样，可能都是比较慢热的南方人，但我知道能来听我唱歌的朋友一定是对我的歌有一些熟悉度，所以我反而很喜欢他们的慢热——这会激起我的战斗力，要好好唱给他们听。

新闻晨报：最近几次到上海都有晒出游玩的照片，有特别带孩子们去哪儿转转吗？

彭佳慧：我请我朋友带他们去逛了一下，还买到了潮玩哈哈！没办法，年轻人喜欢嘛。我们还一起吃了小笼包、生煎包，包括去和平饭店和外滩走了一走，我记得当时步行了好几公里回酒店，citywalk一下还蛮好的。

文 / 晨报记者 曾索狄 图 / 葛军梅
插画 / 戎青钰

但·愿·记·录·能·够·担·当·此·任
见·证·她·们·始·终·在·场

